

**«Мгновенья танца,
МГНОВЕНЬЯ ЖИЗНИ»**

Методико-библиографический
материал, посвященный балерине Майе Плисецкой

Министерство культуры, национальной политики,
туризма и архивного дела Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

Отдел литературы по искусству

«Мгновенья танца, мгновенья жизни»

Методико-библиографический материал,
посвященный балерине Майе Плисецкой

Саранск
2018

УДК 02
ББК 78.38
М406

Составитель *Н. И. Эскина*
Редакторы: *Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина*
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

«Мгновенья танца, мгновенья жизни» : методико-
М406 библиографический материал, посвященный балерине
Майе Плисецкой / М-во культуры, нац. политики, туризма
и арх. дела РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ, Отд. лит.
по искусству ; [сост. Н. И. Эскина ; ред. : Т. В. Овсянни-
кова, С. Б. Юфкина]. – Саранск, 2018. – 40 с. + CD-R.

УДК 02
ББК 78.38

Содержание

От составителя	4
«Характер – это и есть судьба». <i>Краткая биография</i>	5
«Ураган по имени Майя». <i>Сценарий</i>	11
Венок посвящений Майе Плисецкой	28
Литература о жизни и творчестве	36

От составителя

Прима-балерина Большого театра СССР, известная на весь мир, Майя Плисецкая стала символом своей эпохи, эталоном и примером для подражания.

Вся биография Майи Плисецкой тесно связана с балетом, как, впрочем, и личная жизнь: эта женщина просто не мыслила себя без сцены и искусства. Она любила танцевать, вкладывала душу не только в пластику и гармонию движений, но и проживала жизнь своих героинь на сцене. Возможно, именно талант и природный артистизм позволили великой балерине, не доводя себя до физического истощения бесконечными занятиями, так долго оставаться в форме, танцевать до 65 лет и выходить на сцену в 70 лет. Бросая вызов времени, в возрасте, когда пуанты и пачки обычно уже «сданы в архив», Плисецкая упрямо доказывала, что бессловесному искусству балета по плечу большая литература, что пластика способна обогатить мысль, выраженную словом.

Майя Михайловна прославилась не только как великолепная танцовщица, но и как блистательный хореограф-постановщик и балетмейстер. В том числе немало спектаклей она поставила на сцене Большого театра, исполняя во многих заглавные роли, создав свой «театр в театре».

Легендарная Майя Михайловна прожила интересную и неординарную жизнь, оставив богатое творческое наследие. В её пластике танцевальное искусство достигло высокой гармонии. Её талант и вклад в историю русского балета бесценны.

Предлагаемый методико-библиографический материал предназначен для библиотекарей, педагогов, учащихся, студентов и всех тех, кто хочет поближе познакомиться с жизнью и творчеством великой русской балерины.

«Характер – это и есть судьба» *Краткая биография*

Плисецкая Майя Михайловна – великая русская балерина, обладательница множества наград, актриса, хореограф, сильная, яркая и талантливая женщина. Она отличалась выразительной пластикой, феноменальным прыжком, гибкой спиной, легким шагом и высокой музыкальностью. Майя Михайловна обладала редчайшим даром: едва появившись на сцене и не сделав еще ни одного движения, властно приковывала к себе внимание, завораживая зрителей уже самим своим присутствием, внутренней значительностью, магией личности.

Майе на роду было написано танцевать. Девочка родилась 20 ноября 1925 года в Москве в семье актрисы Рахили Мессерер и Михаила Эммануиловича Плисецкого. По материнской линии в роду Майи было сразу несколько знаменитостей: теть Суламифь Мессерер и дядя Асаф были звездами балета и пользовались особым покровительством Сталина. Мать будущей балерины играла в немом кино, а отец имел более приземленную профессию, занимая высокие хозяйственные должности при правительстве.

Врожденная пластичность, замечательные природные данные и абсолютный слух Плисецкой предвещали будущее балерины. Однако безоблачное детство закончилось рано – в ходе обрушившихся на страну репрессий расстреляли отца, сослали в Акмолинский лагерь мать с младшим братом. Чтобы детей не забрали в детский дом, Майю удочерила теть – балерина Большого театра Суламифь Мессерер, а её среднего брата – дядя Асаф. Вынужденное сиротство, позднее – постоянный контроль за её жизнью, долгий запрет на выезд за рубеж, непрекращающаяся борьба за право быть самой собой закалили и сформировали характер – волевой,

независимый, бескомпромиссный. Помогли бурный темперамент и природный оптимизм. «Голову гнуть не хочу и не буду. Не для этого родилась», – писала Плисецкая. Такими были и её героини – даже самые ранимые и нежные.

Но, даже несмотря на такие потрясения, которые могли выбить из колеи кого угодно, в 1943 году Плисецкая успешно окончила Московское хореографическое училище, после которого была зачислена в штат Большого театра. Фактически здесь она получила тот фундамент знаний, который очень пригодился ей в балетном деле.

Личная жизненная тема балерины стала её творческой темой. Еще ученицей балетной школы она станцевала «Умиряющего лебедя» совсем не так, как было принято. Её птица не затихала безропотно и грустно, а боролась за каждый вздох, не желая покориться закону угасания жизни. Со временем «птичья тема» набирала скорость и силу крыла. Одетта, Жар-птица, Сюимбике, Чайка – разные птицы с человеческой душой... Неунывающая Китри, ревнивая Зарема, властная Мирта, коварная Одиллия, гордая Раймонда – классических героинь Плисецкая наделяла горячим темпераментом и безудержной волей к победе. Не обрисовывала характер, а танцевала судьбу. В её исполнении старая балетная классика получала новое дыхание. Она не ломала традиций, не изменяла пластического текста, но в рамках общепринятого канона создавала свою эстетику, а по существу, моделировала новый мир. Она поражала всех своей исключительной техникой и умением выражать все тонкие эмоции души в танце. Эти черты обеспечили ей огромный успех в Большом театре. Одну за другой она получила все сольные партии. Каждый из балетов: «Кармен-сюита», «Анна Каренина» «Дама с собачкой», «Чайка» – становился событием в балетном мире. Музыка этих балетов – дар Родиона Щедрина, мужа, друга, сподвижника. Каждая партитура – посвящение Майе. Казалось, она излу-

чала вокруг себя неведомые колдовские волны. Это отмечали многие, точно сформулировал Андрей Вознесенский: «Плисецкая – полюс магии». А когда на пенсию ушла балерина Галина Уланова, Майя Михайловна стала неоспоримой примой. Практически сразу началось многолетнее противостояние Плисецкой с главным балетмейстером, которое закончилось уходом балерины из театра. Григорович отправил Плисецкую на пенсию – и она стала работать за границей. Являясь многогранной творческой личностью, балерина с большим успехом участвовала в постановках, посвященных фламенко, работала хореографом и балетмейстером в театре оперы и балета в Риме, в национальном балете Испании. Её знаменитый «Умирающий лебедь», исполненный под голосовой аккомпанемент оперной звезды Монсеррат Кабалье, покорила всю Европу. Пленительно женственный и поэтичный образ Бессмертного Лебедя, полный лиризма, романтики и поэзии, запечатленный в кадрах кинохроники, до сих пор будоражит сознание зрителей. С «балериной-стихией» и «гением метаморфоз» были счастливы работать выдающиеся хореографы мира: Альберто Алонсо, Морис Бежар, Ролан Пети. А её вела на встречу с ними жажда рискованного эксперимента. Её постановки в Большом театре, Римском театре перевернули классическую трактовку «Федры», «Раймонды» и «Айседоры». Также она активно занималась преподаванием, проводила мастер-классы, вела активную общественную деятельность. С 1994 года Майя Плисецкая председатель ежегодного международного балетного конкурса «Майя», некоторое время проводившегося в Санкт-Петербурге. Жажда творчества, энергия, талант и мастерство – всё это позволило Плисецкой стать истинным художником балетного искусства с мировым именем.

За свою долгую жизнь Майя Михайловна не только танцевала балетные партии, но и снималась у известных кинорежиссеров. Актерские задатки достались Плисецкой

от матери, и долгое время прима хотела попробовать себя на новом поприще, однако её кинодебют состоялся только в 1952 году – это была эпизодическая роль юной балерины. А вот в экранизации «Анны Карениной» ей доверили сыграть Бетси, и со своей задачей Плисецкая справилась великолепно. Далее последовали главные роли в фильмах советских и зарубежных режиссеров, среди которых были такие известные работы, как: «Зодиак», где балерина сыграла музу Чюрлениса, в картине «Чайковский» – Дезиру, которая восхитила критиков. «Фантазия» стала одной из самых известных работ Плисецкой: как позже признавалась сама Майя, персонаж балерины полностью соответствовал ей самой.

Документальные ленты, посвященные творчеству Майи Плисецкой, начали снимать после того, как прима станцевала знаменитую партию умирающего лебедя в балете «Лебединое озеро». Балерина стала по-настоящему известной персоной, а интервью у неё брали журналисты из многих стран мира. Самые яркие документальные фильмы о Майе Михайловне: «Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая» и «Майя Плисецкая». Кроме того, её творчеству посвящены ленты «Майя» (режиссер Сакагуши) для японского телевидения и «Майя Плисецкая» (режиссер Делюш) для французов. Балерина показана в танце, и там неизменно были «лебединые» движения рук, которые прославили Майю на весь мир. Сошла со сцены Плисецкая только тогда, когда ей исполнилось 65 лет.

Свой путь в балете Майя Михайловна описала в нескольких книгах: «Я, Майя Плисецкая», «Тринадцать лет спустя...», «Читая жизнь свою...». Знаменитой балерине принадлежит немало интересных высказываний, ставших крылатыми фразами. Так, в своих мемуарах она упоминала о Пьере Кардене как о лучшем по её мнению дизайнере, а на вопрос о том, как ей удастся сохранять прекрасную фигуру, с юмором отвечала, что просто «жрать надо меньше!». И никаких вам

зверских диет. Из её мемуаров можно понять, что балет стал для неё всей жизнью, с радостями и успехами, горестями, разочарованиями и победами. Даже когда встал выбор между рождением ребенка и творчеством, она отдала предпочтение балету. Годы, которые отдала Майя Плисецкая сцене, стали золотой страницей русского балета.

После распада Советского Союза Плисецкая и Щедрин в основном проживали в немецком городе Мюнхене. Также у них была квартира в Москве, где они останавливались, приезжая на Родину с концертами и гастрольями. А отдыхать пара любила на своей даче в литовском городе Тракай. Светской жизни Майи Плисецкой можно только позавидовать. Она была близкой приятельницей роковой музы Маяковского Лили Брик, в салоне которой она познакомилась со своим мужем, композитором Родионом Щедриным. Портрет Плисецкой рисовал Шагал, для неё ставил балеты Морис Бежар, её наперебой приглашали на приемы президенты, премьер-министры и короли. Роберт Кеннеди, узнав, что у Плисецкой день рождения в один с ним день, каждый год, где бы в это время ни находилась великая балерина, присылал ей неизменно корзину цветов и подарок. Пьер Карден изготовил Плисецкой собственноручно и бесплатно костюмы для «Анны Карениной» и «Чайки». И за всем этим – любимое дело и любимый человек. Возможно, в этом и заключается секрет вечной молодости Майи Плисецкой. В семьдесят она продолжала танцевать «Умиряющего лебедя». В восемьдесят её пленительные руки, не утратившие феноменальной гибкости, играли с веерами в танце-подарке Мориса Бежара «Ave Майя». Веерное мелькание красного цвета жизни и белого цвета смерти «повествовало» о простой и грустной истине – после мига счастья неизменно нагрянет боль...

Майя Михайловна Плисецкая скончалась 2 мая 2015 года в одной из ведущих мюнхенских клиник на девяностом году

жизни от обширного инфаркта миокарда. 20 ноября 2015 года в Большом театре должен был состояться творческий вечер по случаю 90-летия звезды, который заменили на вечер памяти великой балерины.

Редчайшая индивидуальность и незаурядный сценический темперамент Плисецкой остаются непревзойденными на протяжении многих лет. Её жизнь – триумф, обязанный своим рождением таланту и кропотливому труду. Громкие титулы – практически все возможные из тех, которыми могут наградить человека, творящего искусство, – заслуженная, народная артистка страны, лауреат государственных премий, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» и многие другие – доказывают, что Майя Плисецкая была и остается легендой своей страны и своего времени.

Майе Михайловне Плисецкой посвящен памятник в Москве, открытый в ноябре 2016 года, в день её рождения. Также на доме близ сквера, названного в её честь, установлена памятная доска. Там же находится граффити, на котором балерина изображена в образе умирающего лебедя. В её честь назван сорт пионов, выведенный в 1963 году. Однако могилы блистательной Майи нет ни в Москве, ни в Мюнхене. Танцовщица завещала развеять свой прах вместе с прахом мужа над Россией.

«Ураган по имени Майя» Сценарий

...Вы Музыкой зачаты, Майя.

Серебряная струна.

Бессмертие –

Как это мало,

Когда ему жизнь отдана...

Андрей Дементьев

Слайды 1, 2

Видео 1.

Ведущий 1: Когда говоришь о Майе Плисецкой, от восторженных эпитетов удержаться сложно. Она и не балерина даже, а самый дух танца, воплощенный в совершенной форме. Великая, легендарная, божественная, неповторимая, женщина-королева, женщина-характер. Её уникальное творческое долголетие было настолько вне рамок обычного балетного стажа, словно у неё и вовсе никакого возраста не было. Молодой она творила на сцене технически невозможные вещи, потом став чуть старше, она вознесла драматургию женского танца на недостижимую высоту. Своим многолетним пребыванием на балетной сцене она поставила рекорд на века.

Несколько месяцев не дожила до юбилея Майя Михайловна. Кончина на пороге 90-летия – явление естественное, но почему-то именно этот уход представляется невероятным и странным. Казалось, что у неё какие-то свои и совершенно особые отношения не только с быстротекущим временем, но и с самой вечностью.

Слайд 3

Ведущий 2: Майя Михайловна Плисецкая родилась в Москве, в огромной еврейской семье, через 6 лет родился её средний брат Александр, который впоследствии стал балетмейстером, а еще через 6 лет – младший брат Азарий, будущий хореограф.

У неё было 11 дядюшек и тетушек, и все они так или иначе были связаны с балетом или танцем. Например, родной дядя по маминной линии Асаф Мессерер был виртуозным танцовщиком и отличным педагогом.

Мама будущей великой балерины, Рахиль Михайловна Мессерер (в девичестве), была звездой немого кино. Из-за характерной внешности: темных волос и восточных черт лица – ей часто доставались роли узбекских женщин. Правда, карьеру актрисы ей пришлось оставить из-за мужа и детей. Со слов матери известно, что Майя начала танцевать в пятимесячном возрасте – услышав музыку, дитя выделявало странные пассы ручками и ножками, воплощая мелодию в какую-то важную для младенца пластическую реальность.

А вот отец Майи, Михаил Эммануилович, занимал хозяйственные и дипломатические должности. Сначала он работал в исполнительном комитете, затем в комиссариатах иностранных дел и внешней торговли. Отец будущей звезды также принимал участие в производстве фильмов, где он и познакомился со своей будущей женой.

Ведущий 1: В 1932 году его назначили заведовать угольными рудниками на Шпицбергене, и семье пришлось переехать с ним на остров. Там он одновременно занимал должность генерального консула СССР.

Слайд 4

Именно на острове Шпицберген маленькая Майя впервые вышла на сцену. Свою первую роль она сыграла в опере «Русалка» Даргомыжского. С того момента малышка не могла усидеть на месте и стала просто грезить сценой и выступлениями на публике. Она будто готовила себя к блестящему будущему и постоянно пела, танцевала, импровизировала. Артистический темперамент, пластичность, необыкновенная восприимчивость к музыке предвещали будущее балерины.

В семье было решено по возвращении в Москву отдать nepocеду в хореографическое училище. Семилетнюю Майю определили в класс бывшей солистки Большого театра Евгении Долинской.

Видео 2.

Слайд 5

Ведущий 2: В мае 1937 года отца Майи увезли чекисты и через год после ареста расстреляли, подозревая в шпионаже. Еще через несколько месяцев арестовали и его жену Рахиль, маму Майи. Это произошло прямо в Большом театре, в то время когда на сцене шла «Спящая красавица» и выступала тетя будущей балерины Суламифь. Рахиль Плисецкая-Мессерер получила 8 лет тюрьмы как жена врага народа. Её вместе с новорожденным ребенком (младшим сыном Азарием) поместили в Акмолинский лагерь жен изменников Родины в Казахстане. Благодаря стараниям близких родственников её перевели на вольное поселение в Чимкент. И только в 1941 году ей смягчили приговор и позволили вернуться в Москву.

Слайд 6

Ведущий 1: Среднего сына Александра приютил дядя Асаф, а 12-летнюю Майю удочерила её тетя Суламифь. Добрая родственница приняла осиротевшую племянницу, чтобы её не отдали в детский дом. Правда, как позже призналась Майя Михайловна, тетка не просто благодетельствовала свою племянницу. Она требовала, чтобы девочка была ей благодарна, и нередко унижала её.

Вынужденное сиротство, бурный темперамент, природный оптимизм закалили и сформировали характер Майи – волевой, независимый, бескомпромиссный. «Характер – это и есть судьба», – любила повторять балерина. С самого детства она умела добиваться поставленной цели. Без этого умения невозможно стать балериной, тем более знаменитой.

Слайд 7

Ведущий 2: Первое значимое выступление в Большом театре у Майи Плисецкой прошло накануне рокового для Советского Союза дня. Меньше чем за сутки до начала Великой Отечественной войны на сцене филиала Государственного академического Большого театра состоялся выпускной концерт хореографического училища.

Но война внесла свои коррективы в дальнейшую судьбу Плисецкой. С сентября 1941 года семья Майи была в эвакуации в Свердловске. К сожалению, в городе было невозможно заниматься балетом.

Чтобы продолжить свое обучение, девушка решила сбежать в Москву, где даже в войну продолжались занятия в Московском хореографическом училище. Она снова была зачислена, но на этот раз – сразу в выпускной класс на курс Марии Леонтьевой. Через два года Майю сразу же приняли в штат Большого театра.

Слайд 8

Ведущий 1: В училище у Плисецкой было несколько педагогов, но встреча с самой лучшей, не сравнимой ни с кем наставницей произошла уже в Большом театре. Это была Агриппина Яковлевна Ваганова. Она была поистине уникальным педагогом, знала всё о человеческом теле, о его возможностях. Плисецкую она прозвала «рыжей вороной». Рыжей, потому что рыжими были её волосы, а вороной – потому что ученицей Майя была невнимательной и плохо умела сосредотачиваться. Некоторые комбинации ей приходилось повторять по два-три раза, а этого Агриппина Яковлевна не любила. Другую она бы давно уже выгнала из своего класса, но Плисецкой её недостатки прощала. До конца дней своих Майя Михайловна горько сожалела о том, что не решилась покинуть столицу вместе с Вагановой, которая, поссорившись с дирекцией Большого, уехала в Ленинград и звала с собой Плисецкую.

Слайд 9

Ведущий 2: Уже с первых шагов на сцене Большого театра проявилась индивидуальность Майи, её выразительность и динамика танца, особенная страстность. Успех не заставил себя ждать. Плисецкая получила признание в балете «Шопениана», где она исполняла мазурку. Каждый прыжок Майи вызывал несмолкаемые аплодисменты.

В начале карьеры в репертуаре балерины появился «Умиравший лебедь» на музыку Сен-Санса. Как изумительны были трепещущие, как крылья, её руки! Эту миниатюру Плисецкая танцевала, как и Павлова, всю жизнь, и в 70 и в 80 лет её пленительные руки не утратили феноменальной гибкости, а тело красоту и грацию! Если русскую женщину в сказках сравнивали с птицей, то Майя Плисецкая олицетворяла прекрасную Царевну Лебедь из сказки Пушкина.

Видео 3.

Слайд 10

Ведущий 1: Путь к вершине карьеры Плисецкой можно сравнить с подъемом по лестнице: к своим главным партиям она поднималась постепенно. К примеру, в балете «Спящая красавица» она была сначала феей Сирени, затем феей Виолант, а потом уже Авророй. В «Дон Кихоте» балерина станцевала почти все женские партии и, наконец, получила роль Китри.

Настоящая же слава ждала её после «Лебединого озера». Одетта-Одиллия в исполнении Плисецкой стала визитной карточкой не только балерины, но и всего русского балета. За 30 лет Майя Плисецкая станцевала более восьмисот раз партию Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Часто движения её гибких рук и корпуса сравнивают с зыбью воды, с переливающимися волнами, с изгибами лебединых крыльев, превращением девушки в птицу. Одетта в исполнении Майи Плисецкой со временем стала мировой легендой. Критик парижской газеты «Фигаро» уверял, что её руки в «Лебедином

озере» движутся «не по-человечески» и что «когда Плисецкая начинает волнообразные движения своих рук, уже больше не знаешь, руки это или крылья, или руки её переходят в движения волн, по которым уплывает лебедь».

Видео 4.

Слайд 11

Ведущий 2: После того как из театра на заслуженный отдых ушла Галина Уланова, Плисецкая стала прима-балериной и получила сольные партии. Это были годы наивысшего расцвета её мастерства и таланта. Для неё ставились классические балеты, вот уже сотню лет не сходящие со сцены.

В начале 60-х состоялась премьера «Спящей красавицы» – балета Петра Ильича Чайковского. Участие в нём требовало от артистов, тем более от исполнительниц главной партии, виртуозного мастерства и безукоризненного владения своим телом. У Майи Плисецкой было и то и другое. В «Спящей красавице» была сцена, где индивидуальность Майи раскрывалась полностью – это сцена «Видения». Плисецкая подчеркивала в ней различие между почти бесплотным видением и реальной, живой Авророй других актов.

Во всем мире признаны её уникальный стиль танца, гибкость, пластичность и изящное движение рук. Она создала свою неповторимую манеру исполнения балета, чем снискала мировую славу.

Видео 5.

Слайд 12

Ведущий 1: Правда, не всё гладко складывалось в карьере балерины. С главным балетмейстером Большого театра Юрием Григоровичем она не смогла поладить, и с годами это противостояние только усилилось.

В 1956 году труппа театра отправилась впервые в зарубежные гастроли в Англию, но Майя Плисецкая не получила разрешение на выезд из страны. Её пытались обвинить

в шпионаже, и в течение долгих лет она из-за всесильного советского КГБ считалась «невъездной». Пять лет Майю Михайловну вычеркивали из списков гастролеров, пять лет она ходила по кабинетам чекистских и партийных начальников, пять лет унижений, прошений и – неизменный отказ без объяснения причин. Зато балерина успешно гастролерировала по стране, завоевывая любовь своих соотечественников. Но лишь когда ненавистного руководителя КГБ Серова сменяет более лояльный начальник, Плисецкую, наконец, включают в двухмесячный тур по США. Так начиналась всемирная слава русской балерины.

Слайд 13

Ведущий 2: В пятидесятых Плисецкая впервые появилась в кино. Её можно увидеть в картине «Большой концерт» Веры Строевой. Впоследствии были роли в кинофильмах-балетах: «Лебединое озеро», «Сказка о Коньке-Горбунке». Затем прима Большого снялась в фильме-опере «Хованщина».

Балерина участвовала и в экранизации балетов «Айседора», «Болеро», «Чайка», «Дама с собачкой». Потом её пригласили вместе с солистом Большого театра Богатыревым для теленомера «Ноктюрн» на музыку Фридриха Шопена из балета «В ночи» хореографа Джерома Роббинса.

Позднее балерина сыграла Бетси в экранизации романа «Анна Каренина» Зархи. С работой Плисецкая справилась на отлично, несмотря на различие работы на театральной сцене и на съемочной площадке. Майя Михайловна привыкла выражать чувства и мысли с помощью пластики, а не словами, а тут её утянули в темный шелк, заковав в корсет и обременив поступь множеством тяжелых складок. Но это не помешало ей изобразить сложный, неординарный характер Бетси.

Видео 6.

Слайд 14

Ведущий 1: Также Плисецкая снялась в роли Дезире в ленте «Чайковский» Таланкина, следующей ролью была муза Чюрлениса в картине «Зодиак».

В телефильме «Фантазия» по повести Тургенева «Вешние воды» Майя Плисецкая блестяще исполнила роль роковой женщины Марии Николаевны Полозовой, а влюбленного в неё Санина сыграл Иннокентий Смоктуновский. И Майя не ступала на фоне этого великого актера! Её героиня выглядела вошедшей в наш мир демоницей, несмотря на то, что свои реплики балерина произносила негромко, нежным голосом и вообще бурные проявления чувств допускала только лишь в танце.

Видео 7.

Слайд 15

Ведущий 2: После художественных фильмов стали снимать документальные. Главная роль снова доставалась Плисецкой. Телевизионщиков стала интересовать судьба артистки, становление её карьеры, разные грани личной и творческой жизни. Самые яркие документальные фильмы о балерине: «Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая» и «Майя Плисецкая».

Кроме того, её творчеству посвящены и ленты «Майя» (режиссер Сакагуши) для японского ТВ и «Майя Плисецкая» (режиссер Делюш) для французов. В ленте «Майя Плисецкая» автор показал легенду русского балета в танце, в своем творчестве опередившую развитие балетного искусства на целую эпоху.

Видео 8.

Слайд 16

Ведущий 1: Впрочем, сама Плисецкая полагает, что танцевать надо всем телом. Должны участвовать ноги, голова, корпус и, естественно, руки. «Важно танцевать музыку, а не под музыку», – говорила балерина. Творческий девиз

знаменитости можно описать так: никому не подражай, превращай движения в музыку. Кстати, в танце Майи Плисецкой никогда не было видно набросков, которые сделали её предшественники. Балерина всегда реагировала на соло музыкальных инструментов и подчеркивала акценты, иногда движением брови или взглядом. Танцевальная карьера Майи Михайловны оказалась удивительно долгой – она оставила сцену лишь в возрасте 65 лет. Продолжительность её пребывания на балетной сцене – абсолютный рекорд в балете. Уникальность Плисецкой в том, что она в буквальном смысле победила время.

Слайд 17

Ведущий 2: Как звезду Большого театра Майю окружало множество мужчин. Балерина дважды была замужем.

Её первый муж – Марис Лиена, тоже был солистом театра и танцовщиком. Они поженились в 1956 году, но через 3 месяца развелись.

Слайд 18

Со своим вторым супругом Родионом Щедриным Майя познакомилась в гостях у Лили Брик. Балерина и композитор, казалось, не очень заинтересовались друг другом. Плисецкая была на 7 лет старше Щедрина. Только через 3 года после знакомства они начали встречаться и провели отпуск в Карелии, вскоре они поженились.

«Он продлил мою творческую жизнь как минимум на 25 лет», – рассказывала Майя Михайловна о муже. А супруг во всём поддерживал её и отстаивал её интересы перед советским правительством. Именно благодаря его стараниям прима получила возможность выезжать за рубеж.

Правда, несмотря на счастливую семейную жизнь, у пары не было детей. Майя так и не решилась родить ребенка и уйти со сцены. Супруг её оправдывал, говоря, что балет предусматривает замечательное телосложение, а после родов

фигура любой женщины неизбежно меняется. Многие балерины, утверждал он, теряли профессию из-за беременности.

Ведущий 1: С именем Щедрина связаны и балеты, которые Плисецкая называла «мои», ведь во многих спектаклях Майя не только исполняла главные женские партии, но и выступала балетмейстером. «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Дама с собачкой», «Чайка». Музыка этих балетов написана мужем и другом, композитором Родионом Щедриным. Каждая партитура – посвящение Майе: к годовщине свадьбы, ко дню рождения... «Не кольца же с бриллиантами дарить!» – шутил Родион Константинович.

Слайд 19

Вершиной карьеры Майи Плисецкой стал балет «Кармен-сюита», за который Плисецкая долго сражалась с властью предрешающими, отстаивая свое право на творчество, он был поставлен кубинским балетмейстером Альберто Алонсо.

«Танцевать Кармен мне хотелось всегда, – признавалась балерина. – ...Мысль о своей Кармен жила во мне постоянно – то тлела где-то в глубине, то повелительно рвалась наружу. С кем бы ни заговаривали о своих мечтах – образ Кармен являлся первым...»

Ведущий 2: Плисецкая ко времени встречи с Алонсо уже станцевала около шестидесяти партий в самых разных балетах. Трагически прекрасная девушка-лебедь Одетта, коварная красавица Одиллия, кокетливая Царь-девица, властная и жестокая римская гетера Эгина, волшебница и Хозяйка Медной горы, не знающая чувства жалости, позже – поэтическая девушка-чайка Нина Заречная и утонченная аристократка Анна Каренина, а среди них – чувственная, дерзкая и свободолобивая Кармен! Она навсегда запомнила слова Алонсо: «Судьба Кармен, как и судьба тореро и быка в корриде, – всегда на грани жизни и смерти. Стремление к свободе чувств и поведения приводит её к трагедии». Имен-

но так танцевала свою Кармен Майя на сцене, следуя своему жизненному лозунгу – восхождение к идеалу!

Плисецкая как-то на досуге подсчитала, что станцевала «Кармен-сюиту» около трехсот пятидесяти раз. Только в одном Большом 132 раза.

Видео 9.

Слайд 20

Ведущий 1: Балетные критики единодушно утверждали: пластическая красота, удивительная способность быстро вживаться в новый художественный образ, невероятная музыкальность и божественная, непостижимая певучесть тела, магия танца, завораживающая залы, – эти качества Майи Плисецкой делают её уникальной танцовщицей. Такие балерины рождаются один раз в сто лет!

Неожиданный поворот в судьбе примы случился, когда ей предложили быть хударком балета Римского театра оперы и балета. На этом посту Майя была полтора года, периодически приезжая в Рим. Там она организовала «Федру», поставила «Раймонду» и «Айседору».

Премьера «Айседоры» состоялась в Монако. Именно там великая танцовщица, придумавшая стиль модерн, Айседора Дункан и погибла, удушенная длинным шарфом, запутавшимся в автомобильном колесе. Было ей 50 лет. Плисецкая так и танцевала – с шарфом, и был этот шарф длиной 26 метров! Он опутывал танцовщицу, словно шелковичный кокон, а размотанный – заполнял всю сцену.

Видео 10.

Слайд 21

Ведущий 2: Затем два года она возглавляла Испанский национальный балет в Мадриде. В это же время Майя Михайловна начала сотрудничество с Монсеррат Кабалье, по предложению которой выступила в постановке оперы-балета Джакомо Пуччини «Виллисы». Под аккомпанемент

живого голоса оперной певицы станцевала «Умиряющего лебедя». Её птица не затихала безропотно и грустно, а боролась за каждый вздох, не желая покориться закону угасания жизни.

В день шестидесятилетия балерины состоялась премьера одноактного балета по рассказу Антона Павловича Чехова «Дама с собачкой». Плисецкая радовалась тому, что отмечает 60-летие не сидя в директорской ложе и слушая торжественные речи, а танцуя, демонстрируя публике новый спектакль. Платье для героини Майи подарил Пьер Карден. Воздушное, легкое – совершенно чеховское.

В её жизни было много модных коллекций. Прославленный Пьер Карден создавал костюмы специально для неё, для её спектаклей. Все драгоценные театральные наряды были его царскими подарками. Каждый костюм стоил как машина. Они сейчас находятся в разных музеях.

Видео 11.

Слайд 22

Ведущий 1: К сожалению, этот спектакль стал последним выступлением Майи Плисецкой на сцене Большого театра. Разногласия с театральным руководителем, в том числе с главным балетмейстером Юрием Григоровичем, привели к тому, что она ушла из Большого. «Майе Михайловне просто нечего делать в Москве... Её просто здесь лишили работы и даже пенсионера», – рассказывал Щедрин в одном из интервью.

Но балерина не оставила сцену, а продолжала участвовать в концертах и давать мастер-классы. В 1990-е годы Плисецкая продолжила сотрудничество с выдающимися хореографами мира: с «Марсельским балетом» Ролана Пети и «Балетом XX века» Мориса Бежара.

Ведущий 2: В это же время в театре «Эспас Пьер Карден» Плисецкая исполнила главную партию на премьере балета «Безумная из Шайо» на музыку Щедрина. Она отме-

тила 50-летие своей творческой деятельности, поставив этот балет в Москве, в Большом.

Слайд 23

Но особенно плодотворным и долгим было её сотрудничество с Морисом Бежаром. Он не просто поставил для великой балерины несколько хореографических партий, он стал ей настоящим другом. Знакомство их началось с «Болеро». Хореография этого танца была довольно необычной, постоянные повторы движений приводили к тому, что запомнить их было довольно трудно. Эти эпизоды назывались «Краб», «Солнце», «Рыба», «Кошка», «Самба» и были незнакомы для тела Плисецкой, привыкшей к классическим постановкам.

Ведущий 1: Майя очень старалась, поднималась среди ночи и пританцовывала текст, стараясь запомнить последовательность. Но не получалось! А времени было в обрез. Выход придумал Бежар: «Я встану в проходе, в конце зала, – предложил он, – в белом свитере. Меня подсветят карманным фонариком. Я буду вам подсказывать: «Кошка», теперь – «Желудок», а сейчас – «Рыба» и т. д. С таким суфлером Майе было ничего не страшно! Она впивалась глазами в освещенное пятно, намеком указывавшее, словно регулировщик дорожного движения, куда ей двигаться дальше.

Майя не сбилась, не запуталась, и второй спектакль вела уже сама. Спектакль получился необыкновенно выразительным и очень чувственным.

Её партнеры рассказывали, что в Аргентине после «Болеро», которое идет 17 минут, вызовы длились 45 минут и темпераментные аргентинцы так бесновались после спектакля, что пришлось вызвать полицию.

Недаром, посмотрев его, Петр Леонидович Капица сказал: «В Средние века вас бы сожгли!» Майя не спорила: даже в веке XX-м много встречалось ей желающих подпалить костерчик.

Видео 12.

Слайд 24

Ведущий 2: Свой 70-летний юбилей Майя Михайловна отпраздновала на сцене, исполнив номер «Аве Майя», то есть «Да здравствует Майя!» на музыку И. С. Баха – Ш. Гуно, специально к этому вечеру поставленный для неё Морисом Бежаром. Бежар использовал пластику традиционного японского танца – маленький шаг со «связанными» коленями и регламентированными жестами. Плисецкая, облаченная в скромное черное платье, играла двумя огромными перламутровыми веерами. Веера были нарядны, а балерина отступила в тень. Движения отделились от тела и стали жить в условных предметах. Зал стоя приветствовал балерину овацией, которая продолжалась несколько минут.

Видео 13.

Слайд 25

Ведущий 1: Несмотря на свой почтительный возраст, Плисецкая вела активную общественную деятельность. Она организовала международный конкурс артистов балета под названием «Майя» и была председателем жюри этого конкурса. Позднее она была избрана почетным президентом труппы «Имперский русский балет».

С начала 90-х годов и до последних дней жизни прима с мужем жили в Мюнхене. Там они вынуждены были находиться из-за проблем со здоровьем. Медики, которые помогали Майе Михайловне быть в форме, нашлись только в Германии. Время от времени супруги приезжали в Москву или Санкт-Петербург, а также часто они проводили лето в собственном доме в Литве. Сама Плисецкая жалела о том, что ей редко приходилось бывать на родине в последние годы. Она изредка посещала балетные конкурсы и появлялась на юбилеях коллег по цеху.

Слайд 26

Ведущий 2: В 1993 году Майя Плисецкая стала почетным профессором Московского государственного университета. А через год она выпустила автобиографическую книгу «Я, Майя Плисецкая», которая выдержала 15 изданий в России и была переведена на 11 языков. В мемуарах прослеживается долгий, тернистый путь к всемирному триумфу. При прочтении не остается сомнений, что в преодолении жизненных и творческих трудностей Майе Михайловне всегда помогала несокрушимая вера в себя и свою правоту.

Неповторимость Плисецкой проявилась и в следующей книге, вышедшей в 2007 году в виде мемуаров, «Тринадцать лет спустя: Сердитые заметки в тринадцати главах». Еще через 3 года она издала книгу «Читая жизнь свою...». Мемуары Плисецкой, честные, беспощадные, яркие, отражают хронику жизни великой балерины.

А в 2000 году в результате опроса фонда «Общественное мнение» её выбрали человеком года в области науки, культуры и искусства. Так проявилась всенародная любовь.

Слайд 27

Ведущий 1: У Майи Плисецкой несчетное количество разнообразных наград. В 1959 году ей было присвоено звание народной артистки СССР. Она также заслуженная артистка и народная артистка РСФСР. В 1985 году её удостоили звания Героя Социалистического Труда. Балерина полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством». Командор ордена Искусств и литературы (Франция), Командор ордена Великого князя Литовского Гядиминаса, имеет орден Ленина, орден Почетного легиона (Франция), Ленинскую премию, Большой Командорский крест ордена «За заслуги перед Литвой», орден Восходящего солнца III степени (Япония), орден Изабеллы Католической. Это далеко не полный перечень её наград.

После того как французский президент Франсуа Миттеран вручил ей орден Почетного легиона, один из «доброже-

лательных» советских чиновников выразил недоумение: «Я думал, что этот орден дают только борцам Сопротивления». Плисецкая, которую невозможно было заставить врасплох, ответила: «А я всю жизнь и сопротивляюсь». Эта фраза вошла в историю.

Ведущий 2: Плисецкая достигла многого, пройдя через великие испытания, и всегда, всю свою жизнь несла людям красоту. Какими только эпитетами её не награждали: божественная, непревзойденная, балерина-стихия. По словам известного французского балетного критика Андре Эрсена, для характеристики Плисецкой-балерины достаточно трех слов – «гений, мужество и авангард». Можно с уверенностью сказать, что без Майи Плисецкой XX век был бы другим – более пресным, серым, скучным, плоским, менее выразительным, лишенным толики небесного света и ярких красок.

Слайд 28

Плисецкую знали и любили не только ценители балета: ей посвящал стихи поэт Андрей Вознесенский, назвавший балерину «адской искрой»; балетмейстер Морис Бежар именовал её «гением метаморфоз»; художник Марк Шагал зарисовывал балетные позы Плисецкой, чтобы позже использовать её дикую грацию для создания шедевра...

Ведущий 1: В честь Майи Плисецкой назван астероид (4626) Plisetskaya, открытый в 1984 году астрономом Крымской обсерватории Людмилой Карачкиной. А астероиду 4625 тем же первооткрывателем дано имя (4625) Shchedrin. Сорт пионов, выведенный в 1963 году, назван в честь Майи.

Майя оставила странное завещание – развеять свой прах над Россией. Быть может, чтобы остаться в памяти людей живой?

Майя Михайловна Плисецкая скончалась 2 мая 2015 года в Мюнхене на 90-м году от обширного инфаркта миокарда. Прощание с балериной прошло в Германии, а согласно за-

вещанию, прах Плисецкой будет соединен с прахом Родиона Щедрина и развеян над Россией.

Ведущий 2: Первоначально 20 ноября 2015 года в Большом театре должен был состояться творческий вечер по случаю 90-летия звезды. Но вместо юбилея в этот день был организован вечер памяти великой балерины. Также в этот день имя Майи Плисецкой было присвоено скверу на Большой Дмитровке в Москве. Доска с названием сквера и информацией о нём размещена на правой стене дома, там же, где находится граффити бразильских художников Эдуардо Кобра и Агналдо Брито, на котором балерина изображена в образе умирающего лебедя. Через год, 20 ноября 2016 года в сквере Майи Плисецкой состоялось открытие памятника балерине.

Видео 14, 15.

Слайд 29

Плисецкая не ушла из жизни... она остается с нами. С нами её незабываемый облик и её танцевальная магия, которая способна вдохновить на создание новых произведений еще не одно поколение художников разных областей творчества.

...Сандаловый профиль Плисецкой
Над временем –
Как небеса.
В доверчивости полудетской
Омытые грустью глаза...

Андрей Дементьев

Венок посвящений Майе Плисецкой

Портрет Плисецкой

В ее имени слышится плеск аплодисментов.
Она рифмуется с плакучими лиственницами,
с персидской сиренью,
Елисейскими полями, с Пришествием.
Есть полюса географические, температурные,
магнитные.
Плисецкая – полюс магии.
Она ввинчивает зал в неистовую воронку
своих тридцати двух фуэте,
своего темперамента, ворожит,
закручивает: не отпускает.
Есть балерины тишины, балерины-снежины –
они тают. Эта же какая-то адская искра.
Она гибнет – полпланеты спалит!
Даже тишина ее – бешеная, орущая тишина
ожидания, активно напряженная тишина
между молнией и громовым ударом.
Плисецкая – Цветаева балета.
Ее ритм крут, взрывен.

...

Недоказуем постулат.
Пасть по-плисецки на колени,
когда она в «Анне Карениной»,
закутана в плиссе-гофре,
в гордынь Кардена и Картье,
в самоубийственном смиреньи
лиловым пеплом на костре
пред чудищем узкоколейным
о смертном молит колесе?
Художник – даже на коленях –

победоноснее, чем все.
Валитесь в ноги красоте.

Обезоруживает гений –
Как безоружно карате.

Андрей Вознесенский

Памяти Майи Плисецкой

Тебе подарили весеннее имя,
По-моему, самое нежное – МАЙЯ.
А Небосвод пленилось очами твоими,
Как будто ему своих звезд было немного.
И ты восходила на сцену – будто в Небо.
Как в Небо восходит лишь ангел Господен.
И взор Терпсихоры с улыбкою Феба
Тебя охраняли в счастливом полете.
Наверное, кроется некая тайна,
Что ты нас покинула в месяце мае.
Под звуки Бизе и мелодию Гайдна
Сорвалась с высот гениальная Майя.
Развеют твой прах над печальной Россией.
И все цветы Родины будут с тобою.
Однако мы ту разлуку вовек не осилим
И примет нас Небосвод твое голубое.
Где ты будешь существовать своим вечным искусством.
А смерть – это попросту
жестокая небыль.
Но жаль, что невозможно поклониться
по-русски
Могиле твоей...
И смотрю я на Небосвод.

Андрей Дементьев

Сандаловый профиль Плисецкой...

Сандаловый профиль Плисецкой
Взошёл над земной суетой.
Над чьей-то безликостью светской
Над хитростью и добротой.
Осенняя Лебедь в полёте.
Чем выше –
Тем ярче видна.
– Ну, как вы внизу там живёте?
Какие у вас времена?
Вы Музыкой зачаты, Майя.
Серебряная струна.
Бессмертие –
Как это мало,
Когда ему жизнь отдана.
Во власти трагических судеб
Вы веку верны своему.
А гения время не судит.
Оно только служит ему.
Великая пантомима –
Ни бросить, ни подарить.
Но всё на земле повторимо.
Лишь небо нельзя повторить.
Сандаловый профиль Плисецкой
Над временем – как небеса.
В доверчивости полудетской
Омытые грустью глаза...
Из зала я –
Как из колодца
Смотрю в эту вечную синь.
– Ну, как наверху вам живётся?
Я Лебеда тихо спросил.

Андрей Дементьев

Майе Плисецкой посвящается...

Парить за гранью бытия
И жить дано, увы, не многим...
Как всем привычна колея!
По ней из года в год мы ходим.

Но среди «разовых светил»,
Нам светят ярко мега-звезды,
Кто жизнь искусству посвятил,
А жил, по нашим меркам, просто...

И, Ей, единственной дано
Прорвать безбрежные пределы.
Испить искусство – как вино,
Соединив талант и тело.

Ей, вышедшей из берегов,
Из тесных рамок мироздания,
Познавшей радость и любовь,
Коварство, мелочность сознания,

Сумевшей выстоять назло
Таланта грубых притеснений,
Представить гордо мастерство,
Взамен ничтожеству решений,

Дано так много и сполна!
Не потому ль вершина славы
Достигнута? Взмыть вверх могла –
Лишь личность планетарного масштаба!

Чтоб доказать себе, другим
Таланта мощь и безмерность...

И быть обласканной одним –
Хранившим трепетность и верность...

Вся гениальность – в простоте.
А самобытность вся – в движенье.
Ее балет – есть путь к мечте,
Стремленье ввысь и вдохновенье!

Парить за гранью бытия
И жить, увы, дано не многим...
Балета – верная жена...
Скорбим... И слов мы не находим...

Наталья Базалицкая

Майе Плисецкой. Посвящение

Завяли розы, лишь одна
Стоит свежа и непорочна...
Строптивый нрав спасал всегда,
В любой беде – так было, точно.
Не пасовать, не раскисать
И до конца стоять, держаться,
Идти вперёд и побеждать,
Над серой жизнью подниматься,
И гордо голову нести,
Цветами путь свой украшая,
И «скверный» возраст победить –
Вот в этом вся природа Майи.
Всегда «стройна, легка, воздушна,
Смычку волшебному послушна»,
Как невесомая душа,
Балет танцует, не дыша!
Что жемчуга, и что камня! –
Ей заменяет всё – балет.

Сама, как чудное явление,
И равной ей на сцене нет!

Татьяна Макридина

Та, в сумраке превыспреннем витая,
кем нам приходится? Она нисходит к нам.
Чужих стихий заманчивая тайна
не подлежит прозрачным именам.

Как назовём породу тех энергий,
Чья доблестна и беззащитна стать?
Зрачок измучен непосильной негой,
измучен, влажен и желает спать.

Жизнь, страсть – и смерть. И грустно почему-то.
И прочных формул тщетно ищет ум.
Так облакает хрупкость перламутра
морской воды непостижимый шум.

Белла Ахмадулина

Послесловие к автобиографии Майи Плисецкой

Глаз влажен был, ум сухо верил
в дар Бога Вам – иначе чей
Ваш дар? Вот старый черный веер
для овеванья чудных черт
лица и облика. Летали
сны о Тальони... но словам
здесь делать нечего... Вы стали –
смысл муки-музыки. В честь Тайны
вот – веер-охранитель Вам
Вы – изъявление Тайны. Мало
я знаю слов. Тот, кто прельстил

нас Вашим образом, о Майя,
за подвиг Ваш нас всех простил.

Белла Ахмадулина

Посвящение Майе Плисецкой

Блистательный триумф её таланта
Не просто предначертан был Судьбой.
Вся жизнь – балет, работа на пуантах,
Труд у станка, и с болью вечный бой.

Богиня танца мир в себя влюбляла,
Кармен – на сцене, но скромна – в быту,
На «бис» в притихшем зале умирала,
Прекрасным Лебедем в заснеженном пруду...

В сияньи глаз вишнёвых – грусть и нежность,
В изломах жестов – мысли глубина,
И кажется мне странной неизбежность,
Что в Мае Майя в мир иной ушла...

Остановился маятник сердечный,
Сложила Лебедь белых два крыла...
Но улетела на пуантах в Вечность
Её душа... И в танце ожила!

Елена Штерн

Гениальная еврейка

Сен-Санс... затих внезапно зал.
Забилось сердце в ожидании,
Свет рампы тихо замерцал,
Перед трепещущим свиданием.

Из тайны чёрной немоты,
Колечко света выплывает,
А в нём любимица Земли –
Неподражаемая МАЙЯ!

Широкий шаг, высокий мах
И вот она уже в полёте,
Плывёт на ласковых волнах,
И фуэте водовороте!

В алмазных радужных тонах,
Её величия свечение,
Красивых рук волшебный взмах,
Приводит душу в изумление.

Лебязьей шеи белый снег,
И ног послушных совершенство,
Уносит в сказочный ковчег,
И дарит радости блаженство.

Сен-Санс... и рукоплещет зал,
На сцене «лебедь умирает»,
Таланта яркий пьедестал,
Бриллиантом сказочным сверкает!

Гармония и красота
Её Божественных движений,
Не повторится никогда,
Она – неповторимый гений!

Людмила Лидер

Литература о жизни и творчестве М. Плисецкой

1. Плисецкая, М. М. Читая жизнь свою... / М. Плисецкая. – Москва: АСТ: АСТРЕЛЬ, 2010. – 544 с.
2. Плисецкая, М. М. Я, Майя Плисецкая... / М. М. Плисецкая. – Москва: Новости, 1995. – 496 с.
3. Ave Майя: [памяти М. Плисецкой] // Культура. – 2015. – 15–21 мая (№ 16). – С. 3.
4. Амиргамзаева, О. А. Самые знаменитые мастера балета России / О. А. Амиргамзаева, Ю. В. Усова. – Москва: Вече, 2002. – С. 364–373.
5. Аркина, Н. Мгновенья танца, мгновенья жизни / Н. Аркина // Театральная жизнь. – 1985. – № 17. – С. 14–16.
6. Аркина, Н. Танцы Майи Плисецкой / Н. Аркина // Театр. – 1960. – № 9. – С. 108–114.
7. Баганова, М. Майя Плисецкая / М. Баганова. – Москва: АСТ, 2014. – 288 с.
8. Гаевский, В. Испанские персонажи Майи Плисецкой / В. Гаевский // Музыкальное просвещение. – 2005. – № 7. – С. 14–17.
9. Дубкова, С. И. «Кармен» / С. И. Дубкова // Дубкова, С. И. Жар-птица: балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова. – Москва, 2009. – С. 268–271.
10. Дувидов, В. Майя Плисецкая / В. Дувидов // Музыкальная жизнь. – 2000. – № 2. – С. 38–39.
11. Жданов, Л. Майя Плисецкая: фотоальбом / Л. Жданов, ред. Е. Г. Иванова. – Москва: Искусство, 1965. – 200 с.
12. Катанян, В. В. Майя Плисецкая / В. В. Катанян // Катанян, В. В. Прикосновение к идолам / В. В. Катанян. – Москва, 1998. – С. 165–206.
13. Козлова, Н. Русская муза Майя Плисецкая / Н. Козлова // Козлова, Н. Магия русского стиля / Н. Козлова. – Москва, 2008. – С. 236–239.

14. Коробков, С. Зона Плисецкой / С. Коробков // Балет. – 1999. – № 1–2. – С. 25–26.
15. Модестов, В. Талант неистовый и страстный: [М. Плисецкая] / В. Модестов // Балет. – 2011. – № 6. – С. 16–17.
16. Мусский, И. А. 100 великих кумиров XX века / И. А. Мусский. – Москва: Вече, 2007. – С. 246–250.
17. Памяти Майи Плисецкой: к 90-летию юбилею балерины // Поем, танцуем и рисуем. – 2015. – № 7. – С. 12–19.
18. Майя Плисецкая // Музыка и время. – 2006. – № 12. – С. 61–63.
19. Плисецкая, М. Всю жизнь люблю испанские танцы / М. Плисецкая // Музыкальное просвещение. – 2005. – № 7. – С. 12–14.
20. Плисецкая, М. Характер – это и есть судьба: [фрагменты из книги «Я, Майя Плисецкая...»] / М. Плисецкая // Русское искусство. – 2017. – № 3. – С. 126–133.
21. Плисецкая, М. «Я и есть сопротивление» / М. Плисецкая, Г. Ф. Онуфриенко // Обсерватория культуры. – 2008. – № 6. – С. 76–84.
22. Плисецкий, А. М. Ураган по имени Майя / А. М. Плисецкий // Коллекция Караван историй. – 2018. – № 5. – С. 110–137.
23. Полос магии: к 90-летию со дня рождения М. Плисецкой // Балет. – 2015. – № 6. – С. 4–11.
24. Прощай, великая Майя!: памяти М. Плисецкой // Балет. – 2015. – № 3. – С. 36.
25. Рацер, Анита. Майя Плисецкая в стране чудес / Анита Рацер // ТВ Парк. – 2010. – № 47. – С. 10–13.
26. Розанова, Ольга. Балетный праздник в честь Майи Плисецкой / Ольга Розанова // Балет. – 2018. – № 1. – С. 37.
27. Семашко, И. И. Майя Михайловна Плисецкая / И. И. Семашко // Семашко, И. И. Сто великих женщин / И. И. Семашко. – Москва, 2009. – С. 393–396.

28. Спивакова, С. Запах женщины / С. Спивакова // Спивакова, С. Не все / С. Спивакова. – Москва, 2003. – С. 136–143.

29. Федоренко, Е. Характер – это и есть судьба: ушла Майя Плисецкая / Е. Федоренко // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 5. – С. 2–3.

30. Фирер, А. Вечная Муза / А. Фирер // Музыкальная жизнь. – 2005. – № 11. – С. 2–5.

31. Фирер, А. Гений танца: к 90-летию со дня рождения М. Плисецкой / А. Фирер // Музыкальная жизнь. – 2015. – № 12. – С. 2–4.

32. Фирер, А. Олимп Плисецкой / А. Фирер // Музыкальная жизнь. – 2000. – № 12. – С. 8–9.

33. Фирер, А. Торнадо по имени Майя / А. Фирер // Музыкальная жизнь. – 2006. – № 6. – С. 14–15.

34. Шкарпеткина, О. Vivat, Майя! / О. Шкарпеткина // Балет. – 2006. – № 1. – С. 1–2.

35. Шадрина, Н. Майя Плисецкая: сегодня и только сегодня / Н. Шадрина // Балет. – 2010. – № 2. – С. 2–3.

36. Юбилею Майи Плисецкой посвящается // Музыкальное просвещение. – 2005. – № 7. – С. 1–11.

Электронные ресурсы

1. Плисецкая, Майя Михайловна – Википедия: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Краткая биография Майи Плисецкой самое главное: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchim-klass.ru/biografiya/pliseckaya-majya>

3. Майя Плисецкая: биография, личная жизнь, фото: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nastroy.net/post/mauya-plisetskaya-biografiya-lichnaya-jizn-foto>

4. Майя Плисецкая, биография, новости, фото: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uznayvse.ru/znamenitosti/biografiya-mauya-pliseckaya.html>

5. Майя Плисецкая: краткая биография: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://worldofaphorism.ru/kratkie-biografii/majya-pliseckaya>
6. http://books/mariya_baganova/mayuua_pliseckaya/read_2/
7. <http://zaukrainu.org/rsc24/kultura/andrej-dementev-sorvalas-s-vysot-genialnaya-majya>
8. <http://libverse.ru/dementyev/sandalovui-profil-pliseckoi.html>
9. <http://stihi.in.ua>avtor.php...>
10. <http://www.stihi.ru/2012/11/15/388>
11. <https://www.mk.ru/culture/2015/05/03/prakh-pliseckoy-po-ee-zhelaniyu-razveyut-nad-rossiey.html>
12. https://www.liveinternet.ru/users/elena_enlil/post388418983/
13. <http://www.stihi.link/2015/05/05/9643>
14. http://epitafii.ru/necrolog/maya_plisetskaya.html

«Мгновенья танца, мгновенья жизни»
Методико-библиографический материал,
посвященный балерине Майе Плисецкой

Составитель
Наталья Ивановна Эскина

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция
М. А. Кузьминой

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 2,5. Тираж 40 экз. Заказ № 25
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, факс 32-86-69,
[http: // www.library.saransk.ru](http://www.library.saransk.ru)
e-mail: library@moris.ru.

