



**«Главное, ребята,
сердцем не стареть!»**

Методико-библиографический материал
к 95-летию А. Н. Пахмутовой



Министерство культуры, национальной политики
и архивного дела Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

Отдел литературы по искусству

«Главное, ребята, сердцем не стареть!»

Методико-библиографический материал
к 95-летию А. Н. Пахмутовой

Саранск
2024

Содержание

УДК 02
ББК 78.38
Г52

Составители: *А. Г. Куреева, Т. Н. Бардина*
Редактор *Т. В. Овсянникова*
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

Г52 **«Главное, ребята, сердцем не стареть!»** : методико-библиографический материал к 95-летию А. Н. Пахмутовой / Министерство культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия, Отдел литературы по искусству ; составители: А. Г. Куреева, Т. Н. Бардина ; редактор Т. В. Овсянникова. – Саранск, 2024. – 44 с.

УДК 02
ББК 78.38

От составителей	6
Страницы жизни и творчества	8
Семья. Детство	8
Юность	11
Семейный союз и творческий тандем	14
Песенное творчество	17
Песни для фильмов и не только	25
Больше чем песни	28
И будет музыка звучать...	29
Признание	30
Современники об Александре Пахмутовой	31
Список использованных источников	34
Библиография	37
Книги	37
Статьи	37
Сценарии	40
Ноты	40
Грамзаписи	42

От составителей

9 ноября 2024 года исполняется 95 лет со дня рождения советского и российского композитора Александры Николаевны Пахмутовой.

Песни Александры Пахмутовой вошли в жизнь не одного поколения и стали её неотделимой частью, знаком целой эпохи. Они, как и прежде, звучат на официальных мероприятиях, народных празднествах, встречах друзей. Люди старшего поколения росли, трудились, влюблялись с её песнями. С нескольких нот могут угадать пахмутовские мелодии. Десятки текстов песен знают наизусть. Их поют и самодеятельные артисты, и певцы-профессионалы.

...Кадры затертой, старой хроники. За роялем девочка – кажется, тут она уже в консерватории, но с этим ростом, метр сорок девять, с этим детским личиком она и в девяносто четыре выглядит как девочка. Голос за кадром: «Это еще никому не известный композитор. За роялем сам автор Аля Пахмутова».

Сюжет короткий. Что потом? У каждого по-своему. Ведь каждый, вспомнив Пахмутову, перебирая её песни, начинает перелистывать не отвлеченную «историю», а собственное прошлое. У каждого, куда ни повернись, выходит: что ни песня Пахмутовой – то какая-то страница из семейного альбома, собственная жизнь...

«Нежность» и «Надежда», «Беловежская пуца» и «Команда молодости нашей», «Мелодия» и «Старый клен» – песни-истории, песни-эпохи. Даже одной хватило бы для всесоюзной славы. Александра Пахмутова написала более четырехсот, а также немалое число произведений для симфонического оркестра. Песни Пахмутовой украшают любимые фильмы и помогают совершать музыкальные путешествия – от Кубы до Испании, от Камчатки до Воронежа.

«Обычно эта женщина говорит тихо, а с песнями её я много раз встречался за тысячи километров от Москвы, за горами,

морями и океанами: такой, оказывается, громкий у неё голос! Ростиком эта женщина – всего ничего, но то, что она совершила, то, что сделала она в современной песне, – не каждому великану по плечу. Вот и получается, что она – такая тихая и маленькая – всем слышна и всем видна. Абсолютно всем!..» Это справедливые слова поэта Роберта Рождественского. И сказаны они об Александре Пахмутовой.

Те, кто пишет о Пахмутовой, постоянно задают себе и читателю вопрос: в чём секрет обаяния и популярности пахмутовских песен? И ответ чаще всего один – в таланте и профессионализме. Александра Пахмутова и её соавторы-поэты, а особенно творческий и семейный тандем с Николаем Добронравовым (1928–2023), всегда выбирали темами своих произведений то, что было близко и понятно каждому.

Труд и мастерство в её песнях неразрывно связаны. Пахмутова работает над каждой песней серьезно и ответственно, постоянно стремясь ко всему новому, самому главному, что происходит вокруг. Песенное искусство Александры Николаевны – явление яркое, свободное от скоропреходящей моды, рожденное самой жизнью, а поэтому и ставшее её неотъемлемой частью. Эти песни не могли быть созданы в другой стране, под другим солнцем, у других костров. Голос Родины звучит в них правдиво и открыто: идет ли речь о космосе, молодежи, палатках строителей, лесном ручье, человеческих чувствах. С юности Пахмутова нашла свою творческую тему – тему Родины во всех её проявлениях – героических и трагических, светлых и скорбных, драматических и лирических. Многообразная жизнь страны и её людей – вот что всегда волновало композитора.

Данное методическое пособие создавалось в рамках празднования 95-летия композитора. Предложенный список литературы, нотных и звукозаписей окажет помощь в изучении жизненного и творческого пути А. Н. Пахмутовой.

Страницы жизни и творчества

Семья. Детство

...Семья – это крохотная страна.
И радости наши произрастают,
Когда в подготовленный грунт бросают
Лишь самые добрые семена!

Эдуард Асадов

Александра Николаевна Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в поселке Бекетовка под Сталинградом (ныне район Волгограда). В их семье было четверо детей. Мать будущего композитора, Мария Амплеевна Улыбина (в первом браке Кувшинникова) (1897–1978), потеряла в Гражданскую мужа и осталась вдовой в неполных двадцать лет, с двумя детьми на руках – Зоей и Мишей. Она самостоятельно научилась парикмахерскому делу, чтобы прокормить детей. В 1925 году она познакомилась с отцом Александры, Николаем Андриановичем (1902–1983), вышла за него замуж. В семье появились еще две дочки – Люда и Аля. Родители смогли создать для всех комфортную, дружную и веселую атмосферу, не забывая о дисциплине и приучении к труду с малых лет. У каждого был свой круг обязанностей, которые неукоснительно исполнялись, тщательно и кропотливо, не останавливаясь на полпути. Это позднее и легло в основу характера будущего композитора.

Мать вела домашнее хозяйство, а отец работал на Волжской электростанции, потом находился на партийной работе. Самостоятельно освоил фортепиано, балалайку, скрипку, арфу, конструировал и собирал полупроводниковые устройства, чинил фотоаппараты, столярничал, писал картины маслом и акварелью. По вечерам он нередко ходил в бекетовский клуб, где показывали тогда еще немые кинофильмы, садился за пианино и импровизировал, «озвучивая» их. Он каким-то чудом раздо-

был пианино и часто много играл, самостоятельно разучивая произведения классиков. В доме всегда звучали произведения Шопена, Чайковского, старинные романсы. Позднее именно он стал благодарным первым слушателем и критиком произведений дочери.

Александра Николаевна, как и её близкие, вряд ли могла точно сказать, когда она впервые прикоснулась к клавишам, поскольку музыка вошла в её жизнь намного раньше чтения. Уже с трех-четырёх лет она начала импровизировать. Пробовала подобрать услышанные в кино мелодии и даже сочинять. Так в возрасте пяти лет родилась первая пьеса для фортепиано «Петухи поют». Первым учителем одаренной девочки стал отец.

Она вспоминает: «Первые шаги в музыке... Я росла в Сталинграде, и в раннем детстве, что называется, большую музыку могла слушать только по радио и в исполнении моего отца на рояле. Никогда не забуду первое знакомство с Патетической сонатой... А в остальном я жила так же, как все мои сверстники: любила бегать в кино, слушать хорошие песни в фильмах и вокруг себя. Думаю, тогда их звучало больше, чем сейчас. Особенно много песен вошло в наш быт в период Великой Отечественной войны... К тому времени стало ясно, что музыка – мое призвание». И еще: «Я впитывала всё, что слышала. В общем, меня, как и миллионы других детей и взрослых людей, воспитывало радио. Поэтому я с детства помню такие произведения, как, скажем, песенка Герцога из “Риголетто”, “Танец маленьких лебедей”, увертюры к русским операм, русскую балетную музыку – те сочинения, которых так не хватает сейчас. И, что очень важно, в то предвоенное время зазвучали гениальные образцы советской песни. Я это слушала и играла. Бегали в кинотеатр, по много раз смотрели “Веселые ребята”, “Цирк”, другие фильмы с музыкой Дунаевского. Безусловно, он оказал на меня влияние. Нравились и песни Блантера, Новикова. Советская песня с детства вошла в душу».

В 1936 году она поступила в сталинградскую городскую музыкальную школу, куда мать возила её на поезде за восемнадцать километров, по два-три раза в неделю. И уже 21 января 1938 года Александра вместе с отцом выступила в бекетовском клубе на вечере памяти В. И. Ленина, исполнив в четыре руки первую часть соль-минорной симфонии Моцарта.

22 июня 1941 года в сталинградском городском театре был назначен утренний концерт лучших учащихся музыкальной школы. Он начался в 10 утра. Одной из первых с пьесами собственного сочинения на нём выступила ученица четвертого класса Александра Пахмутова, а в 12 часов утренник был прерван правительственным сообщением по радио: началась война.

Родной город был разрушен. Бомба попала в музыкальную школу, где под обломками погибла педагог Александры – Мария Лазаревна Троицкая. В начале августа 1942 года Пахмутова вместе с десятками семей в теплушках товарного состава уезжала в эвакуацию в Караганду.

«Наш эшелон миновал переправу и должен был идти дальше. Вдруг мы увидели немецкий бомбардировщик, который стал разворачиваться и заходить на нас. Эшелон остановился. Мы закрыли окна и стали ждать. И вот, как чудо, появились два наших истребителя, сбили бомбардировщик. Мы видели, как он горел». Вспоминала композитор позже.

Так Александра с матерью оказалась в поселке Темиртау. Жили они поначалу в бараке, в школе пришлось учить казахский язык. Как и все школьники тех лет, они готовили посылки на фронт – вязали носки, варежки, собирали сухари. Несмотря ни на что, Александра настаивала на музыкальных занятиях. Рояля не было вовсе, поэтому на полтора года его заменил аккордеон. В этот период она написала свои первые песни – «Если будешь ранен, милый, на войне» и «Если я не вернусь, дорогая» на стихи Иосифа Уткина. Выступала перед ранеными в госпиталях.

Юность

...Как молоды мы были,
Как молоды мы были,
Как искренно любили,
Как верили в себя...

Н. Добронравов

В 1943 году Александра Николаевна уезжает вместе с отцом, отправленным по командировке, в Москву, с мечтой о поступлении в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, где обучались одаренные ребята. Заключение приемной комиссии после пройденных испытаний гласило: «Александра Пахмутова обладает отличным слухом, чувством формы. Она отстаёт от своих сверстников по технической подвинутости, но должна быть зачислена ввиду отличных перспектив». За два года будущий композитор полностью вернула выданный ей при поступлении в школу «кредит доверия».

Время учебы было трудным. Девочка оказалась оторванной от родных людей. Жить ей пришлось у друзей отца – Спициных на Большой Бронной. Нарком электроэнергетики выделил дочери одного из лучших сотрудников пропуск в ведомственную столовую, а также талоны на получение костюма и зимнего пальто. Также Александра получала рабочую продовольственную карточку повышенной категории, как и все ученики Центральной музыкальной школы. Позже, в своих воспоминаниях она напишет: «...ничего, что в доме Спициных нет инструмента. Заниматься можно и в школе до уроков. Встанешь затемно. В семь часов утра свободны все классы и до девяти рояль в твоём распоряжении». Сочинять же музыку и вовсе приходилось по ночам на кухне. Догоняя сверстников, она поставила перед собой цель учиться только на отлично и по заветам педагогов И. В. Васильева, В. Я. Шебалдина, Н. И. Пейко приучилась использовать каждую

минуту предоставленного ей времени, приходя заниматься и в праздники, и в выходные. Она училась много и упорно, не пропуская ни занятий, ни концертов приезжих артистов и советских исполнителей.

Во время учебы её окружали по-настоящему одаренные люди. Класс называли «золотым». Здесь учились будущие лауреаты Е. Малинин, И. Безродный, Э. Грач, Л. Берман, Х. Ахтямова, композиторы Р. Леденев, Н. Каретников, Д. Благой и музыковеды Л. Генина, Л. Корабельникова. Но тогда они не только упорно учились и потрясающе играли на классных вечерах, но и, как обычные подростки, без усталости играли в футбол и сбегали с занятий в кино.

В 1945 году Александра и её одноклассники сами стали героями документального фильма «Юные музыканты», а следом в «Московском комсомольце» была опубликована статья с фотографией о юной талантливой пианистке. Режиссер Вера Строева без лишних умилений перед «вундеркиндами» запечатлела в этой скромной ленте – упорный труд одаренных детей и заботу, проявленную государством в нелегкое время. Эта лента стала своеобразной первой встречей композитора со своими слушателями – она исполнила среднюю часть своей Сонатины для фортепиано, как профессиональная пианистка. А весной 1948 года Александра получила аттестат, где её специальностью значилась игра на рояле. Профессиональный и творческий путь был открыт.

Осенью 1948 года Пахмутова становится студенткой композиторского отделения Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского и переходит под крыло профессора Виссариона Шебалина. В 1956 году под его же руководством окончила аспирантуру МГК (тема диссертации – «Партитура оперы М. И. Глинки “Руслан и Людмила”»).

Сочинения, написанные Пахмутовой в годы учения, доказывают, что её природные данные получили целенаправ-

ленное развитие, были возвращены бережной и любящей рукой. Педагог не препятствовал своей студентке, тяге к песенному жанру, поскольку самые первые пробы Пахмутовой в этом жанре не говорили о наличии у неё данных именно песенного автора. Пробами пера стали: «Путевая пионерская» (слова Н. Найденовой), давшая толчок к дальнейшему движению в этом жанре «Баллада о белой гвоздике» (слова Л. Гениной), вдохновленная трагической гибелью греческого коммуниста Никоса Белоянниса, когда стихи родились под впечатлением от последней фотографии героя с белым цветком в руке, и «Походная кавалерийская» (на стихи Ю. Друниной). Последняя даже завоевала первый приз на студенческом конкурсе. Кроме основной музыки к радиоспектаклям и кинофильму «Семья Ульяновых», Пахмутова пишет и песни, но они не поставили точку в окончательном выборе творческого пути. Переломным моментом можно считать два события: выход фильма «По ту сторону» и «Песня о тревожной молодости» в нём и поездка в Сибирь.

После явного успеха Александра Николаевна окончательно выбирает песню. «Песня о тревожной молодости» (сл. Л. Ошанина) принесла Александре Пахмутовой славу композитора-песенника. «И снег, и ветер, и звезд ночной полет...» – затянула вся страна вслед за героями фильма «По ту сторону» в 1958 году. И не только в Советском Союзе. Позднее свою мелодию Александра Пахмутова услышала в Японии на большом празднике. Знакомые строчки запел популярный ансамбль «Поющие голоса Японии».

«Песня требует пожизненной смелости и пожизненной верности», – скажет она позже. И как показало время, оказалась человеком подлинной верности: своим идеалам, друзьям, любимым людям и любимому жанру.

Семейный союз и творческий тандем

Ты моя мелодия,
Я твой преданный Орфей...
Дни, что нами пройдены,
Помнят свет нежности твоей.
Н. Добронравов

«Музыка Александры Пахмутовой, слова Николая Добронравова» – когда диктор на радио или телевидении произносил эту фразу, все знали: сейчас прозвучит замечательная песня. Имена композитора Пахмутовой и поэта Добронравова всегда стояли рядом. А композиции, которые они создавали вместе, поддерживали и ободряли слушателей нескольких поколений. Александра Николаевна и Николай Николаевич были не только успешными соавторами, но и счастливыми супругами – они прожили в браке 67 лет.

Они познакомились в 1956 году на Всесоюзном радио – оба тогда работали в Студии детского вещания. Начинаящий, но талантливый композитор, Пахмутова заведовала музыкальной частью знаменитой программы «Пионерская зорька». Николай Добронравов (родился 22 ноября 1928 г.), молодой поэт, читал в передачах свои стихи. «Встреча наша была предрешена свыше», – считала Александра Николаевна. Они не раз сталкивались друг с другом в коридорах Всесоюзного радио. Николаю запомнилась миниатюрная блондинка с живыми глазами и модной короткой стрижкой. Александра тоже обратила внимание на высокого голубоглазого молодого человека. Однажды редактор студии представил их друг другу: «Вы поэт и композитор. Попробуйте поработать вместе». Пахмутовой и Добронравову эта идея показалась интересной. И вскоре появилась первая их совместная песня – «Лодочка моторная». После того как композиция прозвучала в радиоэфире, её стала напевать вся страна. Так родился творческий тандем, который потом уже воспринимался как автор

с одной фамилией «Пахмутова-Добронравов». А Николай и Александра поняли, что созданы друг для друга. Им захотелось не только писать вместе песни, но и идти рядом по жизни. Через три месяца после знакомства Пахмутова и Добронравов поженились. «Как на этой лодочке мы отчалили, так вместе и плывем. От песни ничего не осталось – только ноты, запись не сохранилась», – вспоминал Николай Добронравов.

Вместе они объездили всю страну. Побывали в тайге и на Северном Ледовитом океане. И отовсюду привозили песни. Так появились знаменитые, нестареющие композиции «Надежда» и «Нежность». Песни Пахмутовой и Добронравова исполняли Анна Герман, Людмила Зыкина, Муслим Магомаев, Иосиф Кобзон, Лев Лещенко, Эдуард Хиль, Валентина Толкунова. Под их трогательную песню «До свидания, Москва» улетал в небо на связке воздушных шаров главный символ Олимпиады 1980 года – Олимпийский Мишка.

Несмотря на популярность, супруги жили очень просто. Долгое время ютились в коммуналке. Потом получили трехкомнатную квартиру. В доме Пахмутовой и Добронравова всегда царил гостеприимная, теплая атмосфера. А друг друга композитор и поэт с любовью называли не иначе как Колечка и Алечка. Их «Лодочка» не разбилась ни о быт, ни о сплетни, ни о другие жизненные препятствия.

Хотя, чисто теоретически, можно было считать, что у них существовала разница в «социальном статусе». Александра Пахмутова достигла официального признания рано. Будучи еще студенткой консерватории, она отнесла свои сочинения в Союз композиторов СССР, куда её приняли практически сразу же. А вот признание Николая Добронравова состоялось спустя почти двадцать лет – он стал членом Союза писателей СССР только в 1970 году. Сам он вспоминал: «Поэты-песенники считались людьми не второго, а третьего, пятого сорта! Так и говорили, что они пишут на “рыбу”, то есть на заранее сделанную заготовку...

Но потом отношение изменилось, когда кто-то сказал, что самая большая секция в Союзе писателей – переводчики. А песенники, дескать, тоже переводчики, только переводят с языка музыки...»

Но, если разобраться, в самом деле – что в песне «главнее»? Слова? Музыка? А в том-то весь и фокус, что именно здесь нет и не может быть какого-то одного «главного». Поэт и композитор творят вместе, и, если кто-то вздумает тянуть одеяло на себя, пиши пропало.

Пахмутова и Добронравов жили, как одно целое. Их семейный союз был таким же, как и их песни: чистым, светлым и вдохновляющим. Они остались вместе и в болезни, и в радости – как и обещали друг другу на свадьбе почти семь десятилетий назад.

Николай Добронравов прожил долгую и более чем достойную жизнь, подарив нам сотни замечательных песен. Его не стало 16 сентября 2023 года (в возрасте 94 лет). И как пронзительно и пророчески сейчас звучит их совместное творение «Нежность» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова):

Опустела без тебя Земля.
Как мне несколько часов прожить?
Так же падает листва в садах,
И куда-то всё спешат такси.
Только пусто на Земле одной
Без тебя, а ты,
Ты летишь, и тебе
Дарят звезды
Свою нежность.

Песенное творчество

Пахнут хвоей и травой
Песни Пахмутовой.
Нет сердец, перед тобой
Не распахнутых...

Из почты композитора

Давайте заглянем в «святая святых» композитора, вслушаемся в ритмы и интонации её песен, что составляют особенный стиль, и постараемся понять: в чем загадка популярности её песен. Вопрос не праздный. Пахмутова – крупнейший мастер песенного жанра.

В начале 1962 года мощный толчок творчеству дала её поездка «в Сибирь, за песнями». По заданию ЦК ВЛКСМ композиторы А. Пахмутова и Ю. Чичков, поэты С. Гребенников и Н. Добронравов, исполнители И. Кобзон и В. Кохно отправились в поездку по городам и стройкам Сибири. Именно в этой нелегкой поездке и родился цикл «Таежные звезды» о героях сибирских строек, о людях творчества. Подобно их героям, людям, романтикам в самом чистом и святом значении этого слова, и песни рождались романтическими. Это «Падунские пороги», «Марчук играет на гитаре», стремительно-подвижная песня-марш «Главное, ребята, сердцем не стареть», медленные, словно трудный путь в тайге, «ЛЭП-500», «Письмо на Усть-Илим», непритязательный вальс «Девчонки танцуют на палубе» с застенчивой чистой мелодией.

Как вспоминала Александра Николаевна: «...в стране такое время началось! Яркое время! Это и разоблачение культа Сталина, “оттепель”, полет в космос, сибирские стройки замечательные, небывалый подъем! Обнаружился огромный интерес к песне как к жанру. К тому же... можно написать очень хороший квартет, его, может быть, похвалят в Малом зале консерватории. И всё. А если успех у песни – то успех шумный, на всю страну».

Александра Пахмутова словно вела музыкальную публицистику, отмечая новыми песнями все важные события, происходившие в СССР. Писала о представителях разных профессий – строителях, геологах, космонавтах, спортсменах. Но её композиции не были штампами, они волновали и брали за душу людей своей пронзительной лиричностью и точностью. У каждого из многомиллионной армии поклонников творчества Александры Пахмутовой своя любимая песня.

Невозможно себе представить современную музыкальную культуру без таких песен, как «Нежность», «Мелодия», «Песня о тревожной молодости», «Надежда», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Таежные звезды», «Прощание с Братском», «Девчонки танцуют на палубе», «Усталая подлодка», «Мы учим летать самолеты», «Орлята учатся летать», «Старый клен», «Беловежская пуца», «Трус не играет в хоккей», «Прощальная песня Олимпиады», «И вновь продолжается бой», «Нам не жить друг без друга», «Как молоды мы были», «Команда молодости нашей», «Богатырская сила», «Русь», «Мне с детства снилась высота», «Обнимая небо», «Любовь, комсомол и весна», «Поклонимся великим тем годам», «Ветка рябины», «Полынь», «Чайка над волной», «Я не могу иначе», «Шумят хлеба»...

Песни Пахмутовой исполняли: Л. Зыкина, С. Лемешев, Г. Отс, М. Магомаев, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Л. Лещенко, Э. Хиль, М. Кристалинская, Э. Пьеха, В. Толкунова, А. Градский, Т. Гвердцители, Юлиан, Н. Мордюкова, Л. Сенчина, П. Дементьев, М. Пахоменко, А. Герман, Ю. Богатиков, В. Ободзинский, В. Мулерман, И. Бржевская, Н. Бабкина, Г. Белов, В. Леонтьев, С. Ротару, Л. Гурченко, Н. Гнатюк, Д. Гнатюк, М. Боярский, Бисер Киров, дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски имени Александрова, хор имени Пятницкого, ансамбли «Песняры», «Самоцветы», «Надежда», «Верасы», «Сябры», «Пламя», «Здравствуй, песня!», «Добры молодцы», различные группы и еще тысячи других, менее известных певцов.

«Песня ракетчиков» (на стихи Бориса Яроцкого) использовалась в качестве позывных программы «Полевая почта» радиостанции «Юность».

Вот как сам автор говорит об этом: «Возможности песни поистине безграничны: песня звучит шире, чем любые другие виды музыкального искусства, она воздействует на людей, даже самых неискушенных в музыке. А, следовательно, ответственность художника, работающего в области песни, необычайно высока. Песня должна нести большие идеи, нравственные идеалы, должна воспитывать человека. Это относится не только к песням гражданского, патриотического звучания, но и к песенной лирике – воспитывает человека и проникнутая чистотой чувства песня о любви».

Многие песни, рожденные творческим и семейным тандемом Пахмутова-Добронравов, стали сродни путевому дневнику. Но среди множества произведений Александры Пахмутовой особое место занимает песня «Беловежская пуца» с удивительной мелодией, западающей в душу каждого, кто её услышит.

Сама Пахмутова рассказывала, что в 1973 году она председательствовала в жюри на всесоюзном конкурсе советской песни, который проводился в Минске. После конкурса, на котором первое место получили «Песняры», первый секретарь ЦК КП Белоруссии Пётр Машеров пригласил всех членов жюри в гости и «ласково и настойчиво» уговорил Пахмутову и Добронравова поехать в Беловежскую пуцу, где муж с женой никогда еще не бывали. Там для Пахмутовой и Добронравова провели экскурсию по заповеднику, во время которой супруги увидели 700–800-летние дубы, стада зубров и оленей. После директор заповедника С. Б. Кочановский прочитал супругам свои стихи, посвященные Беловежской пуце, предложив Пахмутовой положить их на музыку, однако Александра Николаевна вежливо отклонила предложение, объясняя это тем, что пишет музыку только к стихам своего мужа. Тогда Степан Болеславович в шутку ответил, что

не отпустит Добронравова, пока тот не напишет стихи о Беловежье. Поэт заперся в отдельной комнате, и через два дня «заказ» был выполнен, и немного осунувшийся, небритый Добронравов вынес слова будущей песни на «суд общественности». Стихи понравились, и довольные супруги отбыли в Москву, где через полгода (в 1975 году) и была создана знаменитая мелодия, ставшая неофициальным гимном и символом Беларуси.

В 1977 году Пахмутова и Добронравов начинают свое музыкальное сотрудничество с ансамблем «Песняры». С разрешения авторов коллектив убирает из песни третий куплет со строчкой «Дети зубров твоих не хотят вымирать», так как она казалась слишком трагической. Для «Беловежской пуши» Мулявин пробовал трех исполнителей. В том же 1977 году в коллектив приходит Валерий Дайнеко. В качестве «экзамена» на полноценное вступление в группу Мулявин поставил ему задачу справиться с исполнением «Беловежской пуши». И после успешного исполнения похлопал того по плечу, сказав: «Теперь твой голос принадлежит народу».

Много-много живых родничков дают начало песне. Как найти их, где встретить?

Перед самой войной пионерка Аля Пахмутова прочитала только что вышедшую повесть Гайдара «Тимур и его команда». Ребята в Бекетовке организовали свою тимуровскую команду. У Али тоже было тимуровское поручение – следить за малышами. Не изгладилась и не стерлась с годами память о любимой книжке детства, живет она и в песне «Гайдар шагает впереди». Это чувство сплоченности, дружбы и ответственности она пронесла через многие годы и сполна воплотила в огромном количестве песен для детей. Истинно детскими получились: «Алло», «Барашки», «Сосны», «Кактус», «Карнавал», «Муха», «Колыбельная», «Витрина», «Волшебная страна», «Жили-были», «Кто пасется на лугу», «Айболит», «Здравствуй, русская зима», «Маленький енот», «Прилетайте, птицы», «Динь-дон», «Добрая

сказка», «Песенка о смешном человечке» и др. Они продолжают былые традиции детской песни, которая всегда имела важное социальное и воспитательное значение, помогала детям познавать окружающий мир, уважать и любить близких, быть более чуткими и добрыми.

У Пахмутовой и её друзей-поэтов очень серьезное и уважительное отношение к своим героям, к их делам, ко всему, чем они живут в будни и праздники. Маленькие герои её песен никогда не бывают скучными людьми. Это всегда народ энергичный, деятельный, веселый. Они, как «взрослые» героини песен Пахмутовой, входят в жизнь, ступая по-хозяйски, чувствуют себя причастными ко всему, чем живет, чем гордится Родина. Почти все песни Пахмутовой для ребят написаны как бы от их лица. Композитор словно переселяется в страну, где живут её героини. Умеет говорить от их имени о простом и сложном, о мечтах и веселых играх, обо всём, что так волнует детей.

В песнях А. Н. Пахмутовой с особенной гордостью звучит слово «мы». Мы – дружная семья, мы вместе живем, мы в ответе друг за друга. Большое счастье чувствовать себя частицей этого «мы», частицей большой семьи. Радостно быть нужным другим, работать и учиться в дружном коллективе, – вот о чём говорят песни Пахмутовой.

Быть в ответе за всё, что нас окружает, учатся маленькие граждане страны. По душе композитору их готовность прикоснуться к серьезным, «взрослым» заботам. Кантата «Отрядные песни», «Гайдар шагает впереди», «Горнист», «Песня о пионерах-героях», «Страна Пионерия», «И вновь продолжается бой», «Звездопад», «Орлята учатся летать», «Турнир эрудитов», «Дикая собака Динго», «Красные следопыты».

...На берегу ласкового Черного моря во Всероссийском пионерском лагере «Орлёнок» родилась песня «Звездопад». Отсюда разлетелась она по всей стране. В «Орлёнке» очень гордятся тем, что «Звездопад» появился именно здесь, что «орлята», ребята и

вожатые, впервые спели эту замечательную песню, и вместе с ними – тоже впервые – её пели авторы – Александра Николаевна Пахмутова и Николай Николаевич Добронравов.

5 июля отмечается Международный день охраны окружающей среды. Но даже если бы и не было такого дня, наверное, всё равно была бы написана песня «Просьба» на стихи поэта Роберта Рождественского. Тревога за судьбу нашей зеленой планеты стучится в сердца людей. Детским голосам доверяет композитор свое произведение, в котором раскрывается эта тема. Не зря в Подмоскowie, в районе Можайска, там, где лес доверчиво подступает к самой дороге, появилась в то время аккуратно прибитая дощечка, на которой детской рукой были написаны строчки из песни «Просьба»:

...Птицы, рыбы и звери в души людям смотрят,
Вы их жалеете, люди, не убивайте зря!
Ведь небо без птиц – не небо,
А море без рыб – не море,
И земля без зверей – не земля!..

Живут в песнях Пахмутовой, казалось бы, недетские слова: «борьба», «сражение», «тревога», «бой». Живут не только в тех произведениях, где речь идет о революции, о войне. Они, эти слова, в песнях, о поколении детей, живущих во время написания песен.

Композитор и поэты, её соавторы, убеждены: дети должны расти готовыми побеждать трудности, быть верными долгу и чести, отстаивать правду, принимать близко к сердцу дела и заботы, которыми живет страна. Точно и ярко сказано об этом в стихах, на которые написаны песни Пахмутовой. Она написала много произведений для детей. Ей принадлежит большое количество песен про пионеров, «орлят», красных следопытов, сигнальщиков-горнистов. Менее известна прекрасная песня «Хор хороший», входившая в репертуар Большого детского хора под управлением В. Попова, но именно она открыла на сочинской

Олимпиаде 2014 года концерт детского сводного тысячеголового хора, которым дирижировал Валерий Гергиев.

Нужно вспомнить и цикл песен Пахмутовой и Добронравова «Созвездие Гагарина», включающий четыре произведения: «Смоленская дорога», «Запевала звездных дорог», «Как нас Юра в полет провожал» и, конечно, «Знаете, каким он парнем был». Примечательно, что в 1976 году, через 15 лет после полета в космос Юрия Гагарина (с которым композитора связала и личная дружба) именем Александры Пахмутовой была названа малая планета № 1889, открытая крымскими астрономами.

У каждой песни своя интересная история. Так, толчком для написания песни «Девчонки танцуют на палубе» стал один из вечеров на пароходе «Фридрих Энгельс», на котором путешествовала творческая бригада. «С верхней палубы, – вспоминала Пахмутова, – доносились звуки баяна. Там танцевали девушки, что с путевкой комсомола ехали на далекие новостройки. Мы познакомились. Нам очень понравились эти веселые, милые девчонки и захотелось рассказать о них в песне».

Командировка на Северный флот вместе с Гребенниковым и Добронравовым привела к появлению песен, в которых отдается дань уважения тяжелому труду военных моряков: «В море идут катера», «Верю тебе, капитан», «Море стало строже», «Усталая подлодка».

«Лирический центр “морских” песен Пахмутовой – “Усталая подлодка”, – пишет музыковед Екатерина Добрынина. – Здесь сконцентрированы самые личные, сокровенные чувства, испытываемые человеком, находящимся в далеком и трудном плавании. По названию можно было бы предположить, что авторы песни будут как-то акцентировать настроения усталости, утомления, вызванного и работой, и долгой разлукой с берегом, с любимой. Однако этого нет в сочинении. Точно выверенными приемами добиваются Пахмутова и поэты того, что декларированная в названии песни “усталость” остается где-то “за кадром”: она есть,

она сама собой разумеется... но не в ней, конечно же, главный смысл сочинения».

«Мелодия» – музыкальное посвящение для Муслима Магомаева – Тамаре Синявской, которая в тот момент находилась на стажировке в Италии. Магомаев звонил каждый день и даже посылал цветы. Именно в этот момент в репертуаре певца появилась песня Пахмутовой и Добронравова. Тамара её услышала самой первой... по телефону.

Сталинградка Аля Пахмутова не могла не вернуться к великим и трагическим событиям Великой Отечественной. Она создает такие достойные её таланта произведения, как «Весна сорок пятого года», «Песнь-сказ о Мамаевом кургане», «Поклонимся великим тем годам», «Горячий снег».

«Выбери меня, выбери меня, птица счастья завтрашнего дня!» – кто не пел эти строки и не уповал на удачу?! Популярная, народная, любимая песня также обязана своим рождением творческому тандему Пахмутова-Добронравов.

Идут годы, десятилетия. Композитор достиг возраста человеческой и творческой мудрости. В песенный жанр приходят новые авторы, в музыкальное сознание людей вторгаются новые стихи, новые ритмы. А песни Пахмутовой продолжают жить. Всё ли её творчество равноценно, равновелико? Разумеется, нет, да это и невозможно. Даже сама Александра Николаевна, отбирая, просматривая список своих сочинений для какой-либо публикации, решительно вычеркивает многие названия: «Эти – не нужно. Они не остались, не поются». А лучшие не стареют, лучшие – поются! А значит, живут!

В девяностые годы Александра Николаевна открыла еще одну грань своего таланта. Только благодаря её творческому опыту и интуиции на российской сцене появился певец Юлиан. Песня Пахмутовой «Русский вальс» в его исполнении быстро завоевала популярность не только в нашей стране, но и за её пределами, став своеобразным символом новой России.

Песни для фильмов и не только

Это город. Еще рано. Полусумрак, полусвет.
А потом на крышах солнце, а на стенах еще нет.
А потом в стене внезапно загорается окно.
Возникает звук рояля. Начинается кино...

Ю. Левитанский

Полные особой гармонии песни стали неотъемлемой частью кинокартин. Они способствовали распространению музыки Пахмутовой. В послужном списке композитора не так много фильмов, но некоторые до сих пор доставляют радость зрителям, и не в последнюю очередь благодаря музыкальному решению.

Среди них: «Семья Ульяновых» (1957), «Яблоко раздора» (1962), «Закрытие сезона» (1974), «Полынь – трава горькая» (1982), комедия «Девчата» (1961), драма «Жили-были старик со старухой» (1964), мелодрама «Три тополя на Плющихе» (1967), художественно-документальный фильм «О спорт, ты – мир!» (1981), киноэпопея «Битва за Москву» (1985), «Моя любовь на третьем курсе» (1976), «По ту сторону» (1958), «Баллада о спорте» (1979).

Фильм «Девчата» невозможно представить без строчек Михаила Матусовского и задорной мелодии Пахмутовой. Конечно, «Старый клен» часто по ошибке причисляют к разряду народных.

«Три тополя на Плющихе» – это и песня «Нежность». Мелодия родилась буквально за несколько шагов от студии Горького до стоянки такси. Песню полюбили и зрители, и космонавты, которые не понаслышке знали, как «дарят звезды свою нежность». «Нежность» была написана до появления фильма, в 1965 году, как номер из цикла «Обнимая небо», посвященного советским летчикам. Текст был создан С. Гребенниковым и Н. Добронравовым. Майя Кристалинская, ставшая первой исполнительницей «Нежности», очень любила эту песню и неизменно включала её в свои концерты, хотя слушатели встречали поначалу без энтузиазма. Песню «расслышала» кинорежиссер

Татьяна Лиознова и пригласила Пахмутову к сотрудничеству. Александра Николаевна вспоминала: «Мы встретились, я прочитала рассказ, и, как всегда это бывает с незлыми людьми, а я – человек незлой, такие люди всегда начинают кричать, принципиальничать, и всегда нехоти. “Я не буду этого делать, эту песню знают летчики, космонавты, там – небо, а тут приезжает какая-то тетка, на базаре мясо продает, ну что это такое?” Татьяна Михайловна, человек тактичный, говорит: “У меня много строится на этой песне, поэтому будут большие трудности, если я приглашу другого композитора. Посмотрите материал”. Ну, конечно, я приехала на студию Горького, и мне показали этот эпизод, где Доронина и Ефремов в машине. И Доронина запела, так трогательно. И меня поразила Ефремов, его глаза. Человек, к которому пришла большая любовь. Как я могла не согласиться на такую работу! И когда я вышла и пошла к такси, у меня уже вся музыка была написана. Лиознова – такой режиссер, она знает, что хочет. Она сказала, прослушав: “Не нужно. Вот есть “Нежность”, вот звучит её ритм, вот ваша опора, на которую нужно нанизать новую тему, больше не нужно ничего”». После выхода фильма песня обрела популярность. Сегодня на официальном сайте А. Н. Пахмутовой представлено около тридцати разных исполнений песни «Нежность».

Картина о советских спортсменах с музыкой Пахмутовой хранится в особой видеотеке Международного олимпийского комитета.

В вышедшем на советские экраны в 1964 году фильме «Жили-были старик со старухой» впервые прозвучал текст песни «Зачем меня окликнул ты». Строки этого произведения были созданы Львом Ошаниным, а музыку к лирическим строкам о прошедших чувствах написала Александра Пахмутова. После фильма песня с экрана пошла в народ.

Песня «Как молоды мы были» впервые прозвучала в вышедшей на экраны в 1976 году молодежной ленте «Моя любовь

на третьем курсе», снятой режиссером Юрием Борецким по пьесе Михаила Шатрова «Лошадь Пржевальского». Сегодня относительно немногие помнят, что данная картина рассказывает о работавшем на целине студенческом отряде. И даже среди преданных поклонников творчества Пахмутовой и Добронравова далеко не каждый знает, что именно для этого фильма звездная пара сочиняла ставшую спустя годы легендарной композицию. Эта песня надолго стала мерилем вокального мастерства в советском эстрадном пении как таковом.

«Баллада о спорте» – этот фильм попал сюда только благодаря музыкальному сопровождению. Александра Пахмутова за музыкальное оформление этого фильма получила Государственную премию СССР. Самая успешная композиция из картины – песня «Команда молодости нашей» в исполнении Людмилы Гурченко.

Не обошлось без музыки Пахмутовой и в советских мультфильмах. Короткометражный рисованный фильм «Кто пасется на лугу?» из альманаха «Веселая карусель» был снят по детской песенке.

Олимпиада-80. В Москве – многокрасочный, волнующий праздник красоты, силы, молодости. Мыслим ли он без музыки? И теперь можно по праву сказать – без музыки Пахмутовой? Лучшие песни Олимпиады – её и Добронравова: «Позывные Олимпиады», «Старт дает Москва», «Ода на зажжение огня», «О спорт, ты – мир!», «Вся страна – наш стадион» и, наконец, самая главная, трогательно грустная и нежная...

3 августа 1980 года на церемонии закрытия Олимпиады-80 в исполнении Льва Лещенко и Татьяны Анциферовой впервые прозвучала песня «До свиданья, Москва» на слова Николая Добронравова. Её пел весь огромный стадион в Лужниках, глядя, как поднимается в небо на воздушных шарах символ дружбы – огромный неуклюжий и обаятельный Мишка, а телезрители плакали у своих экранов, поддавшись всеобщему душевному порыву.

Идея трогательного прощания с Играми, когда в московское небо улетел олимпийский символ-талисман, принадлежит режиссеру-постановщику церемонии закрытия Олимпиады-80 Иосифу Туманову. Летние Олимпийские игры 1980 года проходили в Москве с 19 июля по 3 августа. Это были первые в истории Олимпийские игры на территории Восточной Европы, а также первые Олимпийские игры, проведенные в социалистической стране. Вот как вспоминала об этом сама Александра Пахмутова: «За несколько месяцев до начала Олимпиады в Москве в 1980 году нам с Николаем Добронравовым заказали песню с основной темой: “До свидания, Москва, здравствуй, Лос-Анджелес!”. Но в это время США решили бойкотировать московскую Олимпиаду в связи с войной в Афганистане, нам предложили написать просто лирическую песню-прощание с Москвой и Олимпиадой». Но эта «просто лирическая» песня стала настоящим гимном Олимпиады.

Больше чем песни

...В огромных залах тысячи людей
Застынут восхищенно, не дыша,
В звучании живительных идей:
Утихнет сердце... И замрет душа.

З. Искадарова

Еще в консерватории Александра Пахмутова писала произведения для симфонического оркестра. В конце 50-х годов XX века немецкий музыкальный критик Карл Фриц Бернхардт отмечал оригинальность и содержательность Концерта для трубы с оркестром молодого композитора. В Большом театре на музыку Пахмутовой поставили балет «Озаренность».

Александра Пахмутова – автор многих инструментальных произведений: «Русской сюиты», увертюры, концертов для оркестра, музыки для ансамбля колоколов и оркестра «Ave Vita»,

«Оды на зажжение огня». Пахмутова – автор сочинений кантатно-ораториального жанра: «Василий Тёркин», «Прекрасная, как молодость, страна», кантаты для детского хора и симфонического оркестра «Красные следопыты», «Отрядные песни», «Ленин в сердце у нас». Творчество Александры Николаевны многогранно и обширно, от классических произведений до спортивных гимнов и детских песен. Она с легкостью писала увертюры «Юность», «Русский праздник», симфонические поэмы «Птица-тройка», музыку для спектаклей «Великие голодранцы», «Нина», «Волшебный апельсин».

И будет музыка звучать...

Прошло много лет, даже десятилетий. Рождаются новые песни, появляются новые имена в рядах композиторов, однако мелодии Пахмутовой – и старые, и новые – продолжают свой путь к сердцам людей. «Ведь я и сегодня от не востребованности не страдаю, – говорит композитор. – Нужно стараться жить в ритме молодежи». Пожалуй, это и есть основной рецепт творческого долголетия композитора-песенника – жить в ритме своего времени, отражая его, словно в зеркале, в своих детищах.

«Формулу хита вывести можно, но не нужно, – сказала Александра Пахмутова в одном недавнем интервью. – Теоретически я за неделю могу любого научить писать песни, в том числе шлягерные, поскольку хорошо знаю технологию. Существуют конкретные средства, которыми можно вызвать так называемый “скандеж”, то есть с помощью определенной ритмики и гармонии заставить зал похлопывать и подтопывать песне, есть приемы, вызывающие у человека желание многократного прослушивания той или иной мелодии, но я считаю использование подобных приемчиков музыкального обольщения нечестным по отношению и к музыке, и к слушателю. Это всё равно, что сознательно вскружить девушке голову, оставаясь к ней абсолютно холодным. Вряд ли великий

Чайковский писал свою “Ромео и Джульетту” для того, чтобы обязательно понравиться публике».

30 апреля 2024 года композитор прогулялась в Волгограде по скверу, названному в её честь, и увидела себя в образе юной девочки с аккордеоном, который выполнил в бронзе скульптор Юрий Щербаков. Вместе с губернатором региона Пахмутова посмотрела уличную экспозицию фотографий из её архива, скульптуру, которой уже по традиции натерли на удачу нос, и новый музыкальный арт-объект. Последний представляет собой огромный проигрыватель с виниловой пластинкой с песнями юбилейного концерта артистки. «Город так похорошел! Как приятно здесь. Всем радости, счастья, успехов. И что-нибудь придумаем еще. Спасибо!» – сказала Александра Николаевна на прощание, покидая город своего детства...

Признание

Песни на музыку Александры Пахмутовой и стихи Николая Добронравова являются официальными гимнами Магнитогорска («Магнитка», с 2011 г.) и Ярославля («Город-князь», с 2017 г.).

В честь композитора названы сквер в Волгограде и астероид главного пояса 1889 Pakhmutova.

В 2024 году в Когалыме (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра) была открыта музыкальная школа имени Александры Пахмутовой. Перед её зданием установлена скульптурная композиция, изображающая Александру Пахмутову и Николая Добронравова.

Её жизни и творчеству посвящены документальные фильмы «Александра Пахмутова. Женщина, которую поют» (2009, режиссер Ирина Фирсова), «Отвечу за каждую ноту. Александра Пахмутова» (2012, Андрей Гречиха), «Александра Пахмутова. Светит незнакомая звезда» (2014, Руслан Трещёв), «Александра Пахмутова. Без единой фальшивой ноты» (2019, Ирина Крячко) и «Мир Александры Пахмутовой» (2019, Платон Снегин),

а также книга «Александра Пахмутова» (1973, автор Екатерина Добрынина).

К 90-летию Александры Пахмутовой звукозаписывающая фирма «Мелодия» выпустила виниловую пластинку с популярными песнями композитора в исполнении Анны Герман, Муслима Магомаева, Майи Кристалинской и др.

В 2024 году в Волгограде в сквере, названном в честь А. Пахмутовой, был установлен памятник, изображающий её в образе юной девочки с аккордеоном, который выполнил в бронзе скульптор Юрий Щербаков.

Современники об Александре Пахмутовой

Александра Пахмутова – талантливый музыкант. Её сочинения радуют яркостью, свежестью, русским национальным колоритом... Её первая крупная работа – сюита для симфонического оркестра – исполнялась в числе лучших произведений молодых композиторов на торжественном акте, посвященном 84-му выпуску Московской консерватории. Сюита захватила слушателей жизнерадостностью, бодрим, четким ритмом, задушевностью мелодий. А мне было особенно отрадно отметить и то, что произведение моей ученицы хорошо оркестровано.

Виссарион Шебалин, композитор, педагог

Секрет композитора – в огромном таланте. Мы часто и довольно легко расправляемся с этим словом, адресуя его то направо, то налево. Но нельзя забывать, что оно собою выражает. Талант – это редкость. Это дар. Как говорили раньше, «дар божий». Во всяком случае, под словом «талант» необходимо подразумевать яркую, самобытную способность самовыражения... Внутренний мир современника, его помыслы и дела – вот основа творчества Пахмутовой. Способность тонко и точно проникнуть

в этот мир, ненавязчиво передать в музыкально-поэтических образах его суть делает Пахмутову художником современным, остро чувствующим, что нужно людям, живущим сегодня. Отсюда – признание, широчайшая известность творчества композитора в самых отдаленных уголках нашей родины, за рубежом. Песни Пахмутовой – неотъемлемая часть нашей жизни, реально действующий фактор нашей культуры.

Евгений Светланов, дирижер, композитор, пианист

Я включаю Александру Николаевну в чрезвычайно малый круг людей, которые определили своими деяниями лицо и смысл огромной эпохи. Есть поэты, которые дали своей эпохе имя. Они дали ей классический слог, без которого их эпоха непредставима. Благодаря гениям мы дышим воздухом эпохи катаклизмов, нас овевают ветры роковых перемен. Но есть и композиторы, не назвавшие эпоху, не описавшие её, а – пропевшие. Выстояла – и, одна из единиц, пропела правду о нашем безвременье. Слышнее, ярче и отчетливее всех. Вместе с мужем, поэтом-соратником Николаем Николаевичем Добронравовым, не боясь опалы, отлучения от СМИ, искусственного забвения. Мелодика у Пахмутовой абсолютно естественна и органична. Это – дар. Ей просто дано складывать ноты таким образом, что они сопрягаются в неразрывную вязь, и кажется, что песни эти были всегда.

Иван Вишневецкий, композитор, музыкальный журналист

Мы говорим, что есть героические и лирические песни. Мне кажется, что надо иначе делить песню. Надо её делить на песню, которая идет в сердце человека, и песню, которая идет мимо сердца человека. Когда, например, звучит «Горячий снег», песня гражданственная, революционная, она вызывает бурю оваций. Потому что она бьет в сердце.

Лев Ошанин, поэт

Произведения Пахмутовой отличают яркость, броскость музыки, четкость и ясность мысли, отменная композиторская хватка. Пахмутова блестяще чувствует оркестр, знает цену каждому штриху, каждой детали, оттенку, тонко пользуется наивыгоднейшими регистрами оркестровых инструментов, красками, сопоставлениями.

Родион Щедрин, композитор

Пахмутова, конечно, уникальная выдающаяся женщина. Самая титулованная среди всех композиторов Советского Союза и России, она была и остается любимым человеком и композитором, который написал массу прекрасных песен и воспитал на них не одно поколение... Её песни знают все, космонавты брали их с собой в космос, строители пели на огромных стройках, когда их летом кусали комары, а зимой их палатки примерзали к настилу.

Иосиф Кобзон, певец

Я обожала наблюдать, как играет Пахмутова. И знаете, я никогда не забуду тот вихрь эмоций, который возникал, когда она садилась за рояль. Она играла, как мужчина, – страстно, нервно, сильно. Это было ни с чем не сравнимо.

Эдита Пьеха, певица

Уникальность таланта Пахмутовой в том, что она имеет за плечами значительное количество произведений крупной музыкальной формы. Это отражается и в её песнях, в их мелодичности и трогательности. Вообще, она своей музыкой спела гимн любви. Любви к человеку, к родной земле. Есть такая фраза: «Песня – это душа народа». Так Пахмутова – это душа народа, потому что для меня «песня» и Пахмутова абсолютно тождественны.

Геннадий Хазанов, актер театра и кино

Это Провидение Господа Бога, что они нашли друг друга, не иначе. Я уже 40 лет пою их песню «Нам не жить друг без друга». Это, наверное, и есть квинтэссенция их отношений.

Лев Лещенко, певец

Пахмутовой нужен был человек, который чувствует её музыку и восхищается ею. А Добронравову нужна была муза, которая понимала бы каждое слово из того, что он пишет. И причем они оба неконфликтные, добрые и открытые. Совершенно подходят друг другу.

Николай Басков, певец

Список использованных источников

Добрынина, Е. Александра Пахмутова / Е. Добрынина. – Москва : Советский композитор, 1973. – 138 с. – Текст : непосредственный.

Андреева, Н. В сердце народном : к юбилею А. Н. Пахмутовой / Н. Андреева. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 11. – С. 11–14.

Генина, Л. Родниковая правда песни / Л. Генина. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1980. – № 1. – С. 32–36.

Захаров, В. Г. А. Н. Пахмутова и Н. Н. Добронравов / В. Г. Захаров. – Текст : непосредственный // Захаров, В. Г. Культура и власть / В. Г. Захаров. – Москва, 2014. – С. 338–344.

Кабалевский, Д. Главный комсомольский композитор / Д. Кабалевский. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1975. – № 9. – С. 16–18.

Квасникова, Л. О творчестве А. Н. Пахмутовой / Л. Квасникова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 1984. – № 2. – С. 45.

Петрушанская, Р. Трубадур комсомольского племени / Р. Петрушанская. – Текст : непосредственный // Петрушанская, Р. Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. – Москва, 1989. – С. 7–28.

Фролова, Л. С. Меня мое сердце в тревожную даль зовет : литературно-музыкальная композиция / Л. С. Фролова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2005. – № 2. – С. 3–9.

Александра Пахмутова. – Текст : электронный // А. Н. Пахмутова в интернете : сайт. – URL: <https://pakhmutova.ru/songs/uk.shtml> (дата обращения: 30.08.2024).

Александра Пахмутова. – Текст : электронный // Кино-театр.ру : сайт. – URL: <https://www.kino-teatr.ru/kino/composer/sov/24583/bio/> (дата обращения: 03.09.2024).

Александра Пахмутова. «В песне жизнь моя». – Текст : электронный // Культура.РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/147113/aleksandra-pakhmutova-v-pesne-zhizn-moya> (дата обращения: 21.08.2024).

Александра Пахмутова: биография, личная жизнь, семья, дети. – Текст : электронный // Nacion.ru : сайт. – URL: <https://nacion.ru/477813a-aleksandra-pahmutova-biografiya-lichnaya-jizn-semya-deti> (дата обращения: 03.09.2024).

Артемьева, М. Г. Подарившая «Надежду» : к 90-летию со дня рождения Александры Пахмутовой / М. Г. Артемьева. – Текст : электронный // Библиотечная информационная система г. Кургана : сайт. – URL: http://cbs-kurgan.com/pakhmutova_aleksandra_podarivshaja_nadezhdu/ (дата обращения: 03.09.2024).

Великий талант и светносная энергия. Александра Пахмутова отмечает 90-летие. – Текст : электронный // ТАСС : сайт. – URL: <https://tass.ru/kultura/7095574> (дата обращения: 05.09.2024).

Виравов, И. Зачем нам голос Александры Пахмутовой / И. Виравов. – Текст : электронный // RG.RU : сайт. – URL: <https://>

rg.ru/2019/11/09/zachem-nam-golos-aleksandry-pahmutovoj.html (дата обращения: 02.09.2024).

Елонова, А. «Опустела без тебя земля» : история любви Николая Добронравова и Александры Пахмутовой / А. Елонова. – Текст : электронный // Пятый канал : сайт. – URL : <https://www.5-tv.ru/tabloid/366648/65-let-vmeste-istoria-lubvi-nikolaa-dobronravovai-aleksandry-pahmutovoj/> (дата обращения: 06.09.2024).

Захарчук, М. Эпоха Пахмутовой / М. Захарчук. – Текст : электронный // Столетие : сайт. – URL: https://www.stoletie.ru/kultura/epoha_pahmutovoj_185.htm (дата обращения: 04.09.2024).

Квасникова, Л. Дорогами песен Александры Пахмутовой. Рассказы о музыке / Л. Квасникова. – Текст : электронный // Норма точка ру : сайт. – URL: <http://www.norma40.ru/articles/dorogami-pesen-aleksandry-pakhmutovoy.htm> (дата обращения: 19.08.2024).

Курганов, Д. Женщина, которую поют : неизвестные факты об Александре Пахмутовой / Д. Курганов. – Текст : электронный // Первый русский Царьград : сайт. – URL : https://tsargrad.tv/articles/zhenshhina-kotoruju-pojut-neizvestnye-fakty-ob-aleksandre-pahmutovoj_225086 (дата обращения: 06.09.2024).

Минаков, С. Всенародно любимая : к юбилею Александры Пахмутовой / С. Минаков. – Текст : электронный // Столетие : сайт. – URL: https://www.stoletie.ru/kultura/vsenarodno_lubimaja_714.htm (дата обращения: 30.08.2024).

Почетные граждане Волгоградской области : Пахмутова Александра Николаевна. – Текст : электронный // Волгоградская областная Дума : сайт. – URL: https://volgoduma.ru/vlg-region/honor-citizens/pakhmutova_aleksandra_nikolaevna/ (дата обращения: 27.08.2024).

Шестак, П. Депрессия, песни с детьми из Донбасса : как живет Александра Пахмутова / П. Шестак. – Текст : электронный // NEWS.RU : сайт. – URL: <https://news.ru/culture/depressiya-pesni-s-detmi-iz-donbassa-kak-zhivet-aleksandra-pahmutova/> (дата обращения: 16.08.2024).

Библиография

Книги

Добрынина, Е. Александра Пахмутова / Е. Добрынина. – Москва : Советский композитор, 1973. – 138 с. – Текст : непосредственный.

Добрынина, А. Александра Пахмутова / А. Добрынина. – Москва : Советский композитор, 1959. – 13 с. – Текст : непосредственный.

Квасникова, Л. А. Дорогами песен Александры Пахмутовой / Л. А. Квасникова. – Москва : Музыка, 1979. – 56 с. – Текст : непосредственный.

Статьи

Александра Пахмутова: «Градский поразил меня своей просьбой» : [фрагменты из книги-альбома «Как молоды мы были...»] / подготовил П. Соседов. – Текст : непосредственный // Семь дней. – 2024. – № 40. – С. 50–55.

Александра Пахмутова: «Коленьку мне предопределили сверху. Наша встреча была неизбежна» / Александра Пахмутова. – Текст : непосредственный // Ретро. – 2024. – № 6. – С. 12–13.

Александра Пахмутова: «Мне было пять, я баловалась и вдруг написала музыкальную пьесу про наших курочек» / Александра Пахмутова. – Текст : непосредственный // Ретро. – 2023. – № 7. – С. 4–5.

Андреева, Н. В сердце народном : к юбилею А. Н. Пахмутовой / Н. Андреева. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 11. – С. 11–14.

Астахова, А. Александра Пахмутова : женщина, которую поют / А. Астахова. – Текст : непосредственный // Дарья. Биография. – 2019. – № 11. – С. 38–39.

Бондарева, А. Николай Добронравов: «В мое сердце загляни, заходи и царствуй!» / А. Бондарева. – Текст : непосредственный // Собеседник. – 2024. – Спецвыпуск № 7. – С. 11.

Генина, Л. Александра Пахмутова / Л. Генина. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1956. – № 1. – С. 26–30.

Генина, Л. «Пока я дышать умею...» : к юбилею А. Н. Пахмутовой / Л. Генина. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2009. – № 4. – С. 1–3.

Генина, Л. Родниковая правда песни / Л. Генина. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1980. – № 1. – С. 32–36.

Гребенников, С. Главное, ребята, сердцем не стареть / С. Гребенников. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1964. – № 1. – С. 104–110.

Дворовая, А. А. Педагогический потенциал творчества А. Н. Пахмутовой и его реализация в процессе музыкального образования школьников / А. А. Дворовая. – Текст : непосредственный // Творчество современных композиторов. – Саранск, 2015. – С. 125–129.

Добрынина, Е. Александра Пахмутова / Е. Добрынина. – Текст : непосредственный // Добрынина, Е. Любителям музыки посвящается / Е. Добрынина. – Москва, 1980. – С. 104–110.

Добрынина, Е. Пахмутова А. / Е. Добрынина. – Текст : непосредственный // Мастера песни. – Москва, 1971. – С. 74–89.

Долгов, Е. О каждом из нас / Е. Долгов. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1967. – № 2. – С. 25–26.

Завадская, Н. Как жизнь / Н. Завадская. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 2. – С. 1–3.

Зак, В. Песни Пахмутовой / В. Зак. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1965. – № 3. – С. 7–11.

Захаров, В. Г. А. Н. Пахмутова и Н. Н. Добронравов / В. Г. Захаров. – Текст : непосредственный // Захаров, В. Г. Культура и власть / В. Г. Захаров. – Москва, 2014. – С. 338–344.

Кабалевский, Д. Главный комсомольский композитор / Д. Кабалевский. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1975. – № 9. – С. 16–18.

Квасникова, Л. А. О творчестве А. Н. Пахмутовой / Л. А. Квасникова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 1984. – № 2. – С. 45.

Квасникова, Л. А. Орлята учатся летать / Л. А. Квасникова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2005. – № 3. – С. 8–12.

Команда, без которой нам не жить : к 85-летию со дня рождения Н. Добронравова // Культура. – 2013. – 22–28 ноября (№ 42). – С. 13.

Луковникова, А. Главный комсомольский композитор / А. Луковникова. – Текст : непосредственный // Советская эстрада и цирк. – 1979. – № 11. – С. 14–15.

Парсамов, С. Сила подлинного таланта / С. Парсамов. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1980. – № 1. – С. 40–42.

Пахмутова Александра: «Музыка бессмертна, как бессмертна сама Россия» / Александра Пахмутова. – Текст : непосредственный // Культура. – 2015. – 19–25 июня (№ 20). – С. 1.

Петров, А. Песня, ставшая судьбой : к юбилею Александры Пахмутовой / А. Петров. – Текст : непосредственный // Культура. – 2004. – № 44. – С. 13.

Петрова, В. Песни Александры Пахмутовой / В. Петрова. – Текст : непосредственный // Культурно-просветительская работа. – 1979. – № 11. – С. 41.

Петрушанская, Р. Трубадур комсомольского племени / Р. Петрушанская. – Текст : непосредственный // Петрушанская, Р. Советские композиторы – лауреаты премии Ленинского комсомола / Р. Петрушанская. – Москва, 1989. – С. 7–28.

Россинская, С. Живая легенда Александра Пахмутова : к 90-летию со дня рождения / С. Россинская. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2020. – № 2. – С. 9–11.

Самохин, А. Здесь забытый давно наш родительский кров : к 80-летию композитора Александры Николаевны Пахмутовой / А. Самохин. – Текст : непосредственный // Свой. – 2014. – № 11. – С. 33–35.

Соболева, М. Дуэт на всю жизнь : [А. Н. Пахмутова и Н. Н. Добронравов] / М. Соболева. – Текст : непосредственный // Тайны СССР. Спецвыпуск «Любить по-советски». – 2022. – № 2. – С. 2–3.

Филимонова, Л. «Надежда» : гимн космонавтов, разведчиков и полярников / Л. Филимонова // Дарья. Биография. – 2016. – № 7. – С. 17.

Филимонова, Л. «Опустела без тебя земля...» / Л. Филимонова // Дарья. Биография. – 2017. – № 1. – С. 38.

Филимонова, Л. «Я не могу иначе» : гимн любви и верности / Л. Филимонова // Дарья. Биография. – 2016. – № 11. – С. 16.

Ямпольская, Е. «У вас в руках – душа человека» : интервью с А. Н. Пахмутовой и Н. Н. Добронравовым / Е. Ямпольская. – Текст : непосредственный // Культура. – 2014. – 3–9 ноября (№ 39). – С. 1–3.

Сценарии

Кузнецова, Е. В. Александре Пахмутовой посвящается : сценарий / Е. В. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2011. – № 2. – С. 32–35.

Кузякин, Г. Песня в сердце человека : сценарий / Г. Кузякин. – Текст : непосредственный // Сценарии и репертуар. – 2011. – № 23. – С. 40–55.

Фролова, Л. С. Меня мое сердце в тревожную даль зовет : сценарий литературно-музыкальной композиции / Л. С. Фролова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2005. – № 2. – С. 3–9.

Ноты

Пахмутова, А. Н. Вечная слава героям : [из кинофильма «Битва за Москву»] : партитура для духового оркестра / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1987. – 35 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Вираж : песни для детей в сопровождении фортепиано / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1990. – 135 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Звездопад : песни для детей среднего и старшего возраста : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1972. – 64 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Избранные песни / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1989. – 183 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Любовь моя – спорт: песни из кинофильма «Баллада о спорте» : для голоса (вокального ансамбля) в сопровождении фортепиано / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1980. – 40 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. На празднике : партитура и голоса / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1971. – 55 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Нежность : сборник песен в сопровождении баяна / А. Н. Пахмутова. – Москва : Воениздат, 1968. – 155 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Новые песни : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1979. – 47 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Отрядные песни / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1973. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Отчизна : цикл песен для солистов и хора в сопровождении фортепиано / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1979. – 27 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1986. – 96 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / А. Н. Пахмутова. – Москва : Музыка, 1984. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Песни : для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1976. – 136 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Песни : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Н. Пахмутова. – Москва : Музыка, 1972. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Песни о молодежи / А. Н. Пахмутова. – Москва : Музыка, 1979. – 62 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Песни о спорте : для голоса в сопровождении фортепиано / А. Н. Пахмутова. – Москва : Музыка, 1970. – 15 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Песни тревожной молодости : сборник песен в сопровождении баяна / А. Н. Пахмутова. – Москва : Воениздат, 1963. – 163 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Популярные произведения в переложении для аккордеона / А. Н. Пахмутова ; составитель В. Накапкин. – Москва : Музыка, 1979. – 66 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Совесть мира : песня для ансамбля солистов, смешанного и детского хоров в сопровождении фортепиано / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1975. – 12 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Созвездье Гагарина : цикл песен для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары) / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1972. – 23 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Солнце любви моей : песни / А. Н. Пахмутова. – Москва : Советский композитор, 1990. – 104 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Пахмутова, А. Н. Таежные звезды : песни на слова С. Гребенникова, Н. Добронравова / А. Н. Пахмутова. – Москва : Музыка, 1956. – 49 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Грамзаписи

Пахмутова, А. Сердце человека / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, 1983. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Н. Концерт / А. Н. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, 1982. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Битва за Москву: [музыка из кинофильма] / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, 1985. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Музыка Александры Пахмутовой: [из к/ф «Моя любовь на третьем курсе»] / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, 1978. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Песни Александры Пахмутовой / А. Пахмутова ; исп. группа Living Sound (Англия). – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, 1980. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Песни Александры Пахмутовой / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, 1976. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Песни Александры Пахмутовой / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, [б. г.]. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Созвездие Гагарина / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, [б. г.]. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова А. Птица счастья / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, [б. г.]. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Звезды Мехико : концерт / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, 1986. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. Шанс : песни А. Пахмутовой на слова Н. Добронравова / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Фирма Мелодия, 1990. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Пахмутова, А. : концерт / А. Пахмутова. – 1 грп. : 33 об/мин, стерео. – Москва : Мелодия, [б. г.]. – Музыка (исполнительская) : аудио.

«Главное, ребята, сердцем не стареть!»
Методико-библиографический материал
к 95-летию А. Н. Пахмутовой

Составители:
Анастасия Геннадьевна Куреева,
Татьяна Николаевна Бардина

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция
Т. В. Овсянниковой

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 2,75. Тираж 7 экз. Заказ № 15
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, тел. 8(8342) 47-57-89
[http: // www.natlibraryrm.ru](http://www.natlibraryrm.ru)
e-mail: natlibraryrm@e-mordovia.ru

