

 зУбчатый

 зубчАтый

В слове «зубчатый» некоторые современные словари **допускают** ударение и на 1-й, и на 2-й слог. Однако говорить о равноправии таких вариантов пока рано. Все же большинство классических орфоэпических словарей рекомендуют использовать только вариант «зубчáтый».

 принялся

 принялся

Согласно строгой литературной норме, зафиксированной в словаре «Русское словесное ударение» М. В. Зарвы, ударение в слове «принялся» **может падать** только на последний слог.

✗ гУру

✓ гурУ

Вы удивитесь, но в слове «гур^у» большинство словарей **предлагают** вариант ударения только на 2-й слог.

✗ жЕрло

✓ жерлО

В слове «жерл^о» также многие допускают ошибку **в ударении**. Связано это с тем, что во множественном числе ударение падает уже на 1-й слог — «ж^ерла».

 трАнсфер

 трансфЕр

Например, в слове «трансфёр» ударение **ставится** исключительно на 2-й слог. Все дело в том, что данное существительное образовано от латинского глагола *trānferre* (передавать, переводить), ударение в котором падает на суффикс *-er-*.

 мАстерски

 мастерскИ

В слове «мастерскí» очень легко ошибиться, особенно если соотнести его с существительным «ма́стер». Но все же ударение в нем **ставится** на гласный «и» 3-го слога согласно орфоэпической норме русского литературного языка.

 петлЯ

 пЕтля

А вот со словом «петля» все очень неоднозначно. Еще до недавнего времени единственным правильным было ударение на 1-й слог. Сейчас в словарях **чаще встречается** ударение на 2-м слоге. При этом дикторам на телевидении и радио рекомендуют именно этот вариант произношения.

 генЕзис

 гЕнезис

«Гéнезис» — именно такой непривычный многим из нас **вариант произношения** этого слова считается правильным. Филологи отмечают, что это объясняется прежде всего греческим происхождением слова. Интересно, что в творительном падеже ударение может перескакивать на 2-й слог, иначе получаются 3 безударных слога подряд. Человеку произнести их довольно сложно из-за особенностей дыхания.