

Открывая книжные страницы...

** ОБЗОРЫ*

** СПИСКИ*

** МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ*

«Хозяин русской сцены»



Портрет А. Н. Островского. Художник В. Г. Перов

Министерство культуры, национальной политики
и архивного дела Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

Отдел абонемента

Открывая книжные страницы...

«Хозяин русской сцены»

Методико-библиографический материал
к 200-летию А. Н. Островского

Саранск
2022

УДК 02
ББК 78.38
Х706

Составитель *Л. Ю. Батерякова*
Редакторы: *Т. В. Овсянникова, В. В. Кочеткова*
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

Х706 **«Хозяин русской сцены»** : методико-библиографический материал к 200-летию А. Н. Островского / Министерство культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия, Отдел абонемента ; составитель Л. Ю. Батерякова ; редакторы: Т. В. Овсянникова, В. В. Кочеткова. – Саранск, 2022. – 44 с. – (Открывая книжные страницы...).

УДК 02
ББК 78.38

© ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия», 2022

Содержание

От составителя 6
Вся жизнь – театру: сценарий литературно-театральной гостиной 9
Интересные факты об А. Н. Островском 27
Изречения А. Н. Островского и об Островском 28
Виртуальная выставка «Мастер русской драмы» 29
Литературная викторина «Театр Островского» 30
Список использованной литературы 36

От составителя

В 2023 году в России будет отмечаться 200-летний юбилей великого русского драматурга Александра Николаевича Островского (1823–1886). Указ о праздновании этого знаменательного события в 2020 году подписал Президент РФ Владимир Путин.

Корифей русской литературы А. Н. Островский является, по выражению Льва Толстого, «общенародным в самом широком смысле писателем». Его творчество стало важнейшим этапом развития русского национального театра.

И. А. Гончаров в письме драматургу писал: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: “У нас есть свой русский, национальный театр”. Он, по справедливости, должен называться: “Театр Островского”».

Почти пятьдесят пьес написано драматургом. Одни из них более, другие менее известны. Одни постоянно идут на сцене, экранизированы в кино и на телевидении, другие почти не ставятся. Но в сознании публики и театра живет некий стереотип по отношению к тому, что зовется «пьесой Островского». А. Н. Островский продолжает полнокровно жить на современной сцене, но не менее важно то, что он по праву считается частью классической русской прозы XIX века.

Данное методико-библиографическое пособие разработано к 200-летию со дня рождения писателя в целях популяризации его творчества и русской классической литературы в целом и предназначено для оказания практической помощи библиотекарям и педагогам в проведении внеклассных уроков, литературно-театральных гостиных, познавательных квестов, оформлении выставок и индивидуальной работе с читателями. Также материал будет полезен массовому читателю, любящему русскую классическую литературу и творчество А. Н. Островского.

Подробный список литературы окажет помощь учащимся и студентам при углубленном изучении наследия великого русского драматурга. А наличие переводов пьес на мордовский-эрзя язык дает возможность юбилейной постановки на национальном языке учебным театрам.

Приложение на диске включает: презентацию «Вся жизнь – театру», виртуальную выставку «Мастер русской драмы», литературную викторину «Театр Островского», изречения А. Н. Островского и об Островском, видеофрагменты из документальных фильмов о драматурге и из экранизаций произведений А. Н. Островского.

При подготовке материала использованы: СБА Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ и её фонд.

Вся жизнь – театру

Сценарий литературно-театральной гостиной

Действующие лица: Ведущие (1, 2).

Оформление: книжно-иллюстративная выставка, портрет А. Н. Островского.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийный проектор.

Слайд 1

Ведущий 1. В 2020 году Владимир Путин подписал Указ «О праздновании 200-летия со дня рождения А. Н. Островского». Согласно указу, в 2023 году в России будут организованы юбилейные мероприятия, посвященные великому русскому писателю.

Слайд 2

Отрывок из документального фильма «А. Н. Островский. Великие имена России».

Слайд 3

Ведущий 2. Александр Николаевич Островский – драматург, чье творчество является важнейшим этапом в развитии русского театра. В комедиях и социально-психологических драмах, составивших фундамент национального репертуара, он вывел галерею ярких и узнаваемых российских типов – от корыстолюбивых, своевластных и жестоких купцов, чиновников и помещиков до многочисленных слуг, приживалок, богомольных странников и лицемерных карьеристов.

В числе его легендарных пьес: «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На бойком месте», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» и многие другие.

Писатель И. А. Гончаров, приветствуя драматурга в связи с 35-летием его деятельности, так определил значение творчества

Островского для литературы и театра: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: “У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: “Театр Островского”».

Слайд 4

Ведущий 1. Александр Николаевич Островский родился 31 марта (12 апреля) 1823 года в Замоскворечье, в купеческом и мещанском районе Москвы, во многом сохранявшем уклад старинной русской жизни. Отец его, сын костромского священника, окончив духовную академию, поступил, однако, на государственную службу, получил потомственное дворянство и, уйдя в отставку, стал присяжным стряпчим Московского коммерческого суда. Мальчику было всего 8 лет, когда умерла его мать, оставив сиротами, кроме будущего драматурга, еще дочь Наталью и сына Михаила. Михаил Николаевич впоследствии дослужился до очень высокого поста – стал министром государственных имуществ. С братом писатель всю жизнь оставался очень дружен.

Вторым браком отец Островского женился на девушке из старинного дворянского рода обрусевших шведов. Мачеха преобразовала патриархальный уклад дома Островских на дворянский лад. Она заботилась о хорошем домашнем воспитании всех детей: и своих, и детей мужа от первого брака.

Слайд 5

Ведущий 2. В 1835 году Александр поступил в 1-ю Московскую гимназию, бывшую в то время образцовым учебным заведением с гуманитарным уклоном, а в 1840 году окончил её. Уже в гимназии он увлекся литературным творчеством (ранние опыты не сохранились) и театром.

Осенью того же года юноша был принят на юридическое отделение Московского университета. Его театральные интересы усилились в студенческие годы. Он посещает московский Малый театр, восхищается игрой таких актеров, как Щепкин и Мочалов. С большим вниманием и восторгом читает статьи Белинского о театре, печатавшиеся в «Отечественных записках».

Слайд 6

Ведущий 1. Как только занятия специальными юридическими дисциплинами стали мешать творческим устремлениям Островского, он оставил университет. Отец определил его канцеляристом в Московский совестный суд, где разбирались дела малолетних и душевнобольных преступников, имущественные споры. Через два года Александр Николаевич был переведен в Московский коммерческий суд. Эта нелюбимая работа тем не менее обогатила жизненный опыт будущего драматурга знанием языка, быта, психологии третьесословной Москвы, а также познакомила, так сказать, изнутри с нравами чиновничества.

В это время Островский пробует себя в разных областях литературы: продолжает сочинять стихи, пишет пьесы и очерки, но большинство этих произведений не сохранилось.

Началом своей профессиональной литературной деятельности писатель считал 14 февраля 1847 года, день, когда он с успехом прочитал в доме университетского профессора и литератора С. П. Шевырева пьесу «Семейная картина». К этому же времени относится очерк «Записки замоскворецкого жителя». Следующая пьеса «Свои люди – сочтемся» 1849 года принесла Островскому настоящую славу, став широко известной еще до публикации – автор и его друзья читали её в московских домах. На одном из чтений присутствовал Н. В. Гоголь.

Слайд 7

Ведущий 2. В 1851 году Александр Николаевич оставляет казенную службу, чтобы сделаться профессиональным писателем. Большую часть своей небогатой внешними событиями жизни Островского провел в Замоскворечье. Тут ютились мелкие чиновники, мещане, ремесленники, обслуживавшие купцов. Адвокатская практика отца, жизнь в Замоскворечье и служба в суде дали ему богатый материал для его первых произведений.

В 1856 году Островский вместе с другими литераторами принял участие в известной литературно-этнографической экспедиции, организованной Морским министерством. Драматургу было поручено обследование верховьев Волги. Он побывал в Торжке, Осташкове, Твери и т. д. В статье «Путешествие по Волге от истоков до Нижнего Новгорода» писатель дал содержательную характеристику быта, условий труда судовых рабочих и рыбаков и подкрепил свои наблюдения тщательно подобранными статистическими сведениями. Одновременно он внимательно изучал историческое прошлое посещаемых им городов, нравы, обычаи, живой и меткий язык народа и т. д. Все эти наблюдения были широко использованы Островским в его произведениях (сюжеты, типы, пословицы, крылатые словечки и пр.).

Слайд 8

Ведущий 1. Напряженная литературная работа, хлопоты, связанные с постановкой и проведением через цензурные и театральные рогатки своих пьес, отнимали у Александра Николаевича почти все силы. Но он отдавал всё же много энергии и времени многообразной общественной деятельности.

В начале 50-х годов писатель сближается с историком и известным литератором 30-х годов М. П. Погодиным. Это была незаурядная фигура в русской культуре. Сын крепостного, отпущенного с семьей на волю, Погодин по окончании Московского университета становится профессором, затем – академиком.

В период, когда Островский познакомился с Погодиным, много лет издававшийся им журнал «Москвитянин» переживал упадок, и в надежде на оживление его деятельности Погодин создает так называемую «молодую редакцию». Идеологом её был поэт и критик А. А. Григорьев, а художественным центром – Островский, начавший деятельно работать в журнале. Другие члены редакции – поэт и критик Б. Н. Алмазов, знаток и почитатель Гегеля критик Е. Н. Эдельсон, поэт Л. А Мей, создатель исторических драм «Царская невеста» и «Псковитянка», Т. И. Филиппов, впоследствии крупный чиновник, а тогда – собиратель и замечательный исполнитель народных песен.

Слайд 9

Ведущий 2. Но содружество деятелей культуры, группировавшихся вокруг А. А. Григорьева и А. Н. Островского, было шире, чем «молодая редакция». В этот круг входил С. В. Максимов, впоследствии ставший известным писателем-этнографом, автор знаменитых книг «Год на Севере», «Сибирь и каторга», «Крылатые слова» и многих других. Драматург и его товарищи по «Москвитянину» были не только группой единомышленников, но и дружеским кружком. Мировоззренческие основы содружества – это горячий интерес к народной культуре, обряду и быту, но главным образом – к речи и лирической народной поэзии – песне. Носителями народной культуры в этот период, по мнению кружковцев, были не только крестьяне, но и городское простонародье.

Работа в «Москвитянине», кружок «молодой редакции» – это важнейший эпизод биографии Островского. Здесь в дружеском кругу людей, объединенных общими увлечениями, окончательно оформились некоторые наиболее существенные основы его отношения к жизни и понимания своего дела: создание несословного, объединяющего народ национального театра.

Слайд 10

Ведущий 1. После закрытия «Москвитянина» в 1856 году Островский регулярно печатается в «Современнике», «Отечественных записках», эпизодически – в других журналах (в их числе «Время» братьев Достоевских), хотя он имеет добрые отношения со многими русскими писателями и становится признанным лидером театрального мира.

Писатель навсегда остался чужд всяким доктринам и отвлеченным теориям. Его простой, но глубокий и трезвый ум, твердое, ясное нравственное чувство отталкивали как от всякого насилия и тирании, так и от радикальных идей. Честный труд, практическое добро, любовь – вот ценности мира Островского. И всех, кто попирает эта ценности, он сумеет убийственно высмеять.

Слайд 11

Ведущий 2. В середине 40-х годов Александр Николаевич женился гражданским браком на мещанской девице Агафье Ивановне. О ней тепло вспоминают знавшие её друзья Островского. Будучи малообразованной, она обладала умом и тактом, прекрасным знанием простонародного быта, замечательно пела. Несомненно, её роль в творческой жизни драматурга была значительной. В 1847 году в семье родился сын Алексей. Вскоре появилось еще трое детей.

В начале 1850-х годов, когда Островский работал в театре над постановкой «Не в свои сани не садись», он увлекся актрисой Любовью Никулиной-Косицкой. Артистка не ответила драматургу взаимностью, но дружба между ними продолжалась до самой смерти Косицкой. Она играла в девяти постановках Островского: Катерину в «Грозе», Анну Ивановну в комедии «Бедность не порок», Анну Павловну в «Доходном месте» и других. Косицкая писала: «Я горжусь любовью вашей, но должна потерять её, потому что не могу платить вам тем же, но потерять дружбу вашу – вот

что было бы тяжело для меня, не лишайте меня этого приятного и дорогого для меня чувства».

Слайд 12

Ведущий 1. В 1862 году Александр Островский познакомился с актрисой Малого театра Марией Васильевой (урожденной – Бахметьевой). Они часто встречались в театре, много времени проводили вместе на репетициях. В 1864 году у пары родился ребенок. Островский и Васильева летом уезжали в поместье Щелыково Костромской губернии. Там они принимали гостей и устраивали творческие вечера: драматург читал свои пьесы, Васильева – играла на фортепиано и пела романсы.

В 1867 году, когда умерла Агафья Островская (первая жена), драматург женился на актрисе М. В. Васильевой, и семья быстро разрасталась. В браке родилось четыре сына и две дочери.

Долгие годы Островский жил на грани нищеты. Будучи признанным главой русских драматургов, живым классиком, он и на склоне лет постоянно нуждался, добывая средства к жизни неустанным литературным трудом. Несмотря на это, Александр Николаевич отличался гостеприимством и постоянной готовностью помочь любому нуждающемуся человеку. Чуткость к бедам трудовой интеллигенции отразилась не только в пьесах, но и в общественной деятельности их создателя.

Слайд 13

Ведущий 2. В 1859 году писатель стал одним из основателей Литературного фонда, был инициатором создания «Артистического кружка» в 1865 году, ставшего и клубом, и своеобразной школой для русских актеров.

Вся жизнь Островского связана с Москвой, которую он считал сердцем России. Путешествия Александра Николаевича сравнительно немногочисленны. 1860 год – поездка вместе с гастролировавшим А. Е. Мартыновым в Воронеж, Харьков, Одессу,

Севастополь. В 1862 году Островский совершает заграничное путешествие по Германии, Италии с посещением Парижа и Лондона. В 1865 году с И. Ф. Горбуновым путешествует по Волге; в 1883 – сопровождает в деловой поездке по Закавказью своего брата М. Н. Островского.

Слайд 14

Ведущий 1. Большое значение имела для Александра Николаевича и жизнь в любимом костромском имении Щелыкове, которое отец писателя купил в 1847 году. Первая поездка туда состоялась в 1848-м, по пути Островский осматривал старинные города: Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому. И путешествие, и само Щелыково произвели на писателя огромное впечатление, отразившееся в восторженной дневниковой записи.

После смерти отца Островский с братом выкупают имение у мачехи, и с тех пор писатель регулярно проводит там лето и часть осени, немного отдыхая, но главным образом продолжая интенсивно писать.

Слайд 15

Ведущий 2. Никогда, ни до, ни после Островского, никто из наших великих писателей не был столь тесно связан с театром, не думал о драме как литературе для сцены в таком прямом и полном смысле, как Александр Николаевич. На пьесу он смотрел как на составную часть «драматического искусства»; под этим термином он разумел единство литературного текста и его пластического воплощения на театральной сцене.

В автобиографических заметках, написанных в 1884 году, Островский говорит о себе: «Моя задача – служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов; для драматического искусства покровительственным учреждением должен бы быть императорский театр, но он своего назначения давно не

исполняет, и у русского драматического искусства один только я. Я – всё: и академия, и меценат, и защита». Многочисленные мемуарные свидетельства, личная и деловая переписка драматурга убедительно подтверждают: Островский не только создатель национального репертуара, но и крупнейший театральный деятель.

Слайд 16

Ведущий 1. Писатель приходит в литературу в последние годы николаевского царствования, когда русская жизнь трудно, медленно, но неуклонно демократизируется. Больше становится грамотных людей, в театр приходят купечество, учащаяся молодежь, небогатые служащие люди всех сословий. Этот новый зритель хотел видеть на сцене себя, свою жизнь. Так создавалась потребность в бытовом репертуаре из национальной жизни. Процесс этот продолжался в течение всей жизни Островского, но рано был им угадан, а уж потом, когда Островский, можно сказать, воцарился на русской сцене, он и сам начал создавать своего зрителя. «В настоящее время я – хозяин русской сцены», – писал Островский театральному начальству незадолго до смерти. И он действительно на протяжении всей своей почти сорокалетней жизни в искусстве строил свой театр как целостное художественное единство, отразившее русскую жизнь от мифологических времен до событий самых современных.

Слайд 17

Ведущий 2. Литературная судьба Островского сложилась нелегко, но счастливо. Уже вторая пьеса «Свои люди – сочтемся» (первоначальное название «Банкрот») ввела его в большую литературу. Её одобрил слушавший чтение Н. В. Гоголь, восторженно приняли литераторы пушкинской эпохи, просвещенные купеческие фамилии. По жалобе непросвещенных она была запрещена к постановке (театральная цензура всегда была строже общей), автор отдан под негласный надзор полиции.

В комедии «Свои люди – сочтемся» складываются некоторые черты поэтики, присущие театру Островского: сосредоточенность на нравственной проблематике, семейно-бытовой конфликт, яркие нравоописательные элементы, подчиненные анализу характеров и жизненных обстоятельств. Беседы героев подчас не приводят ни к каким непосредственным результатам, но важен и интересен самый способ рассуждения и речь героев. Речь и речевое поведение персонажей – почти самостоятельный объект изображения.

Слайд 18

Отрывок из фильма «Свои люди – сочтемся» (1970).

Слайд 19

Ведущий 1. Комедия «Не в свои сани не садись» оказалась близкой, понятной широкому демократическому зрителю, который восторженно принял Островского как своего драматурга: на сцене выступил «простой русский человек», с его обычными, будничными страданиями, переживаниями и волнениями.

Когда в 1853 году писатель дебютировал на сцене комедией «Не в свои сани не садись», стало ясно, что в театре начинается новая эпоха: на сцене зрители увидели тех, кого встречали ежедневно. Актеры отказались от некоторых внешних условностей, стремясь приблизиться к повседневной реальности. Например, героиня впервые появилась на сцене не в условном шелковом французском, а в простом ситцевом платье.

Эту работу он отдал режиссерам совершенно бесплатно. Более того, Островский лично принимал участие в репетициях, помогая актерам вживаться в их роли.

Слайд 20

Ведущий 2. Оглушительный зрительский успех следующей постановки – комедии «Бедность не порок», где Пров Садовский (основатель актерской династии Малого театра) потрясал зрителей

в роли Любима Торцова, – укрепил положение писателя в театре. Но начальство его не жаловало, очень скоро критики стали нападать на Островского то за отсутствие новизны, то, напротив, за отход от быстро сложившихся представлений о канонической «пьесе Островского».

Его типы и правда повторялись, оказываясь, однако, в новых жизненных условиях и фабульных ситуациях. Но повторялись они, как повторяются коренные национальные типы в потоке исторической жизни. По словам И. А. Гончарова, «Он (Островский) ставит читателя лицом к лицу со своими персонажами, заставляя последних думать, говорить и поступать, как они думают, говорят и поступают сами».

Как ни ворчали критики, читатели, театр и зритель приняли и полюбили пьесы Островского. Их ждали каждый сезон. Так Островский очень быстро стал основой национального репертуара и остается фундаментом русского классического репертуара до сих пор (а ведь именно фундамент, не являясь большей частью здания, определяет его устойчивость и прочность).

Слайд 21

Отрывок из фильма-спектакля «Бедность не порок» (1969). Постановка Малого театра.

Слайд 22

Ведущий 1. Эпоха большого общественного подъема открыла драматургу новые для него стороны жизни, поставила перед ним и новые проблемы. Островский решительно выходит за рамки купеческой тематики, обращается к широкому, а не эпизодическому, как было до сих пор, изображению мира чиновничества, дворянства: пьесы «Доходное место» (1857), «Не сошлись характерами» (1858), «Воспитанница» (1859). Он как бы стремится охватить основные общественные силы крепостнической дореформенной России, воссоздать полную картину «цивилизованных» форм самодурства.

Миру российского чиновничества Островский посвящает первую из этих пьес – комедию «Доходное место». Он подвергает в ней резкой критике всю систему русской дореформенной бюрократии. Следует отметить, что в «Доходном месте» взяточничество являлось лишь одной из тем комедии. Тема взяточничества никак не покрывает всего её содержания.

В пьесе «Не сошлись характерами» и в особенности в «Воспитаннице» Островский стремился нарисовать широкую картину «цивилизованных» форм самодурства.

Слайд 23

Фрагмент из спектакля «Доходное место» (1981).

Слайд 24

Ведущий 2. Если Островский при изображении купечества был иногда склонен как-то связывать его с непривилегированными сословиями, с народом, то дворянство представлялось ему классом паразитическим, чуждым народной жизни. Такой взгляд на дворянство у Островского был устойчивым и неизменным.

В пьесе «Не сошлись характерами» Островский рисует паразитическую жизнь обедневшей дворянской семьи, в «Воспитаннице» он изображает богатую помещичью усадьбу, владелица которой пользуется большим влиянием в губернии. Помещица Уланбекова выступает в пьесе в роли самодура, угнетателя, насильника. Она оказывает разлагающее влияние на своих приближенных, уродует их морально. Её приближенные исполнены лжи, ханжества, подобострастия. Атмосфера лжи определяет собой и речи действующих лиц. В сознание их глубоко проникла рабская психология.

Слайд 25

Ведущий 1. Замечательным художественным созданием Островского, величайшей победой его реализма является драма «Гроза» (1860). В ней особенно ярко проявились самые

передовые, прогрессивные устремления писателя. «Гроза» написана Островским в годы, когда тема «свободы чувства», «эмансипации женщины», «семейных устоев» была весьма популярной и злободневной.

Столкновение Катерины со страшным миром Диких, Кабановых, с его звериными законами, основанными на жестокости, лжи, обмане, издевательстве и унижении человека, показано в «Грозе» с потрясающей силой.

«Гроза», по словам Добролюбова, «есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий»; она «представляет нам идиллию “темного царства”».

В «Грозе» писатель вплотную подошел к решающему и основному для его последующего творчества выводу – о несовместимости глубокого человеческого чувства с законами и нормами эксплуататорского общества.

Слайд 26

Отрывок из фильма по пьесе «Гроза» А. Н. Островского (1934).

Слайд 27

Ведущий 2. Поездка Островского по верховьям Волги с так называемой литературной экспедицией привела его к большому творческому замыслу – написать целую серию пьес под общим названием «Ночи на Волге». Об этом замысле драматург впервые сообщил Н. А. Некрасову в сентябре 1857 года. Работа над циклом «Ночи на Волге» растянулась на ряд лет. При этом Островскому так и не удалось полностью осуществить свой замысел.

Драматическую хронику «Козьма Минин», одну из первых пьес волжского цикла, Островский закончил в 1862 году. Вслед за «Козьмой Мининым» он пишет такие пьесы, как «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино» (1867), «Василиса Мелентьева» (1868).

В своих исторических хрониках Островский уделяет большое внимание проблемам взаимоотношений народа и царской власти, в трактовке их он во многом перекликается с выводами историков, близко стоявших к революционно-демократическому лагерю.

Слайд 28

Ведущий 1. К историческим хроникам примыкает начатая еще в 1856 году, но напечатанная только в 1865 году историко-бытовая комедия «Воевода, или Сон на Волге», действие которой происходит в XVII веке. В пьесе широко представлены народный и «разбойничий» эпос (песни, сказки, поверья, народные игры, исторические легенды).

В «Воеводе» также очень ярко сказались демократические симпатии драматурга. Именно в них нужно видеть основание для цензурных запрещений пьесы. В Казани в 1875 году она была снята с репертуара по особому распоряжению губернатора. В пьесе «Воевода», как правильно заметил П. Анненков, «самые мрачные краски достались... в удел лицам, занимающим какие-либо иерархические ступени». Насильником, притеснителем, злодеем охарактеризован в пьесе воевода.

Исторические пьесы Островского, несмотря на отдельные художественные недостатки, остаются, после «Бориса Годунова» Пушкина, вместе с трилогией А. К. Толстого, лучшими образцами русской исторической драматургии.

Слайд 29

Ведущий 2. К началу 70-х гг. увлечение исторической драматургией прошло. К этому времени на сцене уже не осталось ни одной исторической хроники. Возвращаясь к изображению современной действительности в таких пьесах, как «На всякого мудреца довольно простоты» (1868), «Горячее сердце» (1869), «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1871), «Не всё коту масленица» (1871), «Волки и овцы» (1875), «Последняя жертва» (1878),

«Бесприданница» (1879), «Таланты и поклонники» (1882), «Без вины виноватые» (1884), писатель остается верен своим прежним идейно-художественным принципам и традициям.

Следует отметить, что все эти пьесы Островского печатались в журнале Н. А. Некрасова и М. Е. Салтыкова-Щедрина «Отечественные записки», перешедшем в их руки в 1868 году после закрытия «Современника». С изданием писатель сотрудничает в течение шестнадцати лет (1869–1884), т. е. до самого прекращения журнала, и поддерживает при этом дружеский контакт с его руководителями.

Слайд 30

Ведущий 1. Идейное содержание драматургии Островского в 70–80-х гг. значительно углубилось и расширилось. Если в пьесах дореформенного периода ведущее значение имела тема самодурства, деспотического, варварского, «азиатского» гнета и насилия, то теперь основным стал мотив власти денег, наживы, накопления. Страстный протест против этой власти денег, власти собственности, богатства, их растлевающего влияния на душу человека звучит всего сильнее в таких пьесах, как «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва».

Герои Островского, бунтующие против общественной неправды, в противовес защитникам корыстного расчета и стяжательства выдвигают свое понимание человека, свое представление о его ценности и значении, свой критерий оценки человека.

Тоска по чистой любви, незамутненной корыстными расчетами и материальными соображениями, определяет образ Ларисы из «Бесприданницы». Ей недостает сердечного, человеческого отношения к ней. Мать её озабочена тем, как бы выгоднее продать дочь. Всеобщее корыстолюбие, невнимание к человеку являются основой глубокой внутренней трагедии Ларисы.

Слайд 31

Фрагмент фильма-спектакля «Бешеные деньги» (1978).

Слайд 32

Ведущий 2. Гневно бичуя «рыцарей» наживы, Островский остается верен своим антифеодальным позициям, остается врагом старой дореформенной России. Именно этим объясняется, что три замечательные пьесы этого времени – «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы» – посвящает он изображению жизни буржуазии старого типа и дворянства.

В «темном царстве» открывает Островский новые стороны, остававшиеся для него в тени в дореформенную эпоху. Он отмечает теперь единство и союз социальных сил, заправляющих «темным царством». Он показывает, какую крепкую и основательную поддержку находит себе буржуазия в представителях государственной власти, как превращает она их в своих слуг, в покорных исполнителей своей воли.

Тема кризиса дворянства разрабатывается писателем после 70–80-х гг. в большинстве его пьес. Кроме «Бешеных денег», «Леса», «Волков и овец», «Последней жертвы», «Бесприданницы», той же теме уделяется большое внимание и в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» (1872), «Поздней любви» (1874), «Не от мира сего» (1885).

Островский отметил в дворянстве его новое отношение к буржуазии. Оно приспосабливается к новому порядку вещей, некоторые его представители становятся приживальщиками буржуазии, учатся у неё новым методам эксплуатации и грабежа. Самодурство и наглость, уверенность в своем праве на привилегированное положение уступают место хитрости, лицемерию, расчету.

Слайд 33

Ведущий 1. Как большой и искренний художник, Островский прямо и смело смотрел в глаза современной ему жизни, видел бесправие, страдания и угнетения «маленьких людей», самодурство и произвол власть имущих. Но, несмотря на то, что внимание

писателя было направлено главным образом на отрицательные явления, его никогда не покидала горячая вера в конечное торжество настоящей человеческой правды.

В творчестве Островского пореформенного периода занимает очень важное место тема «горячего сердца». Люди с «горячим сердцем» – Мелузов («Таланты и поклонники»), Платон Зыбкин («Правда – хорошо, а счастье лучше»), Параша («Горячее сердце»), Людмила («Поздняя любовь») – носители новой правды, искатели новых форм жизни. Их искреннее отношение к другим людям является как бы вызовом тем, для кого деньги, расчет, корыстные комбинации заслонили подлинную человечность.

Тема «горячего сердца» лежит в основе весенней сказки «Снегурочка» (1873). Заключительные слова царя страны берендеев: «Изгоним же последней стужи след из наших душ и обратимся к Солнцу» – раскрывают идейную концепцию всей пьесы.

Угнетенные и униженные в пьесах последнего периода вообще отличаются тем, что внимание их поглощает не личная судьба, а судьба и интересы других людей, в которых они принимают участие, которых они оберегают от врагов, охраняют, берут под свою защиту и наставляют в жизни.

Люди «с горячим сердцем» наделены драматургом чувством собственного достоинства, они страстно мечтают об иной – честной, более осмысленной и светлой жизни. Они свободны от страсти к наживе, лишены корыстных интересов, не лицемерят, не маскируются, умеют по-настоящему чувствовать, способны на самопожертвование ради тех, кого любят.

Слайд 34

Ведущий 2. Глубокая ненависть Островского ко всяким формам угнетения и порабощения человека – господствующая черта его творчества. Хотя писателю были свойственны известные колебания, общая тенденция творческого развития художника

неуклонно вела его к преодолению иллюзий и укреплению критического отношения к существующему порядку. Ненависть к угнетателям явилась вместе с тем и источником гуманизма Островского, его симпатий и сочувствия, обращенных к миру гонимых и обездоленных. Именно поэтому его творчество пережило свою эпоху и сохранило неувядаемую идейную и эстетическую силу до наших дней.

Островский воспитывал в простом русском человеке веру в свои силы, сознание собственного достоинства, моральную стойкость и чувство национальной гордости. Всем своим творчеством он утверждал, что в порабощенном и угнетенном человеке таятся огромные духовные и творческие возможности, которым не позволяли по-настоящему развернуться ненормальные общественные условия.

Слайд 35

Ведущий 1. 14 июня 1886 года Александр Островский умер, находясь в своем имении близ Костромы. Принято считать, что причиной смерти стала стенокардия. Современники великого автора отмечали, что бедственное материальное положение усугубило состояние его здоровья. Кроме того, он постоянно находился в круговороте событий, не давая себе ни минуты отдыха. По мнению близких людей, это и послужило причиной нарушения сердечной деятельности.

Захоронение великого русского драматурга находится рядом с могилой его отца на кладбище при храме во имя Святителя Николая Чудотворца в Костромской губернии. Для организации похорон император Александр III выделил три тысячи рублей. Вдове и её детям была пожалована годовая пенсия, которая в сумме составила более пяти тысяч. Впоследствии семейный некрополь стал местом захоронения вдовы писателя и его дочери.

Вскоре после кончины литератора по инициативе Московской думы была организована общественная читальня имени Островского.

Слайд 36

Отрывок из документального фильма «А. Н. Островский. Великие имена России».

Слайд 37

Ведущий 2. Творчество Александра Николаевича Островского замечательно не только глубоким знанием жизни и души русского человека, не только высоким нравственным пафосом, но и исключительным художественным мастерством. В его пьесах поражает неисчерпаемое разнообразие типических характеров, оригинальных образов. Писатель был блестящим знатоком русской народной речи, он в совершенстве владел искусством диалога и речевой характеристики персонажей. Он превосходно знал законы сцены, был мастером ясной, доходчивой формы. Ему был открыт секрет подлинной театральности.

Всё это послужило залогом исключительной популярности Островского у зрителя и бессмертной славы замечательных творений великого русского драматурга.

Интересные факты об А. Н. Островском

1. Александр Островский знал семь языков: французский, английский, немецкий, испанский, итальянский, древнегреческий и латынь.

2. В 1850 году Островского обвинил в плагиате соавтор первой пьесы «Свои люди – сочтемся» актер Дмитрий Горев-Тарасенков – он заявил, что драматург украл у него идею. Островский писал другу Федору Бурдину в 1853 году: «Во время моей болезни кто-то распространил по Москве дикие слухи, что пьесы пишу не я, а кто-то за меня; благомыслящие люди не верят, а злонамеренные им очень рады… как они ни нелепы, а всё-таки для меня неприятны». Он написал Гореву-Тарасенкову письмо и просил его сознаться в обмане. Однако актер отказался. Тогда писатель решил сочинить новую пьесу, так появилась комедия «Бедность не порок».

3. Образ Катерины из драмы «Гроза» Островский писал с актрисы Любови Павловны Косицкой. В рукописи напротив монолога Катерины есть пометка писателя: «Слышал от Л. П. про такой же сон».

4. Александру Островскому часто присылали произведения начинающие авторы. Несмотря на занятость, драматург каждому писал письмо-рецензию – иногда на 10–15 страниц.

5. По пьесе Островского «Воевода» Петр Чайковский создал свою первую оперу. Драматург сам написал для неё либретто. Премьера прошла 30 января 1869 года в Большом театре.

Изречения А. Н. Островского и об Островском

Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов. Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр». Он, по справедливости, должен называться «Театр Островского».

И. А. Гончаров

Он ставит читателя лицом к лицу со своими персонажами, заставляя последних думать, говорить и поступать, как они думают, говорят и поступают сами.

И. А. Гончаров

История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома.

А. Н. Островский

Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же, как и академии, университеты, музеи.

А. Н. Островский

Моя цель служить русскому драматическому театру.

А. Н. Островский

Виртуальная выставка «Мастер русской драмы»

А. Н. Островский – великий русский драматург, чье творчество остается фундаментом русского классического репертуара до сих пор. Но мало кому известен другой Островский, оставшийся за кулисами русской сцены, однако оказавший огромное воздействие как на развитие театра в России, так и на всю духовную жизнь народов нашей страны. Немногим знакомы иные грани этого могучего разностороннего дарования.

А. Н. Островский был талантливым педагогом и воспитал целую плеяду выдающихся актеров. Автор оригинальных пьес, он был и видным переводчиком мировой классики. Знаток закулисной жизни, на практике овладевший искусством доброжелательных взаимоотношений в сложном театральном мире, он был также глубоким теоретиком театра, сцены, мировой драмы.

Настоящий обзор изданий посвящен жизни и творчеству А. Н. Островского и знакомит с его произведениями: драматическими пьесами и комедиями, прозой и сказкой, в которые вместилась вся жизнь России 19 века, её быт и её история.

Видеопрезентацию «Мастер русской драмы» смотрите в Приложении на диске.

Литературная викторина «Театр Островского»

1. В нескольких пьесах Островского действие происходит на Волге, в городах с вымышленными названиями. Что это за города?

2. В комедии «Таланты и поклонники» четвертое действие начинается с ремарки: «...с платформы слышны голоса: “Станция. Город Бряхимов, поезд стоит 20 минут, буфет...”».

В какой пьесе, написанной за четыре года до «Талантов и поклонников», действие происходит в том же Бряхимове?

3. Пьеса Островского, написанная в 1859 г., начинается с ремарки: «Действие происходит в городе Калинове, на берегу Волги, летом». В 1869 г. Островский пишет пьесу, в которой говорится: «Действие происходит лет тридцать назад в уездном городе Калинове». Есть у него еще одна комедия, написанная в 1871 г., где события разворачиваются неподалеку от Калинова, перед её вторым действием – ремарка: «На углу крашеный столб, на котором по направлению дорог прибиты две доски с надписями: на правой: “В город Калинов”, на левой: “В усадьбу Пеньки”».

О каких трех пьесах идет речь?

4. Назовите героев Островского, у которых есть псевдонимы (в пьесах называются и их подлинные имена).

5. Почему Паратов называет Счастливцева Робинзоном?

6. В каких произведениях Островского есть герои, с которыми читатель встречается и в других его пьесах?

7. В каких пьесах Островского действие происходит в XVI–XVII веках?

8. В какой пьесе – в доисторическое время?

9. Трагик Ераст Громилов в пьесе «Таланты и поклонники» цитирует Шекспира: «Офелия! О нимфа! Помяни меня в своих молитвах!» В какой пьесе Островского и какой герой цитирует те же слова из «Гамлета»?

10. В заключительной сцене комедии «Лес» звучат слова: «Люди, люди! Порождение крокодилов! Ваши слезы – вода! Ваши сердца – твердый булат! Поцелуи – грудь! Львы и леопарды питают детей своих, хищные враны заботятся о птенцах, а она, она!.. Это ли любовь за любого? О, если бы я мог быть гиеною! О, если бы я мог остервенить против этого адского поколения всех кровожадных обитателей лесов!»

Кто произносит эту речь? Какое произведение цитирует герой Островского? Чей это монолог?

11. После этой сцены в комедии Островского реплики:

– Но, позвольте, за эти слова можно вас и к ответу!

– Да просто к становому. Мы все свидетели!

В какой пьесе Островского после чтения строк и матийного стихотворения великого поэта звучит похожая угроза: «А за эти вот слова тебя к городничему отправить, так он тебе задаст!»?

Кто читает эти стихи? Кто их автор? Кто угрожает читающему стихи?

12. Кто из героев Островского наизусть читает строфы из трагедий В. Озерова «Поликсена» и «Дмитрий Донской», написанных в начале XIX века?

13. В фильме «Жестокий романс», снятом Э. Рязановым по пьесе Островского «Бесприданница», звучит песня на слова Р. Киплинга.

Назовите это стихотворение.

14. В. Комиссаржевская, исполняя роль Ларисы, в фильме Я. Протазанова «Бесприданница» заменила указанный Островским романс на другой. Что это за романс?

15. Какие актеры в фильмах Я. Протазанова и Э. Рязанова исполняли роли Паратова, Карандышева, Хариты Игнатьевны Огудаловой?

16. Кто из русских композиторов писал музыку к «Снегурочке»?

17. А. Блок предпослал стихотворению «Сны безотчетны, ярки краски...» эпиграф: «Для солнца возврата нет». В строке из этого стихотворения «Затем, что солнцу нет возврата...» Блок выделил чужие слова, цитату. Кто автор этих слов? Из какого они произведения?

18. Какие пословицы и поговорки стали названиями произведений Островского?

19. Какие названия пьес Островского носят символический характер?

20. «Бесприданница» кончается ремаркой: «Громкий хор цыган». На фоне этого хора звучат последние слова умирающей Ларисы. В финале какой пьесы Чехова есть подобный контраст между музыкой, которая играет «так весело, так радостно», и душевным состоянием героев?

21. Назовите авторов первого и второго отрывков и названия цитируемых произведений.

1) «– Ну вот, чтобы и у меня еще был такой злой муж! Да ни за что не выйду за купца!.. Не хочу, не хочу! У него борода: станет есть, все потечет по бороде. Нет, нет, не хочу!.. Нет, мне эти субтильные как-то не того... не знаю... Я ничего не вижу в них...

– А коли хочешь поплотнее, так возьми Ивана Павловича. Уж лучше нельзя выбрать никого. Уж тот неча сказать, барин так барин: мало в эти двери не войдет, – такой славный».

2) «Не пойду я за купца, ни за что не пойду. За тем разве я так воспитана: училась и по-французски, и на фортепьянах, и танцевать! Нет, нет! Где хочешь возьми, а достань благородного...

– Какого тебе: посолидней али поподжаристей?

– Ничего и потолще, был бы собою не мал. Конечно, лучше уж рослого, чем какого-нибудь мухортика. И пуще всего... чтобы не курносого, беспременно, чтобы был бы брюнет; ну, понятное дело, чтоб и одет был по-журнальному».

22. В какой пьесе Островского действие протекает в течение семнадцати лет, а в какой – в течение одних суток?

23. Кто из русских писателей ввел в свои произведения одного из персонажей Островского?

Ответы

1. Города Калинов и Бряхимов.

2. В «Бесприданнице».

3. «Гроза», «Горячее сердце» и «Лес».

4. Геннадий Гурмыжский – Несчастливцев («Лес»), Любовь Отрадина – Елена Кручинина («Без вины виноватые»).

5. Плывя на пароходе по Волге, Счастливцев с купеческим сыном Непутевым так безобразничали, что по требованию пассажиров капитан высадил их на «пустом острове», где Паратов и подобрал Счастливцева. «Вот почему он Робинзон», – рассказывает Паратов.

6. Егор Дмитриевич Глумов – герой комедии «На всякого мудреца довольно простоты» появляется и в пьесе «Бешеные деньги».

Павла Петровна Бальзаминова, её сын Миша Бальзаминов, сваха, Матрена – кухарка у Бальзаминовых – герои трех пьес: «Праздничный сон – до обеда», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», «За чем пойдешь, то и найдешь».

7. Историческая драма «Василиса Мелентьева», комедия «Воевода» и «Комик XVII столетия», исторические хроники «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Козьма Захарьич Минин, Сухорук».

8. «Снегурочка».

9. Несчастливцев в «Лесе» (3-е действие, 7-е явление)

10. Несчастливцев произносит монолог Карла Моора из драмы Шиллера «Разбойники».

11. В «Грозе» Кулигин читает строки из оды Г. Державина «Бог»:

Я телом в прахе истлеваю,
Умом громам повелеваю...

Угрожает Кулигину Дикой.

12. Крутицкий в комедии «На всякого мудреца довольно простоты».

13. «За цыганской звездой» (1892 г.):

Так вперед – за цыганской звездой кочевой –
До ревущих южных широт,
Где свирепая буря, как божья метла,
Океанскую пыль метет.
Так вперед – за цыганской звездой кочевой –
На закат, где дрожат паруса...

14. Старинный итальянский романс композитора А. Гуэрчиа на стихи М. Медведева «Нет, не любил он…». Этот романс появился в России уже после смерти писателя, в 90-е годы позапрошлого века.

15. В фильме Я. Протазанова «Бесприданница» роль Паратова играл А. Кторов, Карандышева – В. Балахин, Хариты Игнатьевны – О. Пыжова.

В фильме Э. Рязанова «Жестокий романс» роль Паратова исполнял Н. Михалков, Карандышева – А. Мягков, Хариты Игнатьевны – А. Фрейндлих.

16. П. И. Чайковский (1873 г.), Н. А. Римский-Корсаков (1881 г.) (по либретто, одобренному Островским), А. Т. Гречанинов (1900 г.) (для постановки К. Станиславского).

17. А. Блок цитирует «Снегурочку» Островского.

18. «Бедность не порок»; «Грех да беда на кого не живет»; «За чем пойдешь, то и найдешь»; «На всякого мудреца довольно простоты»; «Не было ни гроша, да вдруг алтын»; «Не в свои сани не садись»; «Не всё коту масленица»; «Не так живи, как хочется»; «Правда – хорошо, а счастье лучше»; «Свои люди – сочтемся»; «Свои собаки грызутся, чужая не приставай»; «Старый друг лучше новых двух».

19. «Гроза», «Пучина», «Лес», «Невольницы».

20. В финале пьесы А. Чехова «Три сестры» ремарка: «За сценой музыка играет марш». После прощания Маши с Вершининым, после сообщения Чебутыкина о том, что убит Тузенбах, звучит бравурный марш.

21. Первая цитата из «Женитьбы» Гоголя, вторая – из комедии «Свои люди – сочтемся» Островского.

22. В драме «Пучина» действие длится в течение семнадцати лет, в драме «Бесприданница» – одни сутки.

23. Глумов – герой комедии «На всякого мудреца довольно простоты» фигурирует в произведениях М. Салтыкова-Щедрина: «Пестрые письма», «В среде умеренности и аккуратности», «Современная идиллия», «Круглый год», «Недоконченные беседы».

Список использованной литературы

Произведения А. Н. Островского

1. Островский, Александр Николаевич. Полное собрание сочинений : в 12 т. / А. Н. Островский ; под общ. ред. Г. И. Владыкина [и др. ; вступ. статья А. Салынского]. – Москва : Искусство, 1973–1980.

Т. 1 : Художественная проза. Пьесы. 1843–1854. – 1973. – 573 с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 460–461.

Т. 2 : Пьесы. 1856–1866. – 1974. – 808 с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 657.

Т. 3 : Пьесы. 1868–1871. – 1974. – 560 с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 467, 496–558.

Т. 4 : Пьесы. 1873–1877. – 1975. – 542 с. : портр. – Библиогр. в примеч.: с. 458–459, 494–542.

Т. 5 : Пьесы : (1878–1884). – 1975.

Т. 6 : Пьесы : (1861–1865). – 1976.

Т. 7 : Пьесы : (1866–1873). – 1977.

Т. 8 : Пьесы, написанные в соавторстве : (1876–1882). – 1977.

Т. 9 : Переводы и переделки : (1865–1886). – 1978.

Т. 10 : Статьи ; Записки ; Речи ; Дневники ; Словарь. – 1978.

Т. 11 : Письма (1848–1880). – 1979. – 782 с. – Библиогр. в примеч.: с. 9–10. – Указ. писем по адресатам и драм. и муз.-драм. произведений: с. 747–758.

Т. 12 : Письма : (1881–1886). – 1980

2. Островский А. Н. Сочинения : в 3 т. / А. Н. Островский ; сост. и коммент. В. Я. Лакшина. – Москва : Художественная литература, 1987.

Т. 1 : Пьесы, 1850–1861. – 1987. – 527 с. : портр.

Т. 2 : Пьесы, 1862–1874. – 1987. – 493, [2] с.

Т. 3 : Пьесы : 1873–1883 / А. Н. Островский ; сост., авт. примеч. В. Я. Лакшин. – 1987. – 527 с.

3. Островский, Александр Николаевич. Избранные сочинения / А. Н. Островский ; ред., авт. примеч., авт. вступ. ст. Г. И. Владыкин. – Москва ; Ленинград : Художественная литература, 1947. – 695 с.

4. Островский, Александр Николаевич. Избранные сочинения / А. Н. Островский. – Самара : Самар. дом печати, 1996. – 576 с. – (Классика). – ISBN 5-7350-0071-3.

5. Островский, Александр Николаевич (1823–1886). Без вины виноватые : комедия в четырех действиях / А. Н. Островский ; художник А. Д. Гончаров. – Москва : Художественная литература, 1972. – 150 с.

6. Островский, Александр Николаевич. Вся жизнь – театру / А. Н. Островский ; сост., примеч. и имен. указ. Н. С. Гродской ; вступ. ст. С. Е. Шаталова. – Москва : Сов. Россия, 1989. – 368 с. – (Русские дневники). – Библиогр. в примеч.: с. 315–342. – Имен. указ.: с. 345–365. – ISBN 5-268-00705.

7. Островский, Александр Николаевич. Вся жизнь – театру / Александр Островский. – Москва : АСТ : Олимп, 2000. – 240 с. – (Школьная хрестоматия). – ISBN 5-17-004219-1.

8. Островский, Александр Николаевич (1823–1886). Горькое слово истины : [сборник] / А. Н. Островский ; составитель М. Поляков ; иллюстрации Б. Жутовского ; вступительная статья Ревякина. – Москва : Молодая гвардия, 1973. – 319 с.

9. Островский, Александр Николаевич. Горячее сердце : комедия в 5 д. / А. Н. Островский ; предисл. и коммент. В. Я. Лакшина ; худож. Е. Трофимова. – Москва : Искусство, 1987. – 189 с. : цв. ил.

10. Островский, Александр Николаевич. Гроза ; Бесприданница : пьесы / А. Н. Островский. – Москва : Современник, 1996. – 128 с. – (По школьной программе. 10 кл.). – ISBN 5-270-01906-х.

11. Островский, Александр Николаевич (1823–1886). Драматургия / Александр Островский. – Москва : АСТ : Олимп,

2000. – 236, [2] с. ; 21 см. – (Школьная хрестоматия). – 10000 экз. – ISBN 5-17-004219-1.

12. Островский, Александр Николаевич. Записки замоскворецкого жителя : художественная проза ; пьесы / А. Н. Островский ; ил. и оформл. О. Б. Рытман. – Москва : Правда, 1987. – 512 с.

13. Островский, Александр Николаевич. Избранное / А. Н. Островский ; [вступ. ст. И. Панкеева]. – Москва : Профиздат, 1993. – 368 с. – (Библиотека отечественной классики). – ISBN 5-255-01172-х.

14. Островский, Александр Николаевич. О литературе и театре / А. Н. Островский ; вступ. ст. и коммент. М. П. Лобанова. – Москва : Современник, 1986. – 400 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности». Из литературного наследия).

15. Островский, Александр Николаевич. Пьесы / А. Н. Островский ; вступ. ст. и коммент. В. Лакшина. – Москва : Мир книги, литература, 2008. – 384 с. – (Бриллиантовая коллекция). – ISBN 978-5-486-02048-3.

16. Островский, Александр Николаевич. Снегурочка : весенняя сказка в 4 д. с прологом / А. Н. Островский ; [художник Р. Белоусов]. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 158 с.

17. Островский, Александр Николаевич. Художественная проза ; пьесы / А. Н. Островский ; ил. О. Б. Рытман. – Москва : Правда, 1987. – 509 с. : ил.

Произведения А. Н. Островского на мордовском-эрзя языке

1. Островский, Александр Николаевич (1823–1886). Пургенькс : вете налксемасо драма / А. Н. Островский ; [перевод С. Салдина]. – Саранск : Мокшэрзянь государственной издательствась, 1935. – 69 с. ; 18 см. – Текст на мордовском-эрзя языке. – Пер. изд. : Гроза / А. Н. Островский.

2. Островский, Александр Николаевич (1823–1886). Бедной-чись аволь асатыкс : колмо налксемасо комедия / А. Н. Островский ; перевод С. Сандина и А. Тягушева. – Саранск : Мордгиз, 1935. – 43, [1] с. ; 21 см. – Текст на мордовском-эрзя языке.

Литература о жизни и творчестве А. Н. Островского

1. Анастасьев, Аркадий Николаевич. «Гроза» Островского / А. Н. Анастасьев. – Москва : Худож. лит., 1975. – 101 с. ; 20 см. – (Массовая историко-литературная библиотека).

2. Гаецкий, Юрий Александрович. Неутолимая жажда : повесть об А. Н. Островском / Ю. А. Гаецкий ; худож. Д. Боровский. – Москва : Детская литература, 1975. – 189, [2] с. : ил.

3. Горелов, Анатолий Ефимович. Очерки о русских писателях : сборник биографической информации / А. Е. Горелов. – Ленинград : Советский писатель, 1964. – 740 с.

4. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике : сборник статей / сост., авт. вступит. ст. и коммент. И. Н. Сухих. – Ленинград : Издательство Ленингр. университета, 1990. – 336 с. – ISBN 5-288-00443-9.

5. Журавлева, Анна Ивановна. Александр Николаевич Островский : в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / А. И. Журавлева, М. С. Макеев. – 3-е изд. – Москва : Изд-во Москов. ун-та, 2001. – 112 с. – (Перечитывая классику). – ISBN 5-211-04391.

6. Журавлева, Анна Ивановна. А. Н. Островский – комедиограф / А. И. Журавлева. – Москва : Издательство МГУ, 1981. – 216 с.

7. Журавлева, Анна Ивановна. Театр А. Н. Островского : кн. для учителя / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – Москва : Просвещение, 1986. – 576 с.

8. Иванов, Георгий Константинович. А. Н. Островский в музыке : справочник / сост. Г. К. Иванов ; [вступ. ст. А. Красинской, с. 338]. – Москва : Советский композитор, 1976. – 126 с. : портр.

9. Костелянец, Борис Осипович. «Бесприданница» А. Н. Островского / Б. О. Костелянец. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Худож. лит. Ленинградское отделение, 1982. – 190 с. : портр. ; 17 см. – (Массовая историко-литературная библиотека). – Библиогр. в конце текста (5 назв.).

10. Мастера советского театра в пьесах А. Н. Островского : [альбом] / зарисовки Вадима Руднева ; текст С. Н. Дурылина. – Москва : Комитет по делам искусств при СНК СССР : Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1939 (Типография издательства «Крестьянская газета»). – 179, [1] с. : ил.

11. Медведев, Вадим Петрович. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении / В. П. Медведев. – Ленинград : Просвещение. Ленинградское отделение, 1971. – 144 с.

12. Лакшин, Владимир Яковлевич. Александр Николаевич Островский : биография отдельного лица – Литературный материал / В. Я. Лакшин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Искусство, 1982. – 568 с. : 16 л. ил., 1 л. портр. – (Жизнь в искусстве).

13. Лакшин, Владимир Яковлевич (1933–1993). От Тредиаковского до Твардовского / В. Я. Лакшин ; [составитель С. Н. Кайдаш-Лакшина]. – Москва : Художественная литература, 2016. – 679, [1] с. : портр. ; 21 см. – 1000 экз. – ISBN 978-5-280-03749-6.

14. Лебедев, Александр Александрович. Драматург перед лицом критики. Вокруг А. Н. Островского и по поводу его. Идеи и темы рус. критики : очерки / А. А. Лебедев. – Москва : Искусство, 1974. – 190 с.

15. Лобанов, Михаил Петрович (1925–2016). Островский / Михаил Лобанов. – Москва : Молодая гвардия, 1979. – 380, [3] с., [16] л. фот. : фот. ; 21 см. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий ; вып. 1 (587)). – Произведения Островского и литература о нем: с. 380–381. – ISBN 5-1490149.

16. Лобанов, Михаил Петрович. «Сподобиться России быть слугою». Островский / М. П. Лобанов. – Москва : Роман-газета, 2009. – 112 с. – (Роман-газета ; № 4 (1586)’2009). – ISBN 5-1472914.

17. Медведев, Вадим Петрович. Пьесы А. Н. Островского в школьном изучении / В. П. Медведев. – Ленинград : Просвещение. Ленинградское отделение, 1971. – 144 с.

18. Миронов, Алексей Васильевич. Великий чародей в стране берендеев : очерк жизни и творчества А. Н. Островского в Щелыкове / А. В. Миронов. – Ярославль : Верхне-Волжское книжное издательство, 1973. – 160 с., 4 л. ил.

19. Наследие А. Н. Островского и советская культура : [сборник статей] / АН СССР. Институт мировой литературы имени А. М. Горького ; [ред. коллегия: С. Е. Шаталов (отв. ред.) и др.]. – Москва : Наука, 1974. – 352 с.

20. А. Н. Островский в русской критике : сборник статей. – 2-е изд., доп. – Москва : Художественная литература, 1953. – 450 с.

21. А. Н. Островский и его костромское окружение : биобиблиографический словарь / автор-составитель П. П. Резепин. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2020. – 686, [1] с. ; 22 см. – Библиография в конце статей. – 300 экз. – ISBN 978-5-86007-956-4 (В пер.).

22. Проблемы изучения творчества А. Н. Островского : К 150-летию со дня рождения : сборник научных трудов / Куйбышевский гос. пед. ин-т. – Куйбышев : [б. и.], 1973. – 167 с. – (Научные труды / Куйбышевский государственный педагогический ин-т им. В. В. Куйбышева ; т. 134).

23. Ревякин, Александр Иванович. Драматургия А. Н. Островского (к 150-летию со дня рождения) / А. И. Ревякин. – Москва : Знание, 1973. – 64 с.

24. Ревякин, Александр Иванович (1900–1983). Искусство драматургии А. Н. Островского / А. И. Ревякин. – Издание 2-е, исправленное и дополненное. – Москва : Просвещение, 1974. – 332, [2] с.

25. Холодов, Ефим Григорьевич. Язык драмы : Экскурс в творческой лаборатории А. Н. Островского / Е. Г. Холодов. – Москва : Искусство, 1978. – 240 с.

26. Шефов, Александр Николаевич. Памятник А. Н. Островскому / А. Н. Шефов. – Москва : Моск. рабочий, 1985. – 47 с. : 8 л. ил. – (Биография московского памятника).

27. Штейн, Абрам Львович. Мастер русской драмы : этюды о творчестве Островского А. Н. / А. Л. Штейн. – Москва : Советский писатель, 1973. – 432 с.

28. Штейн, Абрам Львович. Уроки Островского: из опыта рус. и сов. театра / А. Л. Штейн. – Москва : Всерос. театр. о-во, 1984. – 272 с. : портр.

29. Штильмарк, Роберт Александрович. За Москвой-рекой: А. Н. Островский. Страницы жизни / Р. А. Штильмарк. – Москва : Молодая гвардия, 1983. – 190 с.

30. Щелыковский сборник. Материалы и сообщения по фондам Гос. музея-заповедника А. Н. Островского / Щелыково, музей-заповедник А. Н. Островского ; ред. Е. М. Хмелевская. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. издательство, 1973. – 175 с. : ил.

Открывая книжные страницы...

«Хозяин русской сцены»
Методико-библиографический материал
к 200-летию А. Н. Островского

Составитель
Лена Юнировна Батерякова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция
Е. А. Ромашкиной

Формат 60 х 84 1/16. Печ. л. 2,75. Тираж 7 экз. Заказ № 15
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, тел. 8(8342) 47-57-89
http: // www.natlibraryrm.ru
e-mail: natlibraryrm@e-mordovia.ru