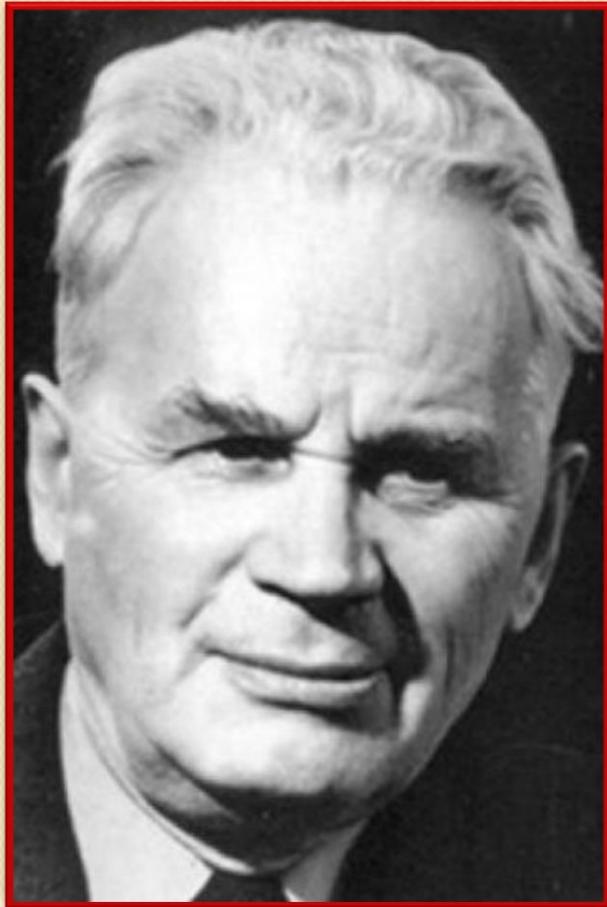




# **«Научное наследие И. Д. Воронина»: к 115-летию со дня рождения**

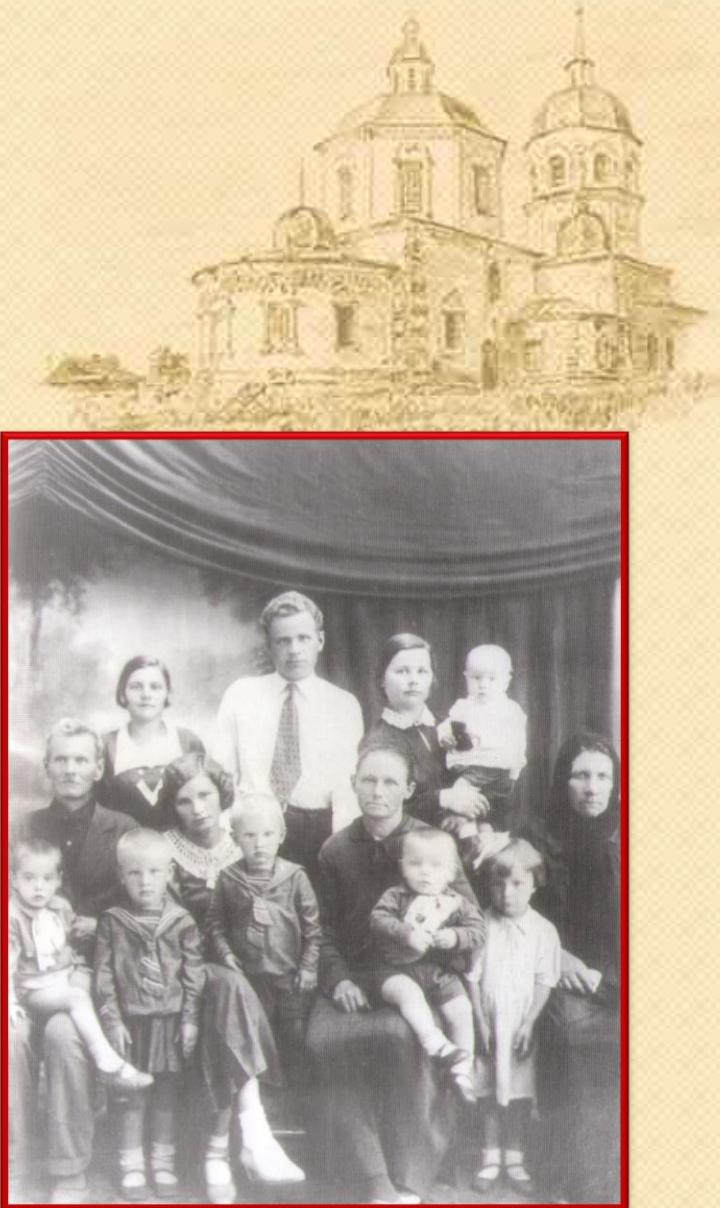


## Иван Дмитриевич Воронин (1905–1983)

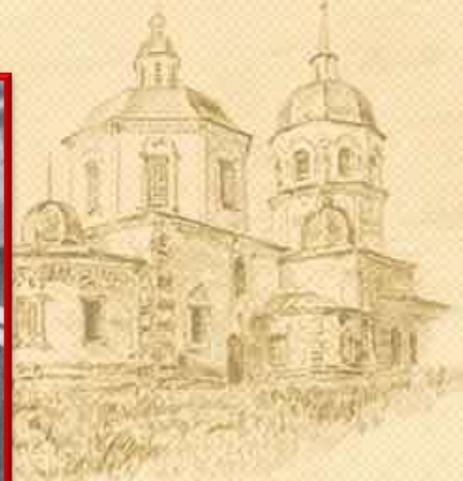
*краевед, основоположник современного краеведения РМ, общественный деятель, член Союза писателей СССР (1940), кандидат филологических наук (1942), заслуженный работник культуры МАССР (1960) и РСФСР (1975), профессор (1966), почетный гражданин г. Саранска (1967)*



Дмитрий Васильевич и Александра  
Васильевна Воронины с сыном Иваном.  
Саранск, январь 1907 г.



Семья Ворониных, 1937 г.



В годы Великой Отечественной войны И. Д. Воронин был инструктором по печати политотдела железнодорожных войск СССР.





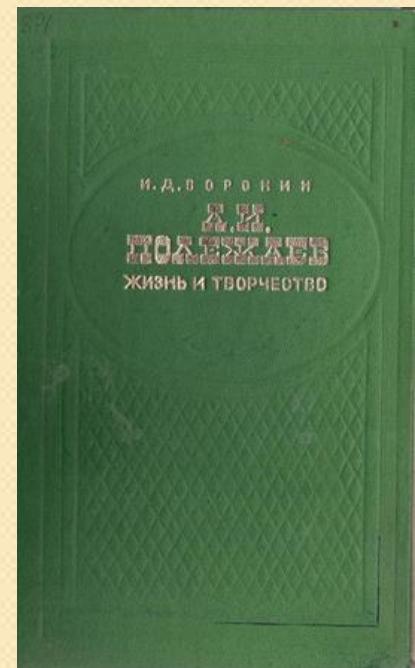
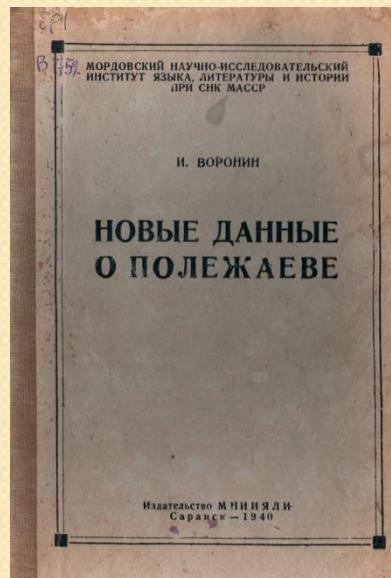
«...В центре Берлина еще полыхал огонь сражений, а в занятые Красной Армией районы города шли наши поезда с боеприпасами. Молодой офицер пришел к Берлину уже капитаном, героям Социалистического Труда. Он сплотил боевой коллектив отважных восстановителей. Среди них был: узбек рядовой Кульпединов, украинец сержант Шляхов, армянин Асланян, мордвин Пиксайкин, русский Зайцев.

Рота Моисеенко всегда впереди. Все у него продумано, рассчитано, организовано: после него не приходится ничего ни доделывать, ни переделывать.

Капитан всегда подтянут, чисто выбрито его порумяненное солнцем и ветрами, немножко поустаревшее лицо. На щеках выступили веснушки – предвестники хорошего лета.

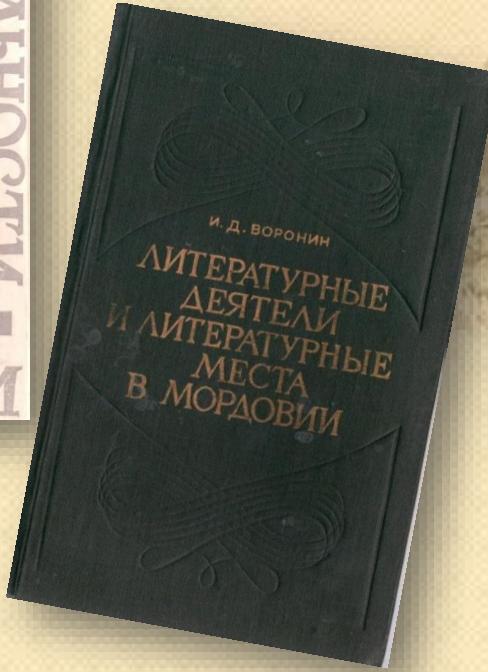
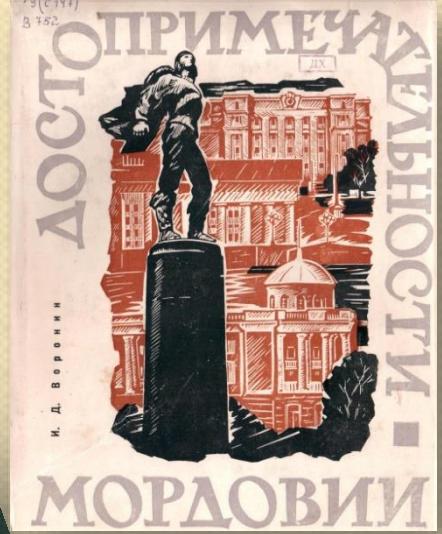
– Вот это – класс работы! – обычно с гордостью говорит командир части, осматривая пути, восстановленные ротой капитана Моисеенко. – Давно знакомая и добрая походка, есть что посмотреть и нашим друзьям и нашим врагам».

*Отрывок из очерка «Знакомая походка»  
Восточная Германия. Май 1945 г.*



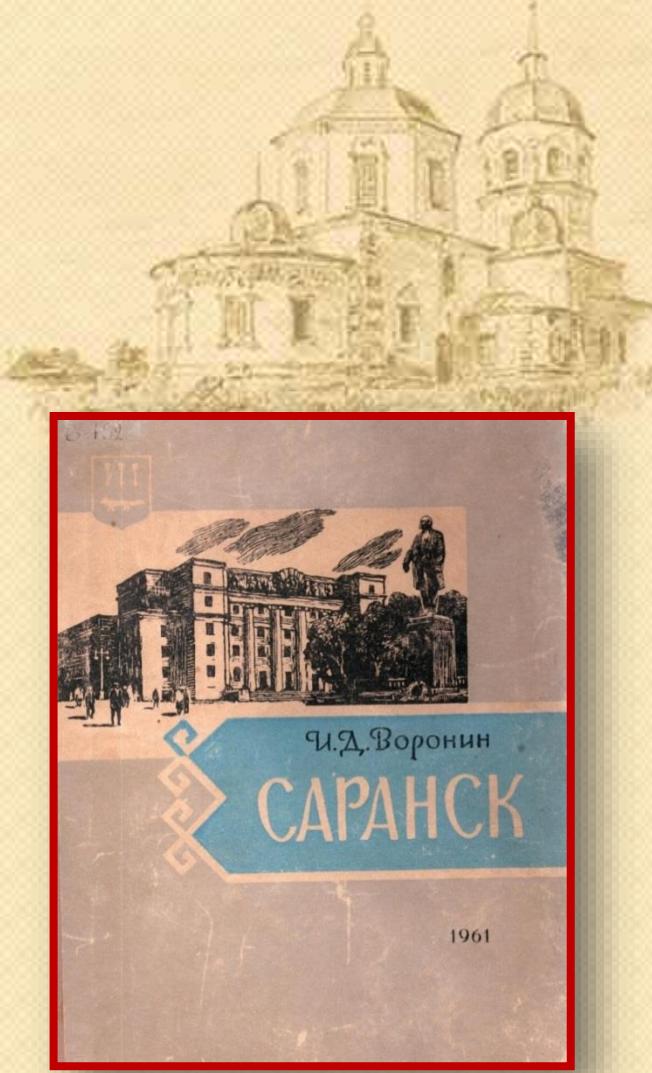
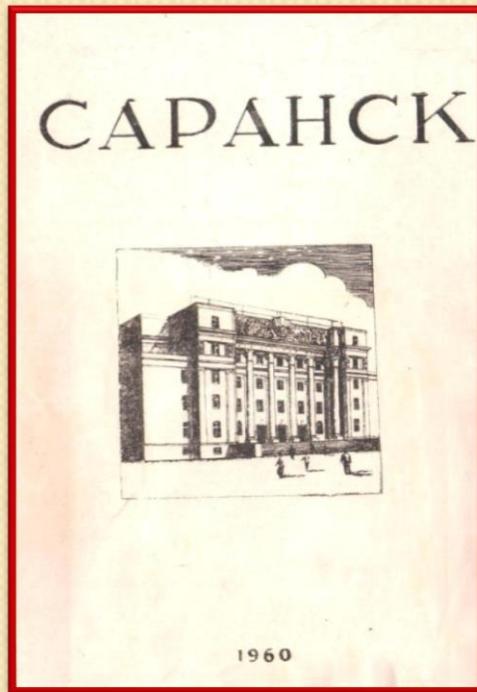
«Мы попытались очертить ту Русь, которая непосредственно соприкасалась с мордвой. Эта часть Руси больше всего отразилась и в творчестве нашего поэта-земляка Александра Полежаева».

*И. Д. Воронин*



«Литературное краеведение – важный и увлекательный предмет науки. Изучение биографий писателей-земляков – благодарная и весьма полезная патриотическая работа. Она позволяет воссоздать цельную картину их творческой жизни, описать места их проживания, выявить степень влияния того или иного поэта, критика или прозаика на развитие общественно-политической жизни края».

*И. Д. Воронин*



«При написании книг ставилась задача показать развитие города со времени возникновения и до наших дней, подъемы в его жизни и спады, причины, обусловившие эти перемены».

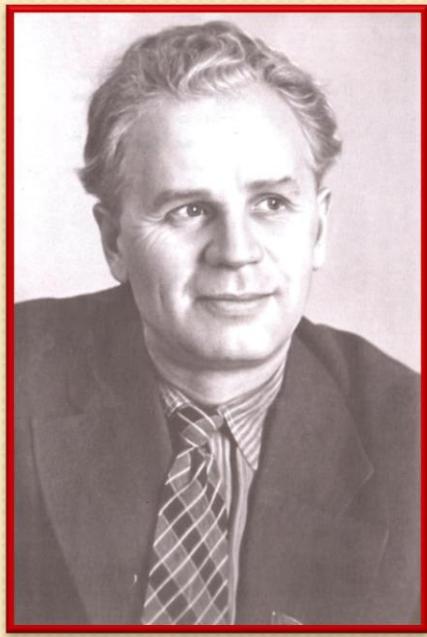
*И. Д. Воронин*



«Несомненной заслугой И. Д. Воронина является характеристика Саранска как провинциального культурного центра. Показывая первые очаги культуры, описывая саранскую живописную школу, деятельность подвижников культуры, он как бы воссоздает культурологическое пространство, существовавшее в провинции на протяжении целого ряда веков».

*В. А. Юрченков*





«О профессоре Иване Дмитриевиче Воронине говорить и легко и сложно одновременно: он остался в памяти трех поколений ровесников и коллег, помнятых его не только как ученого, но и как человека, с которым делалось общее дело; учеников, людей среднего поколения, помнятых его как наставника и исследователя «в процессе»; наконец, есть и те, для кого Иван Дмитриевич строка в истории культуры, легенда старого Саранска».

*С. Б. Бахмустов*

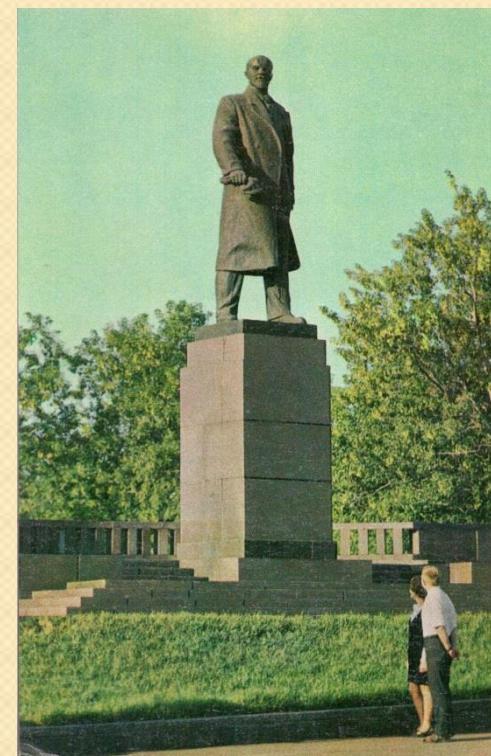


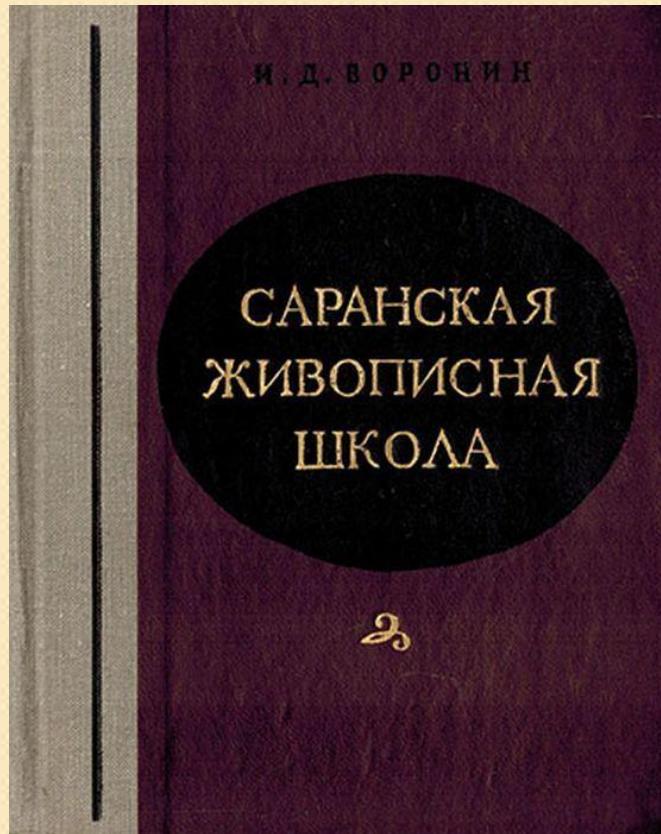


«Он не был одинокой, вокруг него формировалось общественное мнение и кипела общественная деятельность, появились люди, которые стали не просто помощниками, а коллегами и продолжателями дела ваятеля краеведения Мордовии».

*Н. И. Воронина*







Саранская школа живописи 40–50-е гг. XIX в.

«Зодчий оставляет потомству памятники архитектуры, которые живут столетия и постоянно открыты для обозрения не только людям грамотным, но и всем, кто пожелает их осмотреть. Они воспринимаются широким кругом зрителя».

*И. Д. Воронин*



«К счастью, есть на земле такие люди, которые оставляют после себя только добрую память, и о которых, несмотря на то, что их нет уже давно с нами, хочется вспоминать и говорить...»

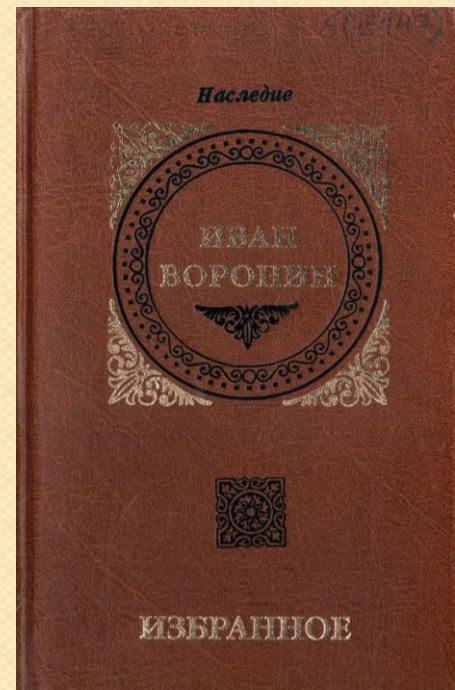
*В. М. Забавина*

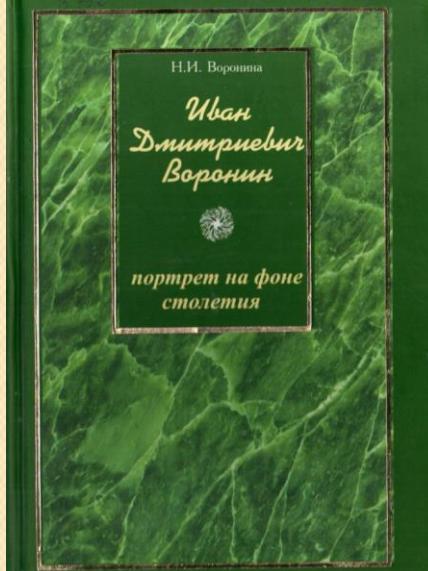




«Иван Дмитриевич открыл для Саранска многие не только исторические факты, но и целые направления в культуре. Благодаря ему стали известны имена купцов, которые строили прекрасные дома (Кубанцевы, Желтухины). Он собирал по крупицам планы, фотографии экстерьера и интерьера всех храмов города. Привез в Саранск И. К. Макарова, написал историю живописной школы Саранска».

*Н. И. Воронина*

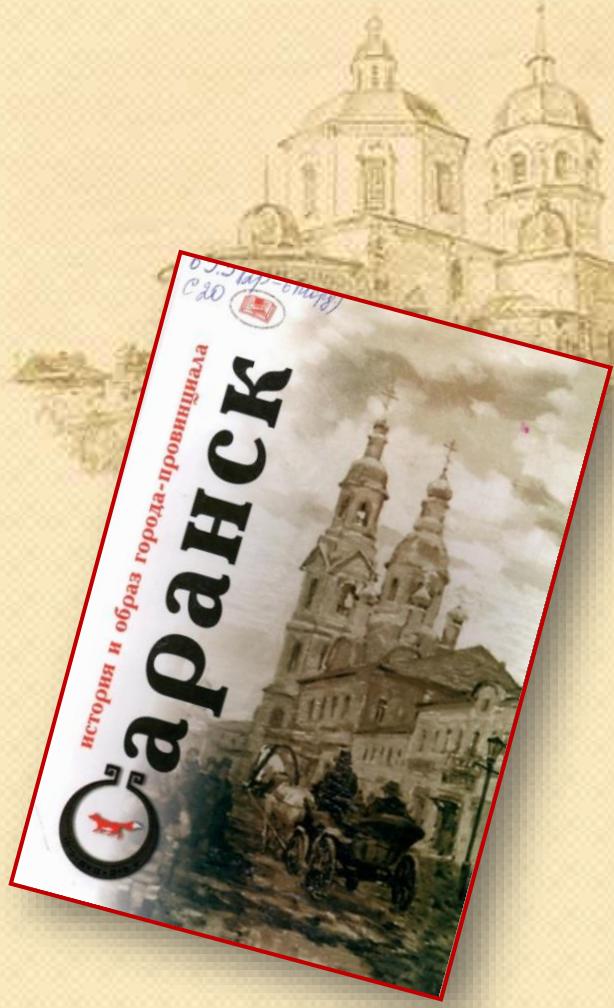
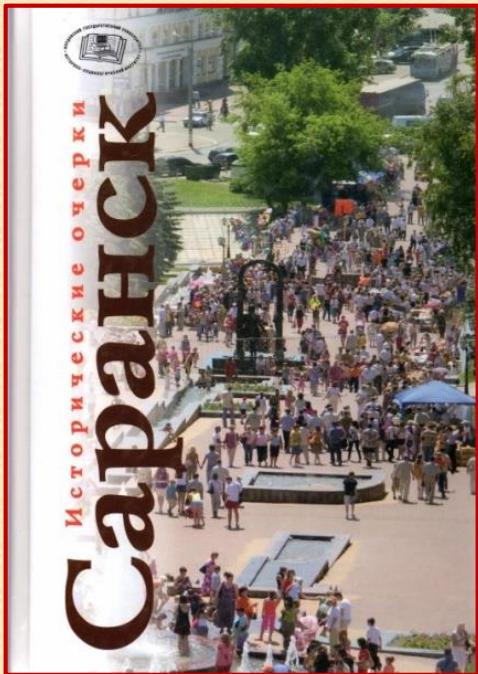
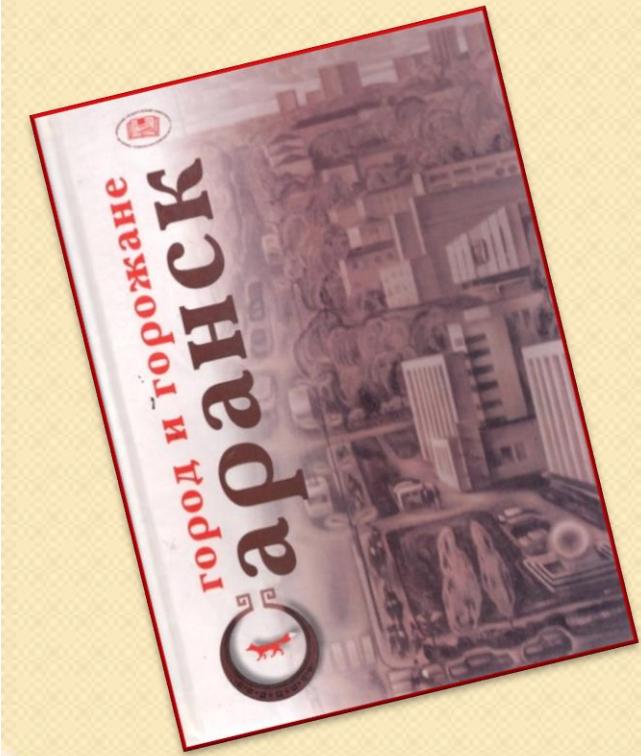




«Россия дала миру много славных имён. Среди них есть люди, не так широко известные общемировому культурному сообществу, но составляющие несомненную славу и гордость своего родного края. К ним мы с полным основанием относим Ивана Дмитриевича Воронина, литературоведа, педагога, общественного деятеля, исследователя истории и культуры Мордовии».

*Н. И. Воронина*

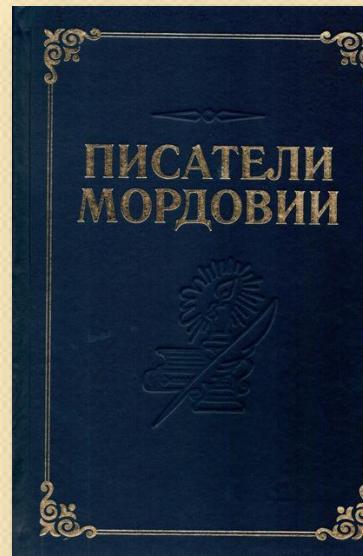
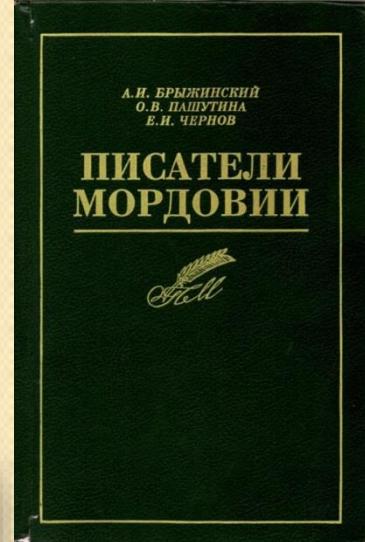
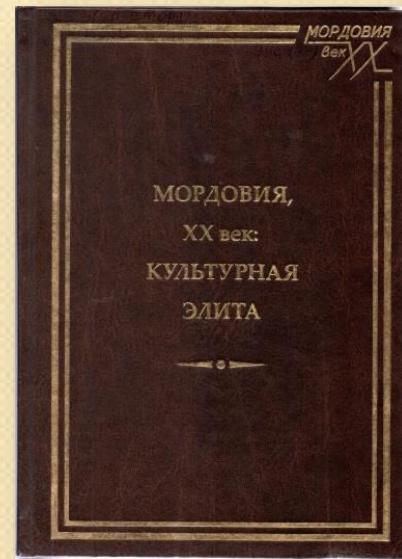
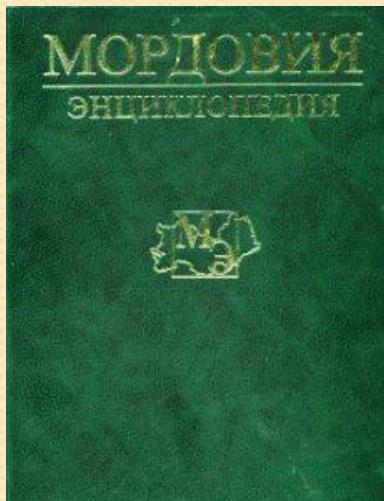




«Воронинские научные чтения стали заметным явлением в развитии гуманитарной науки. Выход в свет этих книг вселяет чувство оптимизма, веры в то, что город, его культура будут развиваться».

*Н. П. Макаркин*





**Литература о Воронине Иване Дмитриевиче**



*Отдел национальной и краеведческой литературы  
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ*

[https://vk.com/kro\\_nb](https://vk.com/kro_nb)  
<https://ok.ru/otdelnatsi>



Спасибо за внимание!