

Музыкальный гений

**Методико-библиографический материал
к 150-летию С. В. Рахманинова**

Министерство культуры, национальной политики
и архивного дела Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

Отдел литературы по искусству

Музыкальный гений

Методико-библиографический материал
к 150-летию С. В. Рахманинова

Саранск
2022

УДК 02
ББК 78.38
М897

Составители: *Н. И. Эскина, Т. Н. Бардина*
Редакторы: *Т. В. Овсянникова, В. В. Кочеткова*
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

Музыкальный гений : методико-библиографический материал к 150-летию С. В. Рахманинова / Министерство культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия, Отдел литературы по искусству ; составители: Н. И. Эскина, Т. Н. Бардина ; редакторы: Т. В. Овсянникова, В. В. Кочеткова. – Саранск, 2021. – 44 с. + CD-R.

УДК 02
ББК 78.38

Содержание

От составителей	4
Биография композитора	6
«По страницам произведений С. В. Рахманинова». <i>Вечер-портрет</i>	11
Интересные факты	21
Творчество С. В. Рахманинова в кино	25
Память	28
Библиография	29

От составителей

Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943) – потомственный русский дворянин, гениальный пианист и композитор – стал символом русской музыки во всём мире. После Октябрьской революции он эмигрировал в Америку и прожил там последнюю треть жизни, однако музыкальные сочинения Рахманинова были известны всему миру, включая и Советский Союз.

Творческий облик Сергея Васильевича необычайно многогранен, ведь на протяжении жизни он обращался к самым разнообразным музыкальным жанрам и практически в каждом из них оставил настоящие шедевры. Первая известность пришла к нему еще в студенческие годы, когда он стал автором романсов, Первого фортепианного концерта и Прелюдии. Сергею Рахманинову удалось стать создателем своего особенного, неповторимого стиля, который прославил его на весь мир. Есть одна общая черта, которая невидимой нитью объединяет все его произведения – это любовь к Родине и связь с русской культурой. Не секрет, что именно образ родной земли занял центральное место в его творчестве. Самое удивительное, что Рахманинов не сочинял исторические произведения или программные, которые были связаны с исторической тематикой. Но это не помешало ему выразить всю глубину патриотических чувств в своей музыке. Еще одна отличительная черта Рахманинова – это лиричность, большая роль в его творчестве отводится песенной, протяжной мелодии.

Его произведения – это настоящая жемчужина классической музыки, которую он создал на основе петербургской и московской композиторских школ. Композитор внес огромный вклад в развитие русской фортепианной музыки, прославив её на весь мир. Как пианист он стал эталоном для следующих поколений. Его творчество оставляет след в душе каждого слушателя. Музыка Рахманинова вечна, она не стареет с годами, скорее, наоборот, приобретает новых и новых почитателей.

Методико-библиографический материал посвящен жизненному и творческому пути великого композитора и предназначен для библиотекарей, студентов, учащихся и всем, кому интересно творчество Маэстро.

Биография композитора

Имя этого великого музыканта известно во всём мире, и его смело можно назвать «русским гением». Сергей Васильевич Рахманинов был великолепным пианистом, который не имел себе равных, блестящим дирижером и композитором, оставившим после себя огромное культурное наследие. Он создал такие выдающиеся произведения, которые своей вдохновенностью никого не могут оставить равнодушными. Роковая судьба распорядилась так, что маэстро пришлось покинуть Родину, но любовь к отчизне, как и любовь к музыке, он пронес в сердце через всю жизнь и отразил это в своем гениальном творчестве.

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (1 апреля) 1873 года в имении Онег (по другим данным – в имении Семеново) Новгородской губернии, в дворянской семье. Семья Рахманиновых была очень музыкальна. Его дед, Аркадий Рахманинов, пианист, был учеником известного композитора Джона Фильда, до сих пор сохранились музыкальные произведения его авторства. Отец тоже музицировал, хоть и не был профессиональным исполнителем. Мать С. Рахманинова сама давала сыну первые музыкальные уроки.

В девятилетнем возрасте Сергей Рахманинов поступает в Петербургскую консерваторию, а через три года вместе с семьей переезжает в Москву и становится студентом Московской консерватории, где знакомится с Петром Ильичом Чайковским. Среди произведений, написанных в годы учебы, – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, «Юношеская симфония», симфоническая поэма «Князь Ростислав».

Московскую консерваторию С. Рахманинов окончил с Большой золотой медалью как пианист (1891) и как композитор (1892). Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера «Алеко» по поэме А. Пушкина «Цыганы», написанная им за 17 дней, что говорило о незаурядном мастерстве и таланте

девятнадцатилетнего автора. Опера через год была поставлена в Большом театре. После окончания консерватории начались публичные выступления Сергея Рахманинова как пианиста.

Среди его произведений 1890-х годов выделяются симфоническая фантазия «Утес», «Музыкальные моменты» для фортепиано и ряд романсов. Под впечатлением смерти П. Чайковского в 1893 году было создано Элегическое трио «Памяти великого художника».

Через два года С. Рахманинов сочинил Первую симфонию, премьеры которой обернулись крупным провалом. Острая критика Ц. Кюи, Н. Римского-Корсакова стала причиной глубокой депрессии. Сильное потрясение привело Рахманинова к творческому кризису. Почти три года композитор практически ничего не создавал.

Позднее Сергей Рахманинов дирижировал спектаклями Московской частной русской оперы Саввы Мамонтова, тогда же началась его международная исполнительская карьера. Первое зарубежное выступление Сергея Васильевича состоялось в Лондоне в 1899 году. В течение двух лет Рахманинов неоднократно выступал в ансамбле с Фёдором Шаляпиным.

К началу 1900-х годов Сергею Рахманинову удалось преодолеть творческий кризис. Последовавшие полтора десятилетия стали самыми плодотворными в его биографии. Первые крупные произведения этого периода – Второй концерт для фортепиано с оркестром и Соната для виолончели и фортепиано. Радостным, весенним мироощущением проникнута кантата «Весна» на стихи Н. Некрасова.

В 1904–1906 годах С. В. Рахманинов работал дирижером в Большом театре. Тогда же он написал две одноактные оперы – «Франческа да Римини» на либретто М. И. Чайковского по Данте Алигьери и «Скупой рыцарь» по А. Пушкину. Обе оперы увидели свет рампы в 1906 году в Большом театре под управлением автора. Третья опера этого периода – «Монна Ванна» по одноименной пьесе Мориса Метерлинка осталась незавершенной.

С 1906 года Сергей Васильевич, путешествуя по миру, выступает как пианист и дирижер, посещает Италию, Германию, Америку, Канаду, принимает участие в Русских исторических концертах, организованных Сергеем Дягилевым в Париже. В 1909 году впервые выступает в США.

Крупные инструментальные опусы 1900-х годов – Симфония № 2 и Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Мрачным колоритом среди них выделяется симфоническая поэма «Остров мертвых».

В 1910-х годах Сергей Рахманинов уделял много внимания крупным хоровым формам. Огромное значение для духовной русской музыки имеют его богослужебные композиции – Литургия св. Иоанна Златоуста и Всенощное бдение. В 1913 году была написана монументальная поэма «Колокола» на стихи Эдгара По для солистов, хора и оркестра.

Богато и разнообразно представлены в его творчестве 1900–1910-х годов и малые формы: романсы, в том числе знаменитые «Сирень» на слова Е. Бекетовой, «Здесь хорошо» на слова Г. Галиной, «Маргаритки» на слова И. Северянина и многие другие; пьесы для фортепиано, в том числе две тетради прелюдий и две тетради «Этюд-картин».

Февральская революция 1917 года была радостным событием для С. В. Рахманинова. Однако вскоре чувство радости сменилось тревогой, которая нарастала в связи с разворачивающимися событиями. Октябрьская революция была встречена композитором настороженно. По его мнению, в связи с ломкой всего строя артистическая деятельность в России могла прекратиться на многие годы, поэтому композитор воспользовался пришедшим из Швеции предложением выступить в концерте в Стокгольме. В декабре 1917 года С. Рахманинов отправился на гастроли в Скандинавию, откуда в Россию уже не вернулся.

Сергей Васильевич продолжил играть, выступать с концертами. Его любила европейская публика и высоко ценили в Америке.

Сам великий композитор и музыкант тяжело переживал вынужденную эмиграцию. Он писал, что потерял себя, когда уехал.

«Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя...»

Постоянным местом жительства для С. В. Рахманинова стала Америка, хотя он достаточно часто посещал Швейцарию. Там композитор сумел построить великолепную виллу «Сенар». Вилла получила свое название неслучайно, в нём заключалась аббревиатура имен супругов – Сергей и Наталья Рахманиновы. С. Рахманинов был женат на своей двоюродной сестре Наталье Александровне Сатиной – родственнице отца. В 1903 году в семье Рахманиновых родилась дочь Ирина, в 1907 году – Татьяна.

Дом стал тем местом, где композитор смог реализовать свои познания в технике, к которой питал особую любовь. Он был оснащен лифтом, игрушечной железной дорогой и даже пылесосом, похвастаться которым могли лишь избранные. С. В. Рахманинов даже имел патент на свое изобретение. Он стал создателем муфты, к которой присоединялась грелка, чтобы перед началом концерта пианисты могли согреть озябшие руки. Сергей любил автомобили, в его гараже можно было найти «Континенталь» или «Кадиллак». Причем машина менялась каждый год.

В Америке Сергей Рахманинов добился огромного успеха. Слушателей привлекало не только высокое исполнительское мастерство С. Рахманинова, но и манера его игры, внешний аскетизм, за которым скрывалась яркая натура гениального музыканта.

Особым успехом пользовались его интерпретации собственной музыки и произведений композиторов-романтиков – Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа. Граммофонные записи рахманиновской игры дают представление о его феноменальной технике, чувстве формы, ответственном отношении к деталям.

Многочисленные концертные выступления не оставляли Сергею Васильевичу сил и времени для сочинения музыки. В

течение первых девяти лет эмиграции С. В. Рахманинов не написал ни одного нового произведения.

В 1926 году он закончил Концерт № 4 для фортепиано с оркестром, начатый в России в середине 1910-х годов. Затем появились «Три русские песни» для хора и оркестра, «Вариации на тему Корелли» для фортепиано, «Рапсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром, Симфония № 3.

В 1941 году С. В. Рахманинов закончил свое последнее величайшее произведение – «Симфонические танцы», которые исследователи музыки считают одним из его лучших произведений. В «Симфонических танцах» с особой силой звучит тема тоски по утраченной России. Нельзя не вспомнить о том, насколько Сергей Рахманинов любил свою родину и был её патриотом. За границей он постоянно тосковал о доме, поэтому у него были исключительно русские друзья и русские книги. Однако возврат он не планировал, потому что категорически отвергал советскую власть. Но когда СССР подвергся нападению фашистской Германии, Сергей Васильевич серьезно запаниковал. Все деньги, которые он зарабатывал на концертах, композитор перечислял фонду Красной армии, чем оказал ей весьма существенную помощь. Он призывал и других эмигрантов следовать его примеру. «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу», – писал музыкант.

На протяжении всей жизни Рахманинов не расставался с сигаретой. Возможно, именно курение привело к тому, что в преклонном возрасте у него начала развиваться меланома. Сам композитор даже не подозревал, что страдает онкологией, он трудился до самого конца. За шесть недель до смерти, он выступил в Штатах с грандиозным концертом, не подозревая, что этот выход на сцену станет последним в его жизни.

Великий композитор Сергей Васильевич Рахманинов скончался 28 марта 1943 года после тяжелой болезни в собственной

квартире, в кругу своих близких, в Беверли-Хиллз (Калифорния, США). Похоронили композитора на кладбище Кенсико, недалеко от Нью-Йорка рядом с женой и дочерью.

Сергей Рахманинов очень хотел еще раз оказаться на родине, однако, этому не суждено было осуществиться. Во время Первого Международного конкурса пианистов им. П. Чайковского, проходившего в 1958 году, один из лауреатов по имени Ван Клиберн отвез небольшую горсть русской земли в Америку, чтобы высыпать на могилу С. Рахманинова, великого «русского гения».

«По страницам произведений С. В. Рахманинова»

Вечер-портрет

Слайд 1

Добрый день, дорогие друзья! Сегодня нашу с вами встречу мы посвятим замечательному композитору, талантливому дирижеру, лучшему пианисту эпохи Сергею Васильевичу Рахманинову. Его музыка – духовно насыщенная, необычайно величественная, красочная, нежная и мечтательная.

Просмотр видео 02 (на его фоне читать стихи):

С портрета грустными глазами

Он устремлен в родную даль.

Душа Рахманинова с нами

Понятна нам его печаль.

Его волненья и тревога

От милой Родины вдали

Как для него ты значил много

Простор ивановской земли.

Музыка Сергея Рахманинова рассказывает миру о России, чьи бескрайние просторы украшены величественными храмами,

наполненными чудотворными иконами, возвышенными молитвами и духовными песнопениями... Такой России уже почти никто не помнит и не знает, но такой её знал маленький Сережа Рахманинов...

Слайд 2

Рахманинов родился в небогатой дворянской семье 1 апреля 1873 года в Новгородской губернии. Первые 7 лет жизни мальчик провел в имении Онег. Пленительная красота северного края навсегда покорила его сердце: разноцветье трав, голубизна неба и озер, необозримые дали. А какие красивые народные песни слышал музыкально одаренный ребенок! Став взрослым, он скажет однажды: «До чего наш народ музыкален. Наши народные песни прекрасны... Как я их люблю!»

Первые уроки игры на фортепиано Сергей получил от своей матери в четырехлетнем возрасте. Его мать отлично играла на фортепиано, отец был музыкантом-любителем, а дед – известным пианистом и композитором.

В начале 80-х годов имение было продано с молотка, и семья переехала в Петербург, где мальчик поступил учиться в консерваторию. Но из-за нерадивого отношения к занятиям Сергею пришлось поменять место учебы. С 1885 года он стал учеником Московской консерватории.

Получать высшее музыкальное образование в консерватории Сергей Рахманинов начал, когда ему было всего 9 лет. Свои первые композиции он начал сочинять и записывать, когда ему было всего 13 лет. Окончив консерваторию сразу по двум классам, композиция и фортепиано, Рахманинов получил Большую золотую медаль, самую престижную награду из всех возможных. Его экзаменационная работа – опера «Алеко», написанная им всего за 17 дней, на сюжет поэмы Пушкина «Цыганы» – была поставлена на сцене Большого театра. П. И. Чайковский, который с большой

симпатией относился к Рахманинову, однажды пророчески сказал: «Я предсказываю ему великое будущее».

Судьба Сергея Васильевича складывалась непросто. Он знал и материальные трудности, и громкий, ранний успех, и жестокое поражение.

Слайд 3

В середине 90-х годов имя Рахманинова начинает приобретать известность. Он не только пианист, исполнитель собственных произведений, но и дирижер. Уже в те годы его игра отличалась яркостью, силой, богатством и полнотой звучания.

Признание Рахманинову как талантливому симфонисту впервые принесла оркестровая фантазия «Утес», написанная в 1893 году. Индивидуальный и обаятельный композиторский почерк Рахманинова чувствуется уже в первых юношеских опытах.

Несмотря на юный возраст, Сергей Васильевич был к этому времени уже сложившимся человеком. Современники описывают его как сдержанного, неторопливого в движениях и речи, но проявлявшего непреклонность и волю во всём, что касалось его творческих и жизненных принципов. Гордый и скрытный, он многим казался высокомерным; лишь близкие друзья знали, каким откровенным и искренним он мог быть.

Просмотр видео 03.

«Сочинять музыку для меня такая же потребность, как дышать: это одна из необходимых функций жизни. Постоянное желание писать музыку – это существующая внутри меня жажда выразить свои чувства при помощи звуков...» – писал Рахманинов.

Неожиданная пауза наступила в 1897 году, после неудачного исполнения Первой симфонии Рахманинова – сочинения, в которое композитором было вложено много труда и душевной энергии, непонятого большинством музыкантов, даже осмеянного некоторыми из критиков. Случилось это во многом по вине

крайне неудачно дирижировавшего А. Глазунова. Провал первого исполнения симфонии стал глубокой психической травмой для Рахманинова, лечить которую пришлось опытному врачу-психиатру. Сергей Васильевич уничтожил партитуру и после этого не сочинял около трех лет. Рахманинов позднее вспоминал, что «был подобен человеку, которого хватил удар и у которого на долгое время отнялись и голова, и руки». Композитор и в дальнейшем не раз страдал от неблагоприятной критики, он был очень неуверенным в себе человеком, постоянно сомневался в оригинальности своего композиторского дарования. «Я себе не верю», – как-то он признался в одном из писем.

Просмотр видео 04.

В это трудное для композитора время известный московский меценат Савва Мамонтов пригласил Рахманинова в Московскую частную оперу на пост второго дирижера.

Слайд 4

В частной опере происходит его встреча с Фёдором Шаляпиным, положившая начало многолетней дружбе. Тогда впервые заговорили о Рахманинове как о выдающемся дирижере. Подчинив оркестр строгой дисциплине, Рахманинов заставил его звучать так, как он не звучал прежде. Талантливые, но капризные музыканты были вынуждены признать правоту замечаний нового дирижера и, наконец, исполнились к нему глубокой благодарности и уважения. Труднее всего было обуздать Шаляпина, чей гений на всех действовал ошеломляюще, в том числе и на самого Рахманинова. Но Сергей Васильевич был единственным, кто сумел найти к нему подход.

В это же время Рахманиновым был создан Второй фортепианный концерт, принесший его автору заслуженный успех. Он был по праву признан лучшим русским фортепианным концертом после одного из известных концертов П. И. Чайковского.

Композитор показал себя в нём крупным оригинальным художником с ярко выраженной индивидуальностью и выработанной манерой письма.

Звучит рояль в просторном зале,
И люди слушают его.
Звучит на клавишах рояля
И торжество и волшебство.
<...>

Играет рояль, играет рояль,
И дарит нам радость, мечту и печаль.
И струны нам шлют за волною волну...
И мы у рояля как будто в плену.

Просмотр видео 05.

В одно время с концертом создавалась Вторая сюита – это еще одна творческая удача Рахманинова.

Все эти произведения принесли ему славу у широкой публики Москвы и Петербурга, и за каждое из этих сочинений композитору была присуждена премия Глинки.

Слайд 5

С этим периодом связана и личная жизнь Сергея Рахманинова – он венчается с Натальей Сатиной, которая была ему двоюродной сестрой. Женитьба на ней во всех отношениях казалась разумным шагом. Став её мужем, он получал надежного верного друга.

Просмотр видео 06.

Музыка Рахманинова исполняется в крупных городах Европы, и Сергей Васильевич начинает принимать приглашения от европейских музыкальных сообществ. С первых европейских гастролей начинается всемирный триумф музыки Рахманинова.

Только через 10 лет после тяжелого нервного потрясения, связанного с неудачным исполнением Первой симфонии, Сергей Васильевич вновь обратился к этому жанру, создав Вторую симфонию, которую единодушно признали как высокохудожественное произведение.

Слайд 6

Концертируя за границей, в Лондоне, Швейцарии, Вене, Италии или Дрездене, Рахманинов каждое лето обязательно возвращался в Россию, в имение Ивановка Тамбовской губернии. Здесь композитор сочинял музыку, занимался за роялем, готовясь к концертным выступлениям.

Просмотр видео 07 (без звука).

Слайд 7

Будучи до глубины души русским человеком, Сергей Васильевич любил русскую природу, деревню, деревенский покой и приволье. Ему нравилось подолгу бродить по полям, сидеть у реки, лежать на душистом сене. В природе он находил поэзию, которая выливалась в музыку. Здесь, в Ивановке, летом 1909 года композитор создал Третий концерт для фортепиано – одно из лучших своих произведений. В музыке композитор передал образ любимой родины, России, её величие и трагедию, её горе и радость. Пианисты относят Третий концерт к труднейшим произведениям фортепианного репертуара.

Просмотр видео 08.

Октябрьская революция застала Рахманинова за переделкой его Первого концерта. Многие тогда считали, что переворот в России временный. Рахманинов же думал, что это конец России и что ему, как артисту, ничего другого не остается, как покинуть родину. Поэтому он воспользовался пришедшим неожиданно из Швеции

предложением выступить в концерте в Стокгольме. В конце 1917 года он вместе с женой и двумя дочерьми покидает Россию.

Просмотр видео 09.

Слайд 8

Покинув родину, Рахманинов вынужден был отказаться от сочинения произведений. На долгие годы он становится концертующим пианистом. Он будет постоянно совершенствовать свое мастерство, упорно занимаясь даже тогда, когда за ним окончательно закрепился титул пианиста номер один в мире. Пианистом-виртуозом ему помогли стать необычайно длинные и гибкие пальцы, которые позволяли ему охватывать не 10 белых клавиш, как у всех остальных исполнителей, а 12.

Выступления Рахманинова-пианиста всегда оставляли у слушателей воспоминание об искусстве очищающего душу благородства. Его интерпретации произведений других авторов создавали иллюзию, будто он сам сочинил исполняемое.

Вскоре успешные гастроли делают Рахманинова мировой знаменитостью. Утраченная родина жила в его сердце как самая большая, дающая творческие силы любовь.

Просмотр видео 10 (на его фоне читать стихи):

Во фраке и в манишке накрахмаленной,
Сосредоточен, строг и напряжен,
Играл Сергей Васильевич Рахманинов
В Нью-Йоркском зале. Публике чужой.

Композитор давал много благотворительных концертов. Под внешне строгим и суховатым обращением скрывались доброта, отзывчивость и внимательность. Он не оставался глух к страданиям и нуждам других, большей частью совершенно неизвестных ему людей. Но совсем по-иному он относился к представителям новой власти России.

Просмотр видео 11.

Слайд 9

Лучший пианист эпохи, живя за границей, в Америке, Рахманинов стал вести неутомимую концертную деятельность. Сергей Васильевич отличался необыкновенной нервной и физической выносливостью. За сезон, то есть 6–7 месяцев в году, он обычно давал до 70 концертов.

Композитор приобрел в Швейцарии небольшое имение, где отдыхал от гастролей. Рахманинову очень хотелось устроить его так, чтобы оно напоминало милую сердцу Ивановку. Три маленькие чахлые березки, посаженные перед окнами кабинета, составляли предмет особых забот и огорчений хозяина: он сам за ними ухаживал и поливал. Тоска по Родине вызвала десятилетнее творческое молчание. «Уехав из России, я потерял желание сочинять. Лишившись родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, традиций и родной почвы, не остается желания творить», – признался Рахманинов много лет спустя. Способность сочинять вернулась к нему лишь в 1926 году.

Многие произведения, сочиненные композитором в эмиграции, словно впитали в себя его душевную драму. В них тоска по далекой родине и близкие сердцу светлые лирические образы, связанные с образом России.

Еще одна вершина того периода – «Симфонические танцы» (1940). Рахманинов, всегда очень строго и критически относившийся к своим произведениям, по-иному относился к этому творению. Он до конца жизни любил их, вероятно считая своим лучшим произведением, и радовался, когда узнавал, что тот или другой дирижер хочет их исполнять. «Симфонические танцы» – это последняя вспышка в творчестве Рахманинова. Это произведение наполнено щемящей, до боли кричащей тоской. Твердая рука автора определит в партитуре, что мотив этой тоски будет распет чужим, не российским голосом. Это сделает саксофон.

Просмотр видео 12.

Особенно болезненно переживал Рахманинов оторванность от своего отечества в годы Великой Отечественной войны. Каждое известие о поражении, о потере города или области причиняло Сергею Васильевичу почти физические страдания. Но зато как он радовался каждому известию о хотя бы маленьком успехе на русском фронте! Несмотря на плохое состояние своего здоровья, Рахманинов дал ряд концертов, сбор от которых отослал в фонд обороны СССР. «Хочу верить, верю в полную победу!» – писал он.

Просмотр видео 13.

И нота каждая его кричит: – Прости!

И крест над холмиком его кричит: – Прости!

Он на чужбине столько погрузил!

Он на чужбине только погостил...

Февральским днем 1943 года, отыграв свой последний концерт, сбор от которого передавался в фонд Красной армии и защитников Сталинграда, Рахманинов с разъеденным метастазами позвоночником не смог сам уйти со сцены. Когда закрыли занавес и композитора положили на носилки, он, глядя на свои руки, которые совсем недавно еще исторгали из рояля лавины звуков, тихо прошептал: «Милые мои руки, бедные мои руки, прощайте!»

Судьбою горькой в эту даль заброшенный,

Оторванный от родины своей,

Он вспоминал цветастый луг некошенный

И русский лес, где щёлкал соловей.

Ребячьи голоса в ушах аукали,

Колоколов позванивала медь...

И так ему хотелось вслед за звуками

В любимую Россию улететь!

Михаил Пляцковский

Умирая в муках, великий композитор помнил свою страдающую от войны родину и переживал сам её страдания. Он завещал

похоронить его в цинковом гробу, «чтобы позднее когда-нибудь его можно было перевезти в Россию».

Просмотр видео 14.

Слайд 10

Интересно, хоть Сергей Рахманинов не имел гражданства США, американцы считают его великим американским композитором. Действительно, последние свои годы он прожил в Америке. Но в России, где он родился и вырос и чью природную культуру и веру впитал с материнским молоком, его музыка звучит не так часто, как она того заслуживает.

Творческое наследие композитора огромно. Невозможно представить современную музыкальную жизнь без его музыки, которая уже давно стала классикой. Современные композиторы и пианисты постоянно обращаются к его творчеству. Современные художники также используют музыку Рахманинова в современной обработке для оформления презентаций их картин.

Просмотр видео 15.

Просмотр видео 16 (на фоне «Элегии»):

В 2000 году испанский тенор Хосе Каррерас, излечившийся от лейкемии, специально приехал в Москву для того, чтобы поблагодарить Россию за Рахманинова. Этот случай не единственный. Еще при жизни Рахманинова был известен ряд случаев, когда его музыка приносила исцеление. Вдова одного врача, исцелившаяся от душевного недуга и мыслей о самоубийстве, тайком приносила на каждый его концерт букет душистой сирени.

Музыка Сергея Рахманинова имеет ярко выраженный национальный характер. И это не случайно, ведь он был убежденным последователем русских композиторов XIX века – П. И. Чайковского, М. А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова.

«Я русский композитор, и мое отечество воздействовало и на мой темперамент, и на мое мировоззрение, поэтому и музыка моя – русская». Эти гордые слова были сказаны Рахманиновым в 1941 году. Воспитанный русской культурой, вдохновленный русской природой, он стал гордостью России и достоянием всей мировой культуры.

Слайд 11

Интересные факты

В краткой биографии Сергея Рахманинова указано, что он был выходцем из дворянского рода. Это, однако, не помешало ему добиться известности в СССР.

Семья Сергея Васильевича берет свои корни от молдавского господаря Стефана Великого Василия, которого прозвали Рахманиным.

Уже в раннем детстве Сергей Васильевич демонстрировал явный интерес к музыке. Ему тогда было всего 4 года.

Первые музыкальные уроки от родной матери он начал получать уже в четырехлетнем возрасте. Впоследствии родители наняли ему профессиональную учительницу музыки.

Уже в 7 лет он аккомпанировал матери, играющей на пианино произведения Шуберта и Бетховена.

Семейное наследие оказало на всю жизнь Рахманинова огромное влияние. Мать его отлично играла на фортепиано, отец был музыкантом-любителем, а дед – известным пианистом и композитором. Кроме этого, отец и дед состояли на военной службе, поэтому хотели, чтобы и Сергей стал военным служащим. Тем не менее композитор решил связать свою жизнь исключительно с музыкой.

Получать высшее музыкальное образование в консерватории Сергей Рахманинов начал, когда ему было всего 9 лет. Окончил он её сразу по двум классам, композиция и фортепиано, с Большой

золотой медалью, самой престижной наградой из всех возможных. При этом он и сегодня продолжает считаться самым одаренным её выпускником.

Свои первые композиции Рахманинов начал сочинять и записывать, когда ему было всего 13 лет. В это же время он лично познакомился с П. И. Чайковским, и эта встреча сильно его впечатлила.

В юности, будучи студентом, он часто прогуливал занятия, которые считал скучными и неинтересными.

Спустя несколько лет покинул пансион в связи с разногласиями с учителем, и продолжил учебу уже в Московской консерватории.

В биографии Рахманинова был довольно интересный случай. Когда он сдавал в консерватории экзамен по гармонии, в числе экзаменаторов был и П. Чайковский, пришедший в восторг от работы Сергея Рахманинова и поставивший ему 5 с четырьмя плюсами.

В качестве дипломной работы он сочинил оперу «Алеко», затратив на неё всего 17 дней. За неё он получил пятерку с плюсом.

В 19 лет он впервые выступил на публике в качестве пианиста.

Обязательным элементом обучения, которое проходил Рахманинов в музыкальном пансионе в Москве, было посещение оперных спектаклей и игра на пианино. Вероятно, именно это и раскрыло его талант пианиста.

У великого композитора и блестящего музыканта были удивительные кисти рук. Пианистом-виртуозом ему помогли стать необычайно длинные и гибкие пальцы, которые позволяли ему охватывать не 10 белых клавиш, как у всех остальных исполнителей, а 12. Это настоящий рекорд. Такого мастерства он достиг благодаря строению пальцев.

Кисти рук Сергея Васильевича были не только просто огромными, но при этом еще и изумительно красивыми, очень изящными, без вздувшихся вен, как у многих концертирующих пианистов, и без узлов на пальцах.

В 24 года поступает на работу в Московскую русскую частную оперу в качестве дирижера.

В связи с финансовой нуждой занимался преподаванием в нескольких женских институтах. Дополнительно преподавал как частный репетитор. Сергей Рахманинов не выносил неуважения со стороны публики. Увидев, как кто-то в зале переговаривается или отвлекается, он мог оскорбиться и демонстративно прекратить выступление.

Его знаменитая Первая симфония с треском провалилась на премьере. Это так сильно ударило по самолюбию Сергея Васильевича, что он после этого не сочинял музыки на протяжении трех лет.

После провала Первой симфонии к нормальной жизни композитора смог вернуть только психолог-гипнотизер Н. В. Даль. Ему Рахманинов посвятил одно из самых лучших своих произведений – Концерт № 2.

Октябрьскую революцию в России Сергей Рахманинов не принял. Некоторое время проживал в Дании, потом в Швеции, Швейцарии, затем эмигрировал в США, где его высоко ценили. Правда, американская публика видел в нём в первую очередь пианиста, а не композитора.

После переезда в США Сергей Рахманинов был так занят постоянными выступлениями, что у него не оставалось времени на сочинение новых произведений. Это был самый долгий его перерыв, он ничего не писал на протяжении целых 9 лет.

В США он был настолько востребован, что давал по много десятков концертов за сезон. Сам Сергей Васильевич вспоминал, что из-за постоянного напряжения и непрерывной практики у него часто болели руки.

Для гастролей по Америке композитору был предоставлен личный вагон, в котором он мог жить.

Интересен факт, что Рахманинов был не только гениальным композитором, но и прекрасным дирижером. Одно время композитор занимал почетную должность дирижера Большого театра.

Композитор выступал дирижером на премьере положенного на музыку «Евгения Онегина» Пушкина и много других знаковых произведений.

Он отличался великолепной памятью. Сергею Васильевичу ничего не стоило воспроизвести по памяти какое-либо музыкальное произведение, услышанное им хотя бы единожды.

Будучи приглашенным на свадьбу Ф. Шаляпина, на следующее утро после неё Рахманинов собрал людей и разбудил молодоженов, устроив им под окнами «концерт» на кастрюлях, сковородках и прочей утвари. Сам Шаляпин назвал это «чертовым хором».

После эмиграции лето Сергей Рахманинов обычно проводил в Швейцарии. Там он купил участок земли возле озера, где и выстроил свое поместье. Но после смерти его, согласно завещанию, похоронили в Нью-Йорке.

В годы Гражданской войны в России он из США постоянно слал посылки своим друзьям, оставшимся на родине. Многие из них они спасли от голодной смерти.

После начала Великой Отечественной войны Рахманинов организовал в Нью-Йорке благотворительный концерт, всю прибыль от которого направил в СССР в качестве помощи. На деньги, переданные Рахманиновым на Родину во время Великой Отечественной войны, был построен самолет для армии.

Всю жизнь Рахманинов не любил излишнего внимания к своей персоне, а потому всегда по возможности избегал общения с фотографами, журналистами и репортерами.

При жизни запатентовал изобретение – грелку-муфту – инструмент для согревания рук перед выступлением.

После одного из концертов в США Рахманинова поздравил авиаконструктор И. И. Сикорский. В ходе разговора Сергей Васильевич узнал, что у Сикорского нет денег на открытие авиастроительной кампании, и молча отдал тому деньги. Так великий композитор спас будущее авиастроения.

Рахманинов был честным и прямым человеком. Если его кто-нибудь обманывал, он сразу же прекращал контакты с этим человеком без объяснения причин.

На протяжении всей жизни Сергей Рахманинов продолжал совершенствовать свою игру на фортепиано. Он играл не менее нескольких часов ежедневно вплоть до самой смерти.

Не имел гражданства США, хотя проживал там последние годы своей жизни.

Композитор очень любил езду на автомобиле. За рулем он обычно не носил очки, хотя был близорук. Несмотря на это, аварий с ним не случилось.

Интересно также, что в конце жизни кнопки на ботинках Рахманинова (а он любил именно ботинки на кнопках) застегивала только его жена. Это чтобы перед концертом, не дай бог, не повредить пальцы маэстро.

Женой композитора была его двоюродная сестра Сатина Наталья Александровна. Из-за такой родственной близости ему даже пришлось просить особого разрешения на брак. У них родились две здоровые дочери только потому, что Рахманинов внял совету доктора, и зачатие детей происходило в поле.

Существует миф, согласно которому композитор, который покоится на кладбище в Нью-Йорке, хотел быть похороненным в России. Однако в своем завещании он указал, что желает покоиться именно в Нью-Йорке, рядом со своей женой.

Причиной его смерти стало онкологическое заболевание.

Творчество С. В. Рахманинова в кино

Музыка С. В. Рахманинова обладает необыкновенным действием на слушателя. Многие музыковеды сравнивают её с необъятным океаном, волны которого подкрадываются вначале незаметно, но потом нарастают и приобретают мощь и силу.

Монументальность музыки покрывает с головой. Возможно, именно благодаря подобному эффекту многие режиссеры используют его музыку в кино.

Существует огромное количество кинолент, в которых можно услышать прекрасные образцы творчества Сергея Рахманинова, и с каждым годом их количество неизменно пополняется. Мы приведем неполный список лишь самых популярных фильмов, в которых звучит музыка композитора: «Доктор Живаго» (1965), «Нью-йоркские ночи» (1984), «Короткая встреча» (1993), «Сабрина» (1995), «Блеск» (1996), «Свадьба моего лучшего друга» (1997), «Авансцена» (2000), «Мелкие мошенники» (2000), «Дневник Бриджит Джонс» (2001), «Шрек 2» (2004), «Шесть демонов Эмили Роуз» (2005), «Слеза» (2007), «Хор» (2009), «Однажды вечером» (2010), «Чудо» (2012), «Бен-Стивенсон: хореограф и его Музы» (2012), «Паганини: Скрипач дьявола» (2013), «Бёрдмен» (2014), «Хорошая жена» (2015), «Вечеринка закончилась» (2015), «Страна грез» (2016), «Зверополис» (2016), «Дневник Бриджит Джонс 3» (2016).

Личность знаменитого музыканта всегда привлекала внимание кинорежиссеров, которые по биографии Рахманинова сняли достаточное количество картин, которые рассказывают о жизни композитора.

Фильм «Сергей Рахманинов. Две жизни» режиссера Леонида Лукова можно называть первой кинолентой, посвященной композитору, которая охватила весь жизненный путь музыканта. Примечательно, что внук талантливого исполнителя Александр Рахманинов принимал непосредственное участие при создании картины. В фильме показано две жизни Сергея Васильевича – на Родине и в США. Особенно интересна эта картина тем, что в ней есть редкие материалы и сведения, которые удалось получить из личных бесед с родными и близкими Рахманинова. Очень точно рассказывается о его зарубежной жизни и творческом пути.

В фильме «Поэма о крыльях» (1980) режиссера Даниила Храбровицкого рассказывается о советской авиации, тем не менее в картине довольно часто появляется фигура Сергея Рахманинова, которого сыграл Олег Ефремов.

В 1992 году студия «Центрнаучфильм» выпустила ленту «Портрет Рахманинова» в двух частях. Режиссер фильма – А. Косачев.

В 2003 году Андрей Кончаловский снял документальный фильм «Сергей Рахманинов», который вошел в цикл «Гении». Картина знакомит публику с редкими кадрами из жизни известного музыканта. Сам Кончаловский признавался, что это его любимый композитор, наделенный сильным, настоящим русским характером.

В 2007 году вышел фильм Павла Лунгина «Ветка сирени», который был приурочен к 135-летию музыканта. В первую очередь это художественный фильм, где очень тесно взаимодействуют реальные факты и вымысел сценариста. Даже в самом конце ленты есть пометка о том, что события являются художественным вымыслом, впрочем, как и сам главный герой. Тем не менее эта кинолента заслуживает внимания всех любителей и почитателей таланта Рахманинова. Уже с первой минуты зрители погружаются в мир музыки, оказываясь на концерте маэстро в Карнеги-холле. Великолепная игра актеров (Евгений Цыганов, Виктория Толстоганова), а также знаменитые композиции Сергея Васильевича мгновенно перенесут всех зрителей в то время, заставляя глубоко переживать все моменты личной жизни вместе с главным героем картины.

В 2012 году телеканал «Культура» представил фильм о Сергее Васильевиче из цикла «Партитуры не горят».

«И у меня был край родной...» (2 части) – документальный фильм о детских годах С. В. Рахманинова.

Память

По записям Рахманинова до сих пор учатся целые поколения студентов консерваторий разных стран.

Памятники Рахманинову установлены в Тамбове, Великом Новгороде и Москве.

В честь Рахманинова названы улицы в таких городах, как: Киев, Сочи, Пенза, Краснодар, Нью-Йорк (в районе Бронкс).

Существует международная премия имени Сергея Рахманинова.

Его именем назван кратер на Меркурии.

Библиография

Книги

Алексеев, А. Д. С. В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность / А. Д. Алексеев. – Москва : Госмузиздат, 1954. – 239 с. – Текст : непосредственный.

Алексеев, А. Д. Русская фортепианная музыка. Конец XIX – начало XX века / А. Д. Алексеев. – Москва : Наука, 1969. – 391 с. – Текст : непосредственный.

Алексеев, А. Д. Русские пианисты : очерки и материалы по истории пианизма / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1948. – 313 с. – Текст : непосредственный.

Брянцева, В. Н. С. В. Рахманинов / В. Н. Брянцева. – Москва : Советский композитор, 1976. – 646 с. – Текст : непосредственный.

Дулова, Е. В. Преодоление : документальная повесть / Е. В. Дулова. – Москва : Детская литература, 1984. – 190 с. – Текст : непосредственный.

История мировой музыки : Жанры. Стили. Направления / авторы-составители: А. Минакова, С. Минаков. – Москва : Эксмо, 2010. – 544 с. : ил. – ISBN 978-5-699-40893-1. – Текст : непосредственный.

Кандинский, А. И. Оперы С. В. Рахманинова : путеводитель / А. И. Кандинский. – Москва : Музыка, 1979. – 47 с. – Текст : непосредственный.

Келдыш, Ю. В. Рахманинов и его время / Ю. В. Келдыш. – Москва : Музыка, 1973. – 432 с. – Текст : непосредственный.

Корыхалова, Н. П. С. Рахманинов. Элегия. Соч. 3 № 1 / Н. П. Корыхалова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 27 с. – (Мастер-класс на дому). – ISBN 978-5-7379-0414-2. – Текст : непосредственный.

Ланди, Э. Тайная жизнь великих композиторов / Э. Ланди. – Москва : Книжный Клуб 36.6, 2013. – 384 с. – ISBN 978-5-98697-305-0. – Текст : непосредственный.

Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. С. Никитин. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 208 с., ил. – ISBN 978-5-99817-217-6. – Текст : непосредственный.

С. В. Рахманинов : альбом / сост. Е. Рудакова, общ. ред., вступит. ст. и тексты А. Кандинского. – Москва : Музыка, 1982. – 192 с. – Текст : непосредственный.

Савенко, С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке / С. И. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 232 с. : ил. – ISBN 978-5-7140-1150-4. – Текст : непосредственный.

Соколова, О. И. Сергей Васильевич Рахманинов / О. И. Соколова. – Москва : Музыка, 1984. – 158 с. – Текст : непосредственный.

Соколова, О. И. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова / О. И. Соколова. – Москва : Музгиз, 1963. – 152 с. – Текст : непосредственный.

100 великих музыкантов / авт.-сост. Д. К. Самин. – Москва : Вече, 2002. – 480 с. – ISBN 5-94538-115-2. – Текст : непосредственный.

Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки : популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох / М. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 284 с. : ил. – ISBN 978-5-222-17129-5. – Текст : непосредственный.

Статьи

Абакумов, Б. Ре : [по воспоминаниям М. Шагинян и письмам С. Рахманинова] / Б. Абакумов. – Текст : непосредственный // Музыкальные новеллы. – Москва, 1969. – С. 79–84.

Алейников, М. А. Малоизвестные произведения в курсе истории музыки на примере оперы «Мона Ванна» С. В. Рахманинова /

М. Алейников. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2009. – № 1. – С. 27–31.

Алексеевский, Н. Вслед за Паганини : [о «Рапсодии на тему Паганини С. Рахманинова»] / Н. Алексеевский. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2009. – № 12. – С. 31–33.

Алексеевский, Н. Музыка должна идти от сердца : [о III симфонии С. Рахманинова] / Н. Алексеевский. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2004. – № 8. – С. 27–30.

Алексеевский, Н. Старая дружба не ржавеет : [С. Рахманинова и К. Игумнов] / Н. Алексеевский. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1998. – № 4. – С. 30–34.

Андреева, Н. Динамика содержания первой части Второго концерта С. В. Рахманинова / Н. Андреева. – Текст : непосредственный // Традиции русской музыки XVII–XIX веков. – Москва, 1978. – Вып. 38. – С. 114–128.

Андросова, Д. В. Символизм в творчестве С. Рахманинова – композитора и пианиста / Д. В. Андросова. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2015. – № 3. – С. 21–35.

Антипов, В. И. Творческий архив С. В. Рахманинова / В. И. Антипов. – Текст : непосредственный // Музыковедение. – 2010. – № 8. – С. 2–7.

Асафьев, Б. С. В. Рахманинов / Б. С. Асафьев. – Текст : непосредственный // Панорама-7. – Москва, 1975. – С. 76–83.

Барабанов, Н. Театр Сергея Рахманинова / Н. Барабанов. – Текст : непосредственный // Искусство. – 2008. – № 12. – С. 8–17.

Батагов, А. Вне игры : заметки о Рахманинове / А. Батагов. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 4. – С. 9–11.

Бекетова, Н. Рахманинов – Шостакович : этапы национального самосознания / Н. Бекетова. – Текст : непосредственный // Шостаковичу посвящается. – Москва, 2007. – С. 208–235.

Бельская, И. Творчество Рахманинова в ДМШ и ДШИ / И. Бельская. – Текст : непосредственный // Музыкальное просвещение. – 2012. – № 4. – С. 37–38.

Белякаева-Казанская, Л. Вдохновение сердца : «LIED» для виолончели и фортепиано С. Рахманинова / Л. Белякаева-Казанская. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2013. – № 3. – С. 160–162.

Берков, В. Рахманиновская гармония / В. Берков. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1960. – № 8. – С. 104–109.

Бершадская, Т. О гармонии Рахманинова / Т. Бершадская. – Текст : непосредственный // Русская музыка на рубеже XX века. – Москва, 1966. – С. 150–175.

Благой, Д. Выявляя лирическое начало : [о фортепианных сочинениях С. Рахманинова] / Д. Благой. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1973. – № 6. – С. 56–64.

Бобров, В. Вершины музыкального православия : [о духовной музыке С. Рахманинова («Литургия Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)] / В. Бобров. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1998. – № 12. – С. 27–29.

Бобыкина, И. Некоторые вопросы объединения цикла в симфонических произведениях Рахманинова / И. Бобыкина. – Текст : непосредственный // Вопросы теории музыки. – Москва, 1975. – Т. 3. – С. 130–176.

Богатырев, С. Оркестр Рахманинова / С. Богатырев. – Текст : непосредственный // Богатырев С. Исследования, статьи, воспоминания. – Москва, 1972. – С. 99–114.

Бородин, Б. Сны о России : [С. Рахманинов и искусство русской эмиграции] / Б. Бородин. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2003. – № 3. – С. 178–182.

Валькова, В. Музыкально-поэтические диалоги в поэме С. В. Рахманинова «Колокола» / В. Валькова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 11–20.

Вановская, И. Романтические черты формообразования в фортепианных сонатах С. Рахманинова / И. Вановская, С. Еричева. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2013. – № 1. – С. 66–70.

Вартанов, С. Рука, повинующаяся интеллекту: пианизм С. Рахманинова / С. Вартанов. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2008. – № 4. – С. 37–54.

Васильев, Ю. Рахманинов и символизм / Ю. Васильев. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2008. – № 4. – С. 1–11.

Гайдамович, Т. А. Заметки о виолончельной сонате Рахманинова и ее исполнителях / Т. А. Гайдамович. – Текст : непосредственный // Вопросы музыкально-исполнительского искусства. – Москва, 1967. – Вып. 4. – С. 99–123.

Гайдамович, Т. А. Заметки об «Элегическом трио» Рахманинова и его исполнителях / Т. А. Гайдамович. – Текст : непосредственный // Камерный ансамбль. – Москва, 1979. – С. 77–95.

Гаккель, Л. Е. С. В. Рахманинов (1873–1943) / Л. Е. Гаккель. – Текст : непосредственный // Гаккель, Л. Е. Фортепианная музыка XX века / Л. Е. Гаккель. – Ленинград, 1990. – С. 76–105.

Ганзбург, Г. Стилевой кризис Рахманинова : сущность и последствия / Г. Ганзбург. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2003. – № 3. – С. 171–173.

Генебарт, О. Гармонические структуры микро- и макроуровня в Этюде-картине f-moll С. Рахманинова : к вопросу о музыкальной семантике / О. Генебарт. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2012. – № 4. – С. 158–163.

Георгиевская, О. К проблеме полифонии С. В. Рахманинова : шопеновские истоки нетрадиционных полифонических форм / О. Георгиевская. – Текст : непосредственный // Фортепиано. – 2003. – № 4. – С. 11–17.

Гизиков, В. Сергей Рахманинов в дневнике Прокофьева / В. Гизиков. – Текст : непосредственный // Поем, танцуем и рисуем. – 2009. – № 4. – С. 64–75.

Гнилов, Б. Два великих до-минорных концерта : Бетховен и Рахманинов / Б. Гнилов. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2005. – № 4. – С. 182–188.

Голицын, А. Б. Болезнь и смерть С. В. Рахманинова / А. Б. Голицын. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2018. – № 6. – С. 34–35.

Горин, И. Еще душа цветов дремотна в заточенье : С. Рахманинов / И. Горин. – Текст : непосредственный // Горин, И. Мне как молитва эти имена / И. Горин. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 93–98.

Горская, Л. Л. А. Н. Скрябин и С. В. Рахманинов – великие современники / Л. Горская. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2008. – № 3. – С. 3–6.

Григорьева, Г. О хореографической интерпретации последнего вокально-симфонического произведения С. В. Рахманинова : «Белолицы, румяницы вы мои!» из Трех русских песен / Г. Григорьева. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2015. – № 3. – С. 58–61.

Григорьева, Г. Первая сюита С. В. Рахманинова : к трактовке жанра / Г. Григорьева. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2016. – № 1. – С. 127–131.

Гусева, А. В. Неизвестные страницы вокального творчества С. Рахманинова / А. В. Гусева. – Текст : непосредственный // Искусство концертмейстера : 4 курс (II семестр). – Санкт-Петербург, 2007. – С. 81–87.

Демченко, А. И. Рахманинов и Серебряный век / А. И. Демченко. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2019. – № 4. – С. 9–12.

Демченко, А. И. Сакральные монументы С. В. Рахманинова : к 140-летию со дня рождения композитора / А. И. Демченко. –

Текст : непосредственный // Обсерватория культуры. – 2013. – № 5. – С. 72–76.

Долинская, Е. Рахманинов и Метнер : великая дружба в переписке / Е. Долинская. – Текст : непосредственный // Музыкаведение. – 2018. – № 5. – С. 16–22.

Дятлов, Д. А. Серенада С. В. Рахманинова : сочинение 3, № 5 : «пространственные» и «цветовые» решения музыкальной ткани (проблемы исполнительства) / Д. А. Дятлов. – Текст : непосредственный // Музыкаведение. – 2014. – № 3. – С. 61–67.

Ермаков, А. А. «В Ивановку я всегда стремился»: о Музее-усадьбе С. В. Рахманинова / А. А. Ермаков. – Текст : непосредственный // Клуб. – 2013. – № 8. – С. 8–9.

Жуков, П. Рахманинов – известный и неизвестный : страничка из архива / П. Жуков. – Текст : непосредственный // Поем, танцуем и рисуем. – 2012. – № 7. – С. 2–16.

Забавских, А. «Что отнимает жизнь, возвращает музыка» : о музыке С. В. Рахманинова / А. Забавских. – Текст : непосредственный // Gala Биография. – 2016. – № 1. – С. 60–78.

Зубкова, А. «Странствующий музыкант» Сергей Рахманинов / А. Зубкова. – Текст : непосредственный // Смена. – 2019. – № 9. – С. 4–19.

Зуров, Л. Воспоминания о Рахманинове / Л. Зуров. – Текст : непосредственный // Встреча. – 2003. – № 5. – С. 45–48.

Кандинский, А. «Литургия Иоанна Златоуста» / А. Кандинский. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 1993. – № 3. – С. 148–155.

Кардинар, Н. Неизвестная страница биографии С. В. Рахманинова / Н. Кардинар. – Текст : непосредственный // Советская музыка. – 1979. – № 2. – С. 102–107.

Кармазина, Ж. Памяти великого музыканта : к 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова / Ж. Кармазина. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2018. – № 3. – С. 33–40.

Ковалев, А. «В молитвах неусыпающую Богородицу» С. В. Рахманинова в контексте развития жанра духовного концерта / А. Ковалев. – Текст : непосредственный // Музыковедение. – 2015. – № 10. – С. 41–46.

Ковалева-Огороднова, Л. Л. Рахманинов в Петербурге / Л. Л. Ковалева-Огороднова. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2013. – № 4. – С. 13–19.

Коненков, С. Т. Воспоминания о С. В. Рахманинове / С. Т. Коненков. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2018. – № 6. – С. 31–33.

Консон, Г. Р. О концепции Второго концерта для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова в трудах российских музыковедов / Г. Р. Консон. – Текст : непосредственный // Музыковедение. – 2015. – № 9. – С. 21–30.

Кордюкова, О. Введение во Храм : к 100-летию создания «Всенощного бдения» Рахманинова / О. Кордюкова. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 4. – С. 54–55.

Краюшкина, Л. Г. Крымские аккорды Сергея Рахманинова : классическое наследие / Л. Г. Краюшкина. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2018. – № 4. – С. 19–33.

Кривошей, И. М. Внемузыкальные компоненты романсов С. Рахманинова / И. М. Кривошей. – Текст : непосредственный // Этот многообразный мир музыки. – Москва, 2010. – С. 61–65.

Критская, Е. И это все – весенних дней приметы! [романс С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева] / Е. Критская. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2007. – № 2. – С. 7–8.

Кузнецова, Е. «Издательское дело» Рахманинова в эмиграции / Е. Кузнецова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2018. – № 1. – С. 22–31.

Левая, Т. Сергей Рахманинов в зеркале отечественной музыкальной публицистики / Т. Левая. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2003. – № 3. – С. 167–171.

Луганский, Н. «Рахманинов для меня – человек колоссального интеллекта» : рассказ о первом знакомстве с произведениями С. В. Рахманинова, пианизме и своей мечте организовать крупный музыкальный фестиваль в Ивановке / Н. Луганский. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2018. – № 1. – С. 36–37.

Ляхович, А. Рахманинов и национальный романтизм : к юбилею композитора и пианиста / А. Ляхович. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2018. – № 1. – С. 14–21.

Ляхович, А. Рахманинов-пианист : взгляд на музыку изнутри / А. Ляхович. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2018. – № 4. – С. 76–83.

Мацуев, Д. «Музыка Рахманинова для пианиста – икона» : о Международном фестивале «Белая сирень» в Казани / Д. Мацуев. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2017. – № 6. – С. 76–77.

Мелешина, С. П. Рахманинов глазами друзей : по письмам и воспоминаниям современников / С. П. Мелешина. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2008. – № 3. – С. 7–15.

Мелик-Пашаев, А. «Любовь, любить велящая любимым» : о постановке оперы С. Рахманинова «Франческа да Римини» в Большом театре / А. Мелик-Пашаев. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2013. – № 3. – С. 40–47.

Михеева, М. Духовная вершина С. В. Рахманинова / М. Михеева. – Текст : непосредственный // Встреча. – 2008. – № 2–3. – С. 23–25.

Моисеев, Я. Великие ровесники : [С. Рахманинов и Ф. Шалляпин] / Я. Моисеев. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1993. – № 9–10. – С. 20–24.

Молин, Д. Возрождение : [о «Симфонических танцах» С. В. Рахманинова] / Д. Молин. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 1999. – № 9. – С. 19–20.

Музыка без границ : [о проекте руководителей Театра-музея «Благодать» Валентины Имтосими и Александра Портнягина «Музыка без границ» к 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова]. – Текст : непосредственный // 4 звезды КМЗ. – 2018. – № 21. – С. 10–11.

Мукосей, Б. Избранная классика Рахманинова : о диске фирмы «Мелодия» / Б. Мукосей. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 4. – С. 18.

Никитин, Б. С. Сергей Рахманинов за рубежом / Б. С. Никитин. – Текст : непосредственный // Фортепиано. – 2003. – № 1. – С. 21–25.

Родионова, Е. А. Музыкальный бриллиант Тамбовской земли – Ивановка : [дом-усадьба С. В. Рахманинова в Ивановке] / Е. А. Родионова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2021. – № 1. – С. 54–67.

Рубцова, В. В контексте Серебряного века : [С. В. Рахманинов] / В. Рубцова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2003. – № 3. – С. 175–178.

Савостюк, О. В усадьбе Рахманинова / О. Савостюк. – Текст : непосредственный // Юный художник. – 2014. – № 2. – С. 28–29.

Сарафанникова, Н. В. К прочтению Второй симфонии С. В. Рахманинова : символика жизнеутверждения / Н. В. Сарафанникова. – Текст : непосредственный // Музыковедение. – 2008. – № 9. – С. 22–25.

Светланов, Е. Музыка больших мыслей и чувств: [С. В. Рахманинов] / Е. Светланов. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 5. – С. 35–37.

Скворцова, И. Принципы модерна в творчестве Рахманинова / И. Скворцова. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2014. – № 3. – С. 111–114.

Слонимский, С. Последний романтик : [С. В. Рахманинов] / С. Слонимский. – Текст : непосредственный // Слоним-

ский, С. Свободный диссонанс : очерки о русской музыке / С. Слонимский. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 98–101.

Соболев, А. Ю. «Остров мёртвых» С. Рахманинова в интерпретации Михаила Плетнёва / А. Ю. Соболев. – Текст : непосредственный // Музыка и время. – 2010. – № 7. – С. 19–23.

Соболева, Г. Весна идет : [о романсах С. В. Рахманинова] / Г. Соболева. – Текст : непосредственный // Соболева, Г. Русский роман / Г. Соболева. – Москва, 1980. – С. 92–98.

Тимофеев, Я. Почему мы любим Рахманинова? / Я. Тимофеев. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 4. – С. 8–15.

Тирдатов, Е. Рапсодия на тему Рахманинова : [П. Лунгин снял фильм о С. Рахманинове «Ветка сирени»] / Е. Тирдатов. – Текст : непосредственный // Культура. – 2007. – 18–24 янв. (№ 2). – С. 12.

Тропп, В. М. В схватке с рутинной : деятельность С. В. Рахманинова на посту вице-президента ИРМО / В. М. Тропп. – Текст : непосредственный // Союз творцов и просветителей. – Москва, 2012. – С. 242–255.

Цукер, А. М. Рахманинов в мире массовой музыкальной культуры / А. М. Цукер. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2013. – № 2. – С. 20–26.

Цукер, А. М. «Ужасный век, ужасные сердца!» : «Скупой рыцарь» Рахманинова / А. М. Цукер. – Текст : непосредственный // Цукер, А. М. Драматургия Пушкина в русской оперной классике / А. М. Цукер. – Москва, 2010. – С. 238–274.

Челищева, М. Л. С. В. Рахманинов в Мариинском училище : к юбилею композитора / М. Л. Челищева. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2018. – № 5. – С. 26–33.

Шалаяпин, Б. Портрет Рахманинова : [рассказ художника] / Б. Шалаяпин. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2007. – № 12. – С. 6.

Шварц, Е. Сергей Рахманинов: «Лишившись родины, я потерял себя...» / Е. Шварц. – Текст : непосредственный // Дарья Биография. – 2018. – № 3. – С. 28–29.

Шуранов, В. Музыкальный хронотоп С. В. Рахманинова / В. Шуранов. – Текст : непосредственный // Музыкальная академия. – 2008. – № 4. – С. 11–17.

Юровский, В. О Рахманинове : размышления о композиторе и пианисте / В. Юровский. – Текст : непосредственный // Музыкальная жизнь. – 2018. – № 4. – С. 12–13.

Ярешко, А. Поэтика музыкальности в музыке С. Рахманинова / А. Ярешко. – Текст : непосредственный // Музыкаведение. – 2016. – № 3. – С. 30–38.

Сценарии по творчеству С. В. Рахманинова

Багдасарян, Н. В. Рахманинов – один из самых выдающихся композиторов XX века : урок-беседа / Н. В. Багдасарян. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2008. – № 3. – С. 16–23.

Гарипова, М. Мир музыкальных образов Рахманинова : урок в 7 классе / М. Гарипова. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2002. – № 2. – С. 59–60.

Гребенникова, Е. В. «В сердце много грусти и любви» : сценарий литературно-музыкального вечера для учащихся 7–8-х классов / Е. В. Гребенникова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 1. – С. 78–81.

Давыдова, М. А. Целой жизни не хватит для музыки : сценарий вечера, посвященного жизни и творчеству С. В. Рахманинова / М. А. Давыдова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2003. – № 3. – С. 43–47.

Зархи, С. Б. «В сердце много грусти и любви» : сценарий о С. В. Рахманинове / С. Б. Зархи. – Текст : непосредственный // Музыкальные игры и конкурсы. – Минск, 2008. – С. 22–43.

Зархи, С. Б. Выдающийся композитор : сценарий литературно-музыкальной композиции, посвященной творчеству С. В. Рахманинова / С. Б. Зархи. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2008. – № 1. – С. 22–37.

Клименюк, Е. Сирень для Сережи Рахманинова : сценарий спектакля / Е. Клименюк. – Текст : непосредственный // Звонок. – Москва, 2015. – С. 56–69.

Кушчанова, В. М. «Сплетаются чарующие звуки...» : сценарий игры по исследованию творчества композитора и пианиста : к 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова / В. М. Кушчанова, Т. А. Мальгавко. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2018. – № 1. – С. 70–74.

Осеннева, М. По страницам произведений С. В. Рахманинова : [материалы литературно-музыкальной композиции] / М. Осеннева. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 1998. – № 2. – С. 28–31.

Петропавлов, А. М. А. Балакирев и С. В. Рахманинов : связующие нити творчества / А. Петропавлов. – Текст : непосредственный // М. А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники. – Санкт-Петербург, 2004. – С. 142–152.

Плотникова, Н. Духовная музыка С. Рахманинова / Н. Плотникова. – Текст : непосредственный // Встреча. – 2005. – № 9. – С. 19–21.

Рощина, М. А. Музыки бушующий поток : сценарий спектакля-концерта, рассказывающего о жизни и творчестве С. В. Рахманинова / М. А. Рощина. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 3. – С. 88–93.

Щербакова, Е. В. Рахманинов и мир : сценарий к юбилею композитора / Е. В. Щербакова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2018. – № 6. – С. 49–56.

Нотные издания

Рахманинов, С. Прелюдии : для фортепиано / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – Тетрадь I. – 56 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов, С. Прелюдии : для фортепиано / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – Тетрадь II. – 56 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов, С. Прелюдии : для фортепиано / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – Тетрадь III. – 56 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов, С. Шесть музыкальных моментов : для фортепиано : соч. 16 / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1994. – 48 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов, С. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада. Баркарола. Вальс : для фортепиано : соч. 39 / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1999. – Тетрадь II. – 46 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов, С. Этюды-картины : для фортепиано : соч. 39 / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – Тетрадь I. – 32 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Рахманинов, С. Этюды-картины: для фортепиано: соч. 39 / С. Рахманинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 1993. – Тетрадь II. – 68 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Аудиоиздания

Дирижирует Сергей Рахманинов. Симфония № 3 ля минор; Вокализ, соч. 34 № 14 : исполняет Филадельфийский оркестр / С. Рахманинов. – Москва : Мелодия, 1983. – Грампластинка. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Рахманинов, С. Всенощная. Сочинение 37 / С. Рахманинов ; исп. Гос. академический симфонический оркестр СССР, дирижер

Е. Светланов. – Москва : Мелодия, 2015. – 1 CD DA. – Загл. с титул. экрана. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Рахманинов, С. Избранное : [приложение к журналу «Музыкальная жизнь». – 2018. – № 4] / С. Рахманинов ; исп. Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов. – Москва : Мелодия, 2018. – 1 CD DA. – Загл. с титул. экрана. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Рахманинов, С. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром; Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром : исполняет Виктор Ересько и Государственный академический симфонический оркестр / С. Рахманинов. – Москва : Мелодия, 1985. – Грампластинка. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Рахманинов, С. 1-й концерт для фортепиано с оркестром : исполняет С. Рихтер и Симфонический оркестр всесоюзного радио / С. Рахманинов. – Москва : Мелодия, 1982. – Грампластинка. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Рахманинов, С. Трио № 2 для фортепиано, скрипки и виолончели : исполняют Е. Светланов, Л. Коган и Ф. Лузанов / С. Рахманинов. – Москва : Мелодия, 1981. – Грампластинка. – Музыка (исполнительская) : аудио.

Музыкальный гений
Методико-библиографический материал
к 150-летию С. В. Рахманинова

Составители:
Наталия Ивановна Эскина,
Татьяна Николаевна Бардина

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция
Е. А. Ромашкиной

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 2,75. Тираж 15 экз. Заказ № 2
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, тел. 8(8342) 47-57-89
[http: // www.natlibraryrm.ru](http://www.natlibraryrm.ru)
e-mail: natlibraryrm@e-mordovia.ru

