

Культурная мозаика



Турция – жемчужина Средиземноморья

Министерство культуры, национальной политики
и архивного дела Республики Мордовия
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»
Отдел литературы на иностранных языках



Культурная мозаика
Выпуск 7

Турция =
желепужина трепузельнолорья

**Методический материал
к Году культуры и туризма России и Турции**

Саранск
2019

УДК 02
ББК 78.38
Т889

Серия основана в 2013 году

Составители: *Н. А. Кашианова, Т. А. Кузнецова*
Редакторы: *Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина*
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

Т889 **Турция – жемчужина Средиземноморья** : методический материал к Году культуры и туризма России и Турции / М-во культуры, нац. политики и арх. дела РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ, Отд. лит. на иностр. яз. ; [сост. : Н. А. Кашианова, Т. А. Кузнецова ; ред. : Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина]. – Саранск, 2019. – 48 с. + CD-R. – (Культурная мозаика ; вып. 7).

УДК 02
ББК 78.38

От составителей

Россия может быть уверена в дружбе с Турцией.

Мустафа Ататюрк

Предлагаемый методический материал «Турция – жемчужина Средиземноморья», приуроченный к перекрестному Году культуры и туризма России и Турции, продолжает серию «Культурная мозаика», целью которой является открытие и знакомство с культурой разных государств и народов.

8 апреля 2019 года в рамках рабочего визита в Москву президента Турции Реджепа Эрдогана состоялась официальная церемония открытия перекрестного Года культуры и туризма России и Турции.

«Двусторонние связи между Россией и Турцией произрастают своими мощными корнями из многовековых глубин наших исторических и культурных связей. Эти корни выросли на очень благодатной почве», – отметил Министр культуры и туризма Турции Мехмет Эрсой. Объявление 2019 года Годом культуры и туризма России и Турции позволит связям между странами развиваться еще продуктивнее.

Методический материал подготовлен с целью популяризации уникальной культуры Турции и предназначен преподавателям, студентам, учащимся, библиотекарям, а также всем, кто интересуется достопримечательностями, бытом и традициями этой удивительной страны.



«Турция – жемчужина Средиземноморья»

Слайд 1

2019 год объявлен перекрестным Годом культуры и туризма России и Турции.

Торжественная церемония открытия Года прошла 8 апреля в Большом театре, в столице России. Год культуры и туризма России и Турции открыли Министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский и Министр культуры и туризма Турции Мехмет Эрсой.

На церемонии выступили Президент России Владимир Путин и президент Турции Реджеп Эрдоган. Также состоялся премьерный показ постановки «Троя». Уникальной особенностью этого выступления стал формат «Трои». Это симбиоз оперы и балета. Спектакль стал прекрасным началом Года культуры и туризма.

В столице Турции Анкаре открытие перекрестного Года пройдет в Музее анатолийских цивилизаций. Будет проведена торжественная церемония с участием высокопоставленных лиц из обеих стран. В течение года в России и Турции запланировано огромное количество самых разных мероприятий, направленных на развитие сотрудничества и дружбы между россиянами и турками по всем направлениям. Программа перекрестного Года культуры и туризма включает несколько десятков мероприятий: это концерты, театральные постановки, выставки, цирковые представления.

Слайд 2

В рамках Года культуры и туризма будут проходить мероприятия во многих городах России и Турции, в частности, в Санкт-Петербурге, Москве, Уфе, Казани, Стамбуле, Анкаре, Измире, Анталии и т. д.

К примеру, в Москве, в Институте имени Юнуса Эмре, открылась экспозиция под названием «Турция – самый большой



музей в мире». На выставке представлены фото и экспонаты, рассказывающие о Турции как о месте, где буквально каждый камень «дышит» историей.

Главная задача турецкой стороны – рассказать россиянам о Турции как о стране с огромным культурным наследием: сотнями уникальных памятников, тысячами музеев, множеством мест для изучения культуры и истории человечества.

В Москве запланировано проведение выставки традиционной турецкой одежды. В свою очередь, Россия проведет в Турции выставку Государственного исторического музея, на которой можно познакомиться с интересными фактами из русской истории. Также Россия станет почетным гостем на Фестивале фильмов в Анталии, а турецкие фильмы покажут на Московском кинофестивале.

В обеих странах будут проведены концерты классической и национальной музыки, пройдут форумы, литературные чтения и многочисленные встречи деятелей искусства России и Турции. Завершится Год в декабре в Стамбуле выставкой из собрания Третьяковской галереи.

Слайд 3

Сфере туризма тоже будет уделено должное внимание. Ежегодно миллионы российских туристов отдыхают на берегах Средиземного, Черного и Эгейского морей. Главными задачами Года культуры и туризма для турецкой стороны станут:

– увеличение числа туристов из России на всех курортах Турции. Сейчас россияне, в основном, отдыхают на анталийском побережье. Но в Турции есть сотни и других прекрасных мест для отдыха, с ними и будут знакомить российских граждан.

– знакомство россиян с разными туристическими сферами. В Турции развиты медицинский, термальный, исторический, гастрономический и другие виды туризма.

Перекрестный год культуры и туризма России и Турции станет знаковым событием в истории взаимоотношений двух стран.



Слайд 4

Турция – удивительная и неподражаемая сказка Востока. Это место, где Европа плавно переходит в Азию. Это земля, на которой тысячи лет рождались и умирали цивилизации. Страна с богатейшей историей и культурой привлекает миллионы туристов, мечтающих отдохнуть на солнечных пляжах, искупаться в теплом ласковом море, полюбоваться древними храмами и разгадать загадки античных городов.

Турция омывается четырьмя морями – Средиземным, Эгейским, Черным и Мраморным. Укрепить здоровье, омолодиться и приобрести свежий заряд энергии можно на курортах в Чешмете, Карахаите, Бурсе, Ялова. А сколько красоты и романтики таят в себе названия древних городов – Троя, Бергама, Дидим, Эфес, Аспендос, Афродисия, Перге!

Бесчисленные легенды окружают повсюду. Что может быть лучше для любознательных путешественников?! Природные условия Турции разнообразны: от заснеженных вершин до засушливых степей. В зимне-весенний сезон можно кататься на горных лыжах и тут же спускаться к берегу теплого моря.

Страна славится своей богатой историей, развитой архитектурой и огромным духовным богатством. Государство в современном виде являет собой оригинальное гармоничное сочетание наследия древних традиций восточного уклада и определенной свободы духа, свойственной европейской части континента. Уникальные достопримечательности Турции можно сравнить со своеобразным окном в прошлое, в котором отчетливо видны главные исторические вехи. На их основе и образовалось самостоятельное стабильное государство.

Слайд 5

Интересные факты о Турции

Турция – страна, которая ассоциируется с огромным количеством рынков, пляжами, сувенирами и древними достопримечательностями. Культура Турции очень отличается от всех



других, особенно от культуры России. На территории Турции развиваются сразу греческая, римская, византийская и тюркская культуры.

– 97 % страны находится в Азии на полуострове Малая Азия, его еще называют Анатолия, оставшиеся 3 % расположились на территории Европы – это Стамбул. А вот средиземноморское побережье Турции находится на одной широте с такими городами, как Токио, Сеул и Сан-Франциско.

– Именно Турция была Родиной таких знаменитых людей, как философ Фалес, апостол Павел, историк Геродот, цари Крез и Мидас.

– Турция славится тем, что именно в этой стране впервые судьей Верховного суда стала женщина.

– На востоке современной страны находится гора Арарат, по легенде Ветхого Завета, именно к этой горе пристал Ноев ковчег.

– Александр Македонский разрубил Гордиев узел, который находится недалеко от Анкары. Теперь двойной узел в турецких коврах называют именно так.

– Именно турки придумали систему государственного страхования, которая покрывает убытки торговцев.

– В Голландию тюльпаны были завезены именно из Турции. Это сделал Карл V в 1554 году. Даже на сегодняшний день Турция является поставщиком этих цветов по всей Европе.

– Анталию называют летней столицей страны. В этом городе есть школа для русских детей, которые проживают в стране на постоянной основе.

– Самые популярные сувениры, которые везут из этого города, да и из страны, – это амулет и фреска от сглаза Назар бонджук (Nazar Boncuğu). Эти вещи похожи на круглый глаз голубого цвета.

– Более 3 миллионов турок сейчас проживают на территории другой страны, в Германии.



Слайд 6

– В Турции есть необычный вид борьбы – это масляная борьба. В ней борцы должны надеть шорты и измазаться оливковым маслом, только после этого можно начинать бой.

– Именно в Турции находится самый большой в мире алмаз, который называется Кашикчи (в переводе «ложечка»). Он хранится во дворце Топкапы в Стамбуле.

– В Турции на улицах очень много красивых, ухоженных и ленивых кошек. А в парках есть специальные кошачьи домики и специальные люди, которые кормят кошек и ухаживают за ними. Собаки на улицах тоже есть, но их гораздо меньше. Все бездомные псы в Турции хорошо выглядят и носят сережки, на которых указан муниципалитет, к которому они «приписаны». Собак тоже кормят специальные люди.

– Турки очень много курят. Вот почему в Турции на каждом шагу висит табличка «Не курить! Штраф N лир!».

– В Турции продавец обычно старается взвесить больше товара, чем попросил покупатель. Нужно вам, например, два килограмма персиков. Продавец обязательно взвесит два с половиной или три!

– В турецких парикмахерских мужчин стригут только мужчины, а женщин – женщины. Причем мужских парикмахерских больше.

– В Турции очень дешевые фрукты и овощи, но дорогое мясо.

– Когда турки снимают телефонную трубку, они говорят «Алё!», как и мы.

– В турецких магазинах нет камер хранения, зато во всех магазинах и на рынках Турции покупателям дают бесплатные пакеты.

Слайд 7

Древняя и загадочная Индия хотя и относится к странам «тре–Турчанки очень ярко красятся. Причем чем меньше городок, тем заметнее макияж у его жителей».



– В Турции нередко пропадает электричество на несколько часов. Порой целые города часами сидят без света. И везде, где это возможно, провода спрятаны под землю. Это не портит пейзаж.

– Турки очень быстро и очень небрежно водят машины. В Турции немало российских автомобилей – «пятерок», «десяток».

– Турки не признают квартир-студий и «однушек». Самые распространенные квартиры – с двумя или тремя спальнями.

Слайд 8

– Турки обожают настольные игры. В городах Турции есть целые кафе, «заточенные» именно под это: все столы заняты игроками, каждый из которых в процессе потребляет до тонны турецкого чая.

– Как правило, турки (особенно молодежь) очень хорошо одеваются и явно не жалеют денег на одежду. Девушки одеваются по-европейски: в основном джинсы, короткие юбки и шорты.

– На улицах Турции очень много электромопедов, так как бензин весьма дорогой.

– Турки обожают турецкую музыку – народную, рок, попсу. Из машины турка редко слышна музыка иностранных исполнителей, даже суперпопулярных во всём мире.

Слайд 9

– Кофе пришел в Европу именно из Турции. Считается, что моду на знаменитый венский кофе распространил по Европе православный дипломат и купец Юрий Кульчицкий. Открыв первую европейскую кофейню, он не только вскоре заработал хорошие деньги, но и сделал кофе популярнейшим напитком Европы.

– Родоначальником поюще-играющего передвижного военного оркестра стал Мехтер, распространенный в Османской империи с XIV века. Согласно легенде, после Венской битвы 1683 года отступающая османская армия оставила десятки музыкальных инструментов, которые были изучены и применены австрийцами в собственных военных целях.



Слайд 10

Достопримечательности Турции

Голубая мечеть. Относится к самым известным достопримечательностям Турции. Эта мечеть самая значимая в Стамбуле. Для султана Ахмеда I мечеть стала делом всей жизни, ведь на государственном и военном поприще ему не удавалось снискать славу и удачу. В качестве искреннего и всепоглощающего обращения к Богу за благосклонностью был выстроен этот грандиозный храм для мусульман. Редкие материалы (особый мрамор и драгоценные камни), внутренняя отделка, устланные коврами полы – всё это отличало величественное сооружение от прочих строений того времени.

Памуккале. Хлопковый замок – второе название комплекса геотермальных источников, аналогов которым нет нигде в мире. Температура воды в них варьируется от 30 до 100 градусов по Цельсию. Целебные ванны, наполненные водой или грязью, считаются действенным средством против заболеваний сосудов, кожи, пищеварительного тракта. Природные залежи известкового туфа в определенных местах образуют террасы, естественные площадки которых заполнены водой. Памуккале находится под охраной ЮНЕСКО и славится не только лечебными природными условиями, но и производством хлопка. Ещё издревле изготовление тонкой, но прочной и практичной ткани в этом районе процветало и всегда имело хорошую славу.

Слайд 11

Цистерна Базилика. В самом центре Стамбула, на глубине 10 метров под землей, в пространстве прямоугольного помещения, разделенного несколькими рядами колонн, расположено уникальное водохранилище – цистерна Базилика. Организованное еще в период правления императора Константина, оно служило достаточным запасом пресной воды на случай возникновения сильной засухи или образования осады города внешними врагами. Сейчас в залах располагается 336 греческих колонн,



украшенных скульптурными изображениями мифологических героев, и 4 десятка цистерн. Водохранилище способно уместить 100 000 тонн воды. В настоящее время здесь организовано некое подобие музея, который пользуется популярностью среди туристов.

Сулеймание. Так называется одна из самых впечатляющих мечетей в Стамбуле. Время возведения приходится на середину XVI века. Мечеть строилась в течение семи лет, каждый архитектурный элемент был доведен до совершенства и наделялся конкретным символическим значением. Около пяти тысяч мусульман могут находиться одновременно внутри этого грандиозного сооружения. В стенах мечети свободно уместились библиотека, учебные классы, обсерватория, кухонные помещения и бани. Проект принадлежит выдающемуся инженеру и архитектору Османской империи Синану. Признанный талантливый мастер сумел построить удивительно прочное здание, уцелевшее во время нескольких десятков землетрясений и сохранившее монументальное очарование.

Слайд 12

Фазелис. Располагается в живописном месте, где гармонично сплелись горные пейзажи, морское побережье и едва уловимое дыхание древней истории. Поселение было основано греческими колонистами, которые выторговали здесь земельные участки в обмен на рыбу, в VII веке до нашей эры. Здесь побывал полководец Александр Македонский, а несколько позже земли подвергались пиратским набегам и нападению арабов. Лишь под властью Римской империи Фазелис обрел желанное процветание. В городе сохранились элементы строительства того периода: термы, театры, площади. Главная достопримечательность – искусственная водная артерия, благодаря которой жители всегда имели доступ к пресной воде.

Деринкую. Город, скрытый от поверхностного взгляда, возник в XVIII–XVII вв. до нашей эры и стал надежным убежищем



для людей, исповедующих христианство в непростое время религиозного преследования и гонений со стороны воинственных арабов. Уникальная сеть соединенных между собой дренажных систем, налаженная структура воздухопроводов позволяла жителям не только сохранить жизнь, но и наладить относительно комфортный быт, заниматься необходимым ремеслом, разводить домашних животных.

Слайд 13

Замок Св. Петра в Бодруме. Построен из материала, некогда использовавшегося при сооружении мавзолея в Галикарнасе, к сожалению, это чудо света не уцелело. История замка берет начало во времена существования рыцарских орденов. В тот период он был величайшей крепостью, слава о которой слыла за много километров. Но, когда крестоносцы сдали форт, замком завладели турки. Одно время в стенах организовали склад оружия, позже здесь возникла тюрьма, в дальнейшем наступило забвение. Сейчас в периметре действует музей, где главные экспонаты – сокровища морей (артефакты, поднятые с морских глубин).

Башня Хыдырлык. В границах города Анталия доступно для посещения одно из самых интересных мест Турции, сохранившееся со II века нашей эры. Башня Хыдырлык на древнем квадратном фундаменте относится к образцу архитектуры, свойственной Римской империи. Существует мнение, что основание было заложено гораздо раньше, и трудились над ним не римляне, а греки из Эллады. С течением времени сооружение претерпело значительные изменения во внешнем облике: крыша в виде острого конуса была заменена плоской платформой. Сейчас сюда можно забраться, преодолев ступени довольно крутой лестницы. Бывшее назначение башни – защитный форт и наблюдательный пункт. Удачное расположение на берегу моря позволяло увидеть врага издали и заранее подготовиться к обороне.

Слайд 14

Ворота Адриана. Римская архитектура оказала заметное влияние на некоторые исторические достопримечательности Турции. Находящаяся под властью римского императора Анталия была преобразована в значимый порт, который нуждался в защите от нападения с моря. Выстроенные крепостные стены были снабжены воротами, по внешнему виду схожими с триумфальными арками в главном городе империи. Во время осады или набегов они плотно закрывались, город имел возможность обороняться. Ворота Адриана – единственные, что сохранились. Название говорит о том, что возведение арочного портала с величественными колоннами из мрамора было приурочено к визиту императора с аналогичным именем в Анталию.

Мечеть Коджатепе. Строительство было завершено в 1987 году. Изначально планировалось возвести сооружение, максимально отражающее современные веяния в архитектуре, но не нарушающее извечные каноны исламской религии. В конечном итоге мечеть предстала в классическом виде, довольно предсказуемом, но не менее привлекательном. Внутри зал украшен в голубых тонах, шарообразные светильники из хрусталя придают интерьеру изысканность.

Слайд 15

Крепость Аланьи. Это старинный остов всего курорта. Как и многие древние сооружения защитного значения, крепость возводилась для успешной обороны города. Двойные каменные стены могли устоять перед пушечными залпами. Многочисленные башни с наблюдательными пунктами позволяли заметить неприятеля заранее, а узкие бойницы служили великолепным пунктом для защиты в ближнем бою: отсюда на осаждающих выплескивались потоки горячей воды и кипящей смолы. Крепость демонстрировала полную самодостаточность. На территории находились бани, резиденции правителей, казначейство, площади для военных занятий, места для молитв. Недостаток воды не

грозил жителям: запасы постоянно пополнялись через подземные источники, их количество насчитывало несколько сотен.

Вокзал Хайдарпаша. Архитектура Стамбула удивительно живописна: каждое здание гармонично вписывается в окружение, несмотря на присутствие различных стилей. Вокзал Хайдарпаша, расположенный вблизи порта с аналогичным названием, прямое тому подтверждение. Это одна из самых известных достопримечательностей Стамбула. Здание строилось по проекту немецких специалистов. К 1909 году вокзал был открыт и действовал вплоть до 2012-го. Наилучший вид на эталон неоклассицизма среди строений в восточном стиле открывается во время прогулки на морском судне по Босфору.

Слайд 16

Галатская башня. Средневековое зодчество способно не только противостоять времени и разрушительным историческим событиям, но и оказывать сильнейшее впечатление на современников. Примером тому служит башня Галата, вершина которой используется ныне как место для обзорной площадки. Оттуда открывается живописный вид на Стамбул и его окрестности. Высота строения составляет 61 метр. Возведенное в XIV веке, оно периодически служило локацией для экспериментов с первыми летательными средствами. Одной из ключевых достопримечательностей Турции башня стала во второй половине прошлого столетия.

Гранд-базар в Стамбуле. Площадь Беязит в центральном районе Стамбула уместила в своих границах один из самых масштабных крытых рынков в мире. Торговые ряды защищены от солнечных лучей повсеместно расположенными перекрытиями, арками, а также стенами из камня, окружающими саму площадь. Каждый день сюда за покупками и веселым досугом стекается около полумиллиона туристов и местных жителей. Ассортимент – квинтэссенция восточной культуры: текстильные товары, кулинарные изыски (специи, пряности), керамические изделия, поделки из полудрагоценных камней и ювелирные украшения.



Слайд 17

Крепость Румелихисар. Многие достопримечательности Стамбула связаны с проливом Босфор. Водная артерия условно делит город на азиатскую и европейскую части. На страже последней немой свидетелем проходящих эпох стоит крепость, название которой переводится как «перерезанное горло». Много лет посредством этой крепости Константинополь контролировал передвижение судов по проливу. Позднее, когда город пал, здесь стали содержать узников. Форт состоит из трех главных башен и тринадцати второстепенных. Во внутреннем периметре открыт музей, посвященный военной артиллерии.

Аныткабир. Усыпальница первого главы республики построена на холме Разатеппе. При возведении использовался мрамор, известковый туф различных оттенков. Симметричное здание создано с акцентом на отдельные элементы, ввиду чего общая картина не выглядит чересчур просто и топорно. Тело почитаемого Мустафы Кемаля Ататюрка находится в Зале Почета. Это одна из четырех частей, составляющих комплекс. Остальные: Дорога Львов, Парк Мира, Церемониальная Площадь. На территории организован музей, где хранятся личные вещи национального героя, а также свидетельства времен борьбы за независимость. В День Республики и памяти незабвенного лидера мавзолей наполняется огромным количеством народа, пришедшего засвидетельствовать уважение первому президенту.

Слайд 18

Дюденские водопады. Для тех, кто выбрал местом отдыха Анталию, чудеса природы становятся доступными прямо в черте города. Водопады, названные созвучно реке, поражают своей непохожестью. Один из них выглядит наиболее эффектно: его высота сравнима со зданием в дюжину этажей. Шумный поток воды устремляется прямо в море. Второй расположен в парковой зоне. В более спокойной и умиротворенной обстановке природный объект обретает особое очарование и загадочность.



Слайд 19

Дворцы Стамбула

На протяжении почти тысячи лет разные династии управляли своими подданными из Стамбула. И императоры Византии, и султаны Османской империи стремились придать своим резиденциям как можно более роскошный и величественный вид, не считаясь ни с какими расходами. Вот уже многие века дворцы Стамбула восхищают многочисленных гостей города.

Дворец Йылдыз переводится как «Звездный дворец». Здесь жил 34-й султан Османской империи Абдул Хамид II, который правил в 1876–1909 гг. Расположен дворец в лесах, недалеко от районов Бешикташ, Балмумджу и Ортакей. Дворец Йылдыз находится в одноименном парке, который выходит к побережью Босфора. В парке размещается целый комплекс павильонов, летних особняков, шале и беседок, а также хозяйственных и административных построек.

Дворец Топкапы. Дворцовый комплекс был возведен в период с 1459 по 1478 год и предназначался для султана Мехмеда II. Дворец разделяется на четыре двора, которые в свою очередь друг от друга отделяют ворота, имеющие символические названия (Имперские, Приветственные, Блаженные). Главная гордость музея – огромное собрание сокровищ, скопившихся за 470 лет правления султанов Османской династии.

Слайд 20

Дворец Долмабахче. Роскошный дворец находится в районе Бешикташ на берегу Босфора. Архитектура дворца соответствует стилю барокко. Это символ заката великой Османской империи.

Дворец Бейлербейи. Растянувшееся вдоль побережья здание из белого мрамора и камня привлекает своей барочной изысканностью. Дворец был также известен как место остановки именитых иностранных гостей в османской столице. Среди них можно отметить принца Уэльского, австрийского императора Франца-Иосифа, персидского шаха Насреддина, великого князя Николая.

Дворец Текфур. В XIII веке византийские императоры построили здесь дворцовый комплекс, который принято называть Дворцы Влахерны. Дворец Текфур – часть этого комплекса, построенная в конце XIII – начале XIV века внутри городских стен вблизи ворот Эдирне.

Слайд 21

Библиотеки Турции

Библиотечное дело в Турции имеет 900-летнюю историю. В первоначальный период Османской империи библиотеки размещались в мечетях, усыпальницах, медресе и в различных благотворительных учреждениях. Создавались библиотеки сановниками и султанами. Среди них: султан Ахмед III (который основал 2 библиотеки), султан Махмуд I (создал публичную библиотеку при мечети Айя-София и передал туда много редких рукописей из дворцовой библиотеки), Мехмед II Фатих. Позднее библиотеки стали создаваться как отдельные структуры. Османское научное общество открыло небольшую библиотеку. Но таких библиотек в то время было мало, в основном они владели жалкое существование, не получали помощи от государства и были в запущенном состоянии. В развитии культуры подобающее место библиотеки заняли только с появлением книгопечатания. До создания первой национальной типографии книги в Турции были рукописными. В период расцвета Османской империи в XV–XVII веках увеличилось издание письменных трудов. Сейчас в стране находится самое большое в мире количество письменных памятников прошлого. В настоящее время с появлением новых технологий издательское дело в Турции переживает период расцвета. В крупнейших современных и исторических библиотеках Турции собраны книги и рукописи, являющиеся образцами культурного наследия турецкого народа. Основные библиотеки сосредоточены преимущественно в Анкаре и Стамбуле. Во всех крупнейших городах страны имеются так называемые публичные, или национальные, библиотеки.



Слайд 22

Библиотеки Анкары

Национальная библиотека, основанная в 1946 году, является самой крупной в Турции. В ней комплектуются книги по следующим пяти разделам: 1. Старые рукописи на турецком и других восточных языках. 2. Турецкие инкунабулы. К ним относятся в первую очередь турецкие издания, набранные арабским шрифтом и выпущенные в 1729–1928 гг. 3. Все турецкие издания, вышедшие с 1928 года. 4. Книги о Турции на всех языках. 5. Наиболее ценные иностранные издания по всем отраслям знаний.

Библиотека Анкарского университета (1946) – вторая по величине и значению в Анкаре. Также стоит отметить библиотеку Великого национального собрания Турции (1920), которая предназначена в первую очередь для депутатов меджлиса и работников центральных органов власти; библиотеку Турецкого исторического общества (1931); публичную библиотеку (1922) и специализированные библиотеки – лингвистического общества (1932), педагогического института (1925), Министерства национальной обороны и др.

Слайд 23

Библиотеки Стамбула

Библиотека Стамбульского университета – самая крупная в городе. В неё включены такие собрания, как библиотека султанского дворца Йылдыз (личная коллекция султана Абдул Хамида II, около 30 тыс. томов), и ряд частных коллекций. Все факультеты университета имеют свои библиотеки.

Слайд 24

Публичная библиотека, или Библиотека Баязида, – одна из крупнейших общедоступных библиотек Стамбула; библиотека Сулеймание при знаменитой мечети султана Сулеймана в Стамбуле существует с XVIII в., со временем в неё влилось более 32 частных коллекций. Базой для её организации была библиотека

известного турецкого историка Ахмеда Джевдета, в которую позже вошло также несколько коллекций. Её основной фонд составляют книги на турецком и европейских языках, относящиеся к XIX веку.

Слайд 25

Старейшая библиотека города – библиотека при мечети Фатиха (1481). Она хранит значительное число рукописей из личной коллекции султана Мехмеда II Фатиха. Позднее библиотека пополнялась коллекциями других султанов и сановников.

Слайд 26

Библиотека при музее дворца Топкапы – вторая старейшая библиотека Стамбула. Национальная библиотека Фатиха (основана в начале XVIII в.) состоит из семи частных коллекций. Библиотека при соборе Святой Софии (Айя-София) – коллекции составлены до XVII в. и содержат римские и греко-византийские материалы, а также рукописи на турецком, персидском и арабском языках. Библиотека Валиудцина (основана в XVIII в. при мечети Баязида) состоит из нескольких коллекций, принадлежавших некогда видным государственным деятелям и ученым. Библиотека при мечети Нурусмание (1755) включает ряд частных коллекций (библиотека султана Османа III, Байрам-паши и др.). Библиотека Рагыб-паши учреждена в 1762 году великим визирем. Библиотека Мурада Моллы (1775) хранит шесть частных коллекций.

Профессиональное библиотечное образование дает специальная кафедра библиотековедения, открывшаяся в 1946 году при факультете филологии, истории и географии Анкарского университета.

Слайд 27

Турецкий театр

У него долгая история. Первые упоминания театральных народных представлений относятся к XVI веку. Именно тогда,



считают исследователи, сложился театр меддахлык, напоминающий итальянский театр времен Ренессанса комедиа дель арте.

Самыми популярными направлениями турецкого театра стали Меддах, Карагёз и Кукла. Позже, в XIX веке, в османском обществе складываются традиции театра Ортаююну, который длительное время конкурировал с театром западного образца, привнесенным в эпоху вестернизации Османской империи в эпоху Танзимата. В этот период на театральных сценах появляются пьесы местных авторов. Одним из основателей турецкого театра является Шинаси – именно его пьеса «Женитьба поэта» считается поворотным пунктом в истории развития турецких театральных традиций. К концу существования Османской империи театры и театральные студии существовали во многих крупных городах – Стамбуле, Измире, Бурсе и других центрах культурной жизни.

Все театры в Турции делятся на три категории: государственные, муниципальные и частные. Основная часть государственных театров расположена в столице страны – Анкаре, а большая часть муниципальных сосредоточена в культурной столице – Стамбуле.

Слайд 28

Амфитеатр Мармариса. Одной из многочисленных архитектурных и исторических достопримечательностей турецкого города Мармарис является древний амфитеатр, отлично сохранившийся до наших дней. Он расположен под открытым небом и выполнен в форме полукруга. В центре находится сцена, на которой ранее происходили театральные действия.

Римский театр. Театр размером примерно 100 метров является древнейшим античным театром в Сиде, датированным II веком нашей эры. Был построен на месте еще более древнего эллинистического театра для размещения на своей территории до 18 тысяч зрителей. Вход в театр осуществлялся по лестничным площадкам через крытые галереи. Сцену ранее украшали фрески о Дионисе.

Рядом с театром и банями организован Античный музей. Сегодня от реквизитов театра сохранились останки голов Медуз и маски Трагедии и Комедии, которыми пользовались в древние времена для театральных постановок.

Слайд 29

Оперный театр Анкары – одна из главных достопримечательностей города. Театр один из крупнейших в Турции – вместимость зрительного зала составляет около 2000 человек. Здание было построено по проекту известного турецкого архитектора Şevki Balımsız и в 1933 году заняло призовое место в международном конкурсе на самый оригинальный проект. Нынешнее здание Оперного театра Анкары поражает сочетанием нескольких архитектурных стилей – барокко, классицизм и арт-деко. Его парадный вход украшен рядом белоснежных колонн, на заднем дворе имеется роскошная балюстрада.

В *Театре имени Халдун Танера* в Стамбуле ставятся пьесы в основном турецких классиков. Например, одним из самых популярных спектаклей является «Снег», созданный по одноименному роману лауреата Нобелевской премии по литературе Орхана Памука.

Слайд 30

Музеи Турции

Работы в области музейного дела в Турции были начаты в конце XIX века известным художником и музееведом Османом Хамди-беем и получили динамичное развитие после провозглашения Республики. В их основе – значение, которое Ататюрк придавал исследованию культурных ценностей и распространению музеев в масштабах всей страны. Во время провозглашения Республики в Турции действовали лишь Стамбульский археологический музей (занимался сбором всех видов археологических находок и их сохранением), Военный музей в районе Св. Ирины, музей Эвках-ы Исламие в комплексе мечети



Сулеймание и несколько филиалов Музея Хюмаюн в ряде крупных городов.

Церковь, мечети, караван-сарай и другие монументальные строения во многих провинциях Анатолии были превращены в музеи.

Слайд 31

Музей Ататюрка в Анкаре

Это здание служило резиденцией Мустафы Кемаля при его жизни, а затем было преобразовано в музей, рассказывающий о жизни и деятельности Ататюрка в борьбе за становление турецкого государства. Здание выполнено в неоклассическом стиле. Состоит оно из трех этажей и цокольного помещения, имеет прямоугольную форму, а на заднем фасаде расположена крытая галерея.

Слайд 32

Город-музей Гёреме

Музей Гёреме выглядит как группа скал, в которых выдолблены огромные пещеры. В них и находятся все достопримечательности музея: часовни, монастыри и церкви. На сегодняшний день сохранились шесть церквей и огромное количество руин от бывших обитателей. В VI веке, когда зародился Гёреме, их было свыше 400. Самый посещаемый храм музея – Церковь Св. Варвары – привлекает своей росписью стен. Здесь и фрески с ликами, и старинные изображения святых, сделанные охрой.

Слайд 33

Музей Войны за независимость

Находится в управлении турецкого парламента и представляет огромную историческую и культурную ценность. Строительство музея было начато в 1915 году по проекту известного архитектора Салим-бея по просьбе Энвер-паши. Торжественное открытие состоялось 23 апреля 1920 года. Внутри Музея Войны за независимость расположен главный коридор, который украшен



масляными картинами, изображающими военные события с 1918 по 1923 год. Первая комната справа от него используется в качестве молитвенного зала, здесь имеются специальные молитвенные коврики. Вторая комната справа – бывший личный кабинет Мустафы Кемаля, сохранивший оригинальный внешний вид. Здесь находится главный экспонат музея – Президентская печать. Также в музее представлены документы, фотографии и артефакты, касающиеся открытия Ассамблеи, условий Севрского и Лозаннейского договоров, а также Первого и Второго сражений у Инёню. В главном зале музея расположено оружие и средства коммуникаций, использовавшиеся во время Войны за независимость.

Слайд 34

Международный музей НЛО в Стамбуле

Музеев подобного плана в мире насчитывается четыре, но в Средиземноморском регионе это – единственный. Открытие его состоялось в 2002 году, и с первых дней Музей НЛО получил огромную популярность в прессе и среди горожан. Экспозиция обширна: множество уникальных свидетельств, фотоснимков и многого другого.

Слайд 35

Литература Турции. Османская литература

После принятия ислама в середине X века государством Караханидов литература разделилась на «светскую» (диванная, или классическая), «народную» (ашуго-сазовая), а позднее на «суфийскую» ветви. Диванная литература замыкалась в кругу высшего класса, а ашуго-сазовая литература сохранила черты народного творчества и была свободна от мистических и схоластических идей ислама.

Народная литература

В устном огузском эпосе возникли цикл о деде Коркуда, а затем дастаны о Кёр-оглы, романтические рассказы хикяйе, сказки и басни о Ходже Насреддине и о животных, пословицы,

поговорки, загадки, популярные частушки – мани, песни «тюрокной кошма» (лирические) и «хулы ташлама» (трагические).

Диванная поэзия

Диванная поэзия Османской империи начала складываться в XIII–XV веках по подобию арабской и персидской литературы. Среди первых образцов этой поэзии часто встречаются переводы стихов с персидского языка. Первые диванные поэты Ахмед-и Даи и Гази Бурханеддин были учениками медресе и в основном писали стихи на религиозную тематику. Поэты сочиняли стихи в форме тюркских четверостиший. В переходный период диванной поэзии (XV–XVI века) большую поддержку её развитию оказал двор. Кроме стихов появилась проза, написанная такими авторами, как Ахмед-паша, Неджати, Мерджимек Ахмед, Ашик-паша-заде и Синан-паша.

Слайд 36

Суфийская литература

Первые произведения староанатолийской литературы (середина XIII – середина XV веков) относились к суфизму. Самым древним произведением считается «Книга судьбы» Ахмеда Факиха. Его ученик, Шейад Хамза, написал поэму «Юсуф и Зелиха». Кроме них поэт Руми оставил несколько стихов на турецком языке; его традиции продолжил его сын Султан Велед. Странствующий дервиш Юнус Эмре был известен своими вдохновенными стихами-гимнами, в которых отразились его оппозиционные взгляды. Первым крупным произведением была поэма-месневи «Книга скитальца» суфия Ашик-паши.

Слайд 37

Национальная литература

С XVIII века османы стали активно вовлекаться в западную цивилизацию. Началом развития этого этапа в литературе считают дату издания газеты «Терджуман-ы Ахвал» (1860). Она была первым частным и независимым изданием. Национальная литература подразделяется на следующие периоды: период



конституционных реформ, «сервет-и фюнун», «феджр-и ати», национальный период, республиканский и современный периоды. В период конституционных реформ известными стали писатели: Намык Кемаль, Шинаси, Ахмет Митхат, Зия Паша, Махмуд Экрем, Абдульхак Хамит, Сами Пашазаде, Сезаи.

Слайд 38

Сервет-и фюнун

С 1891 по 1944 год в Стамбуле выходил литературный журнал *Serveti fûnun* (Богатство наук), вокруг которого группировались молодые писатели, создавшие «новую литературу» и имевшие западническую ориентацию. Самыми известными писателями были Тевфик Фикрет, Фаик Али, Халит Зия Ушаклыгиль, Мехмет Рауф, Сулейман Назыф и поэты Махмуд Экрем Реджаи-заде, Дженаб Шахабеддин.

Слайд 39

Феджр-и ати

Образованное 24 февраля 1910 года *Fecr-i atî* (Грядущая заря) – первое литературное общество – просуществовало до 1912 года и ставило перед собой просветительские цели. В него входили молодые писатели: Ахмет Самим, Ахмет Хашим, Тахсин Нахид, Джеляль Сахир, Рефик Халид Карай, Шехабеттин Сулейман, Мехмет Бехчет и многие другие.

Слайд 40

Национальный период

Наиболее крупные писатели Турецкой Республики: Решад Нури Гюнтекин, Ака Гюндюз, Якуп Кадри Караосманоглу, Пейами Сафа, Халиде Эдиб Адывар, Махмут Йесари, Осман Джемаль Кайгылы, для которых были свойственны социальный реализм, критическое восприятие действительности, использование национальных мотивов и психологизм персонажей. Самым ярким поэтом становится Назым Хикмет Ран.



Слайд 41

Наиболее известным современным писателем Турции является *Орхан Памук*. Он обладатель многочисленных национальных и международных премий, в числе которых Нобелевская премия по литературе за «поиск души своего меланхолического города».

Решад Нури Гюнтекин – классик турецкой литературы. Он прославился как автор множества романов и пьес, в которых были подняты важнейшие вопросы существования человека в обществе. *Азиз Несин* – мастер острого пера, его произведения – зеркало жизни Турции во всех её проявлениях. Турецкая писательница *Элиф Шафак* получила международное признание трогательными романами о любви и непонимании, в которых сплелись воедино мотивы Востока и Запада. Известны также *Орхан Кемаль*, *Сабахаттин Али*, *Назым Хикмет* и др.

Слайд 42

Турецкая живопись

Об искусстве древней турецкой живописи можно судить по немногочисленным рукописям, украшенным миниатюрами, которые создавались под воздействием иранской и азербайджанской художественных школ. Позже, когда окончательно сформировался особый стиль турецкой миниатюры, её использовали при дворе для возвеличивания султана. Гамма цветов, которые применяли турецкие художники в своей работе, немного грубовата и построена на резких контрастах. Фигуры у них получались угловатыми и жесткими, в картинах не было романтичности и лиричности. Но в целом их произведения отличались гармонией и красочностью образа. Современная турецкая живопись развивается под влиянием европейской художественной школы.

Слайд 43

Живопись в западном понимании начала развиваться в Турции в девятнадцатом столетии. Художники *Намика Исмаила*,



Ибрагима Чалли, Авни Лифиж, Феихемана Дюрана и Хикмета Оната, которые получили художественное образование в Европе в 1910-х, стали импрессионистами. Эти художники, известные как «Поколение 1914», сильно повлияли на развитие живописи в ранний период Республики.

В период 1930-х годов так называемая «Группа Д» игнорировала импрессионистские тенденции и стремилась достичь синтеза между определенными элементами традиционного турецкого искусства и идеями новых художественных движений в Европе.

В контексте программы развития культуры, которая получила развитие после 1930-х годов, Академия искусств в Стамбуле была реструктурирована. Она стала частью структуры Министерства национального образования. Французский художник Леопольд Леви был назначен председателем отдела живописи между 1949 и 1950 годами.

Слайд 44

В 1950-х годах в Турции появились первые абстрактные живописцы. Среди них – Аднан Кокер, Лутфу Гунай, Семси Арел, Абидин Елдероглу и Сабри Беркель. Картины Незета Гунала, касающиеся социальных проблем, как и миниатюрные картины Деврим Ербил, полотна Сайхата Берака, следы которых идут от народного искусства, – всё это стало примерами тенденций живописи 60–70-х годов.

К 1970-м годам многие художники сумели достигнуть некоторого синтеза между конкурирующими тенденциями, как то абстрактно-фигуративного и универсально-внутреннего. Такие экспериментальные работы были поддержаны ежегодной выставкой «Новые Тенденции», проведенной в контексте Стамбульского художественного фестиваля, который был организован в 1977 году.

В настоящее время в Турции сложилась плеяда современных, молодых и очень талантливых художников, которые внесли свою лепту в развитие турецкой живописи.



Слайд 45

Один из них *Илке Кутлуй* (Ilke Kutlay). Его картины очень своеобразны, многоцветны, эстетичны, но иррациональны. Творчество художника относят к модному девиантному (нетрадиционному) искусству. На первый взгляд кажется, что сюжеты либо сильно преувеличены, либо, наоборот, лишены чего-то. Но, так или иначе, они завораживают.

Слайд 46

Мертим Гокалп (Mertim Gokalp) – современный турецкий художник, родился в 1981 году в Стамбуле и прожил там большую часть своей жизни.

«Для меня живопись – это синтез моих чувств, озарений, реакций и внутренней борьбы, это способ вдохнуть и выдохнуть... Мои картины, чаще всего, отражают различные психологические состояния людей. Живопись вообще и портретная живопись в частности, является одной из моих страстей, так как это отличный способ изучить основы человеческой психологии. Мои портреты – торжество человеческой формы...»

В течение многих лет, живя в Стамбуле, он в равной степени проявлял интерес к восточному и западному изобразительному искусству, изучил множество величайших произведений искусства Востока в таких странах, как Египет, Корея или Сингапур. Вдохновение, полученное от этих работ, наряду с наблюдениями и стало причиной рождения его неповторимого стиля.

Слайд 47

Мустафа Оркун Мафтуоглу (Mustafa Orkun Muftuoglu) родился в Турции в 1973 году. В настоящее время художник живет и работает в Стамбуле.

«В своих картинах, в качестве основной формы, я использую человеческую фигуру. Больше всего меня интересует сложение человека, детали его тела. Я пытаюсь увидеть реалии жизни и

показать их публике, познакомить людей с окружающим миром, взяв человека как основу. В моей живописи он проявляется иногда как определение, иногда в качестве эталона, а иногда и просто как сторонний наблюдатель».

Слайд 48

Комерт Догру (Comert Dogru) родился в 1977 году в Стамбуле. Его работы используются многими рекламными агентствами Турции, Германии и Соединенных Штатов. Картины Комерта образны и часто целенаправленно строятся на высокой контрастности, создаваемой освещением.

Он использует довольно смелую цветовую палитру, невозможную в реальной жизни. Фотореалистичные картины художника написаны акриловыми красками и предварительно тщательно просчитаны на компьютере.

Слайд 49

Мустафа Озбакир (Mustafa Ozbakir) родился в Адане. В 2005 году выиграл приз на 66-м государственном конкурсе живописи и скульптуры. В 2006 году он получил первую премию на втором конкурсе живописи имени мэра Умрание, а в 2008 году – премию на 69-м конкурсе живописи и скульптуры. В настоящее время Озбакир продолжает писать в своей мастерской в родном городе Адане.

Слайд 50

Туна (Tuna Ferit Hidayetoglu) родился в 1976 году, в настоящее время живет в Кайсери, Турция. Потрясают его рисунки, выполненные карандашом.

Слайд 51

Талантливый турецкий художник *Махир Атес* (Mahir Ates) работает в сюрреалистической манере, но с отпечатком высокой степени реализма, накладываемым на свои произведения.



Слайд 52

Образование в Турции

В Турции национальная система образования находится под контролем государства. Согласно Конституции Турецкой Республики и Женевской конвенции, каждый имеет право на получение образования. Обязательное образование в Турции включает в себя 5 лет начальной школы, 3 года средней школы, 4 года старших классов.

Дошкольное образование в Турции

В Турции дошкольное образование является обязательным, включает обучение детей в возрасте 3–5 лет. Большинство детских садов – частные, а некоторые относятся к государственной начальной школе.

Начальное и среднее образование в Турции

Каждый турецкий гражданин в возрасте с 6 до 14 лет обязан посещать школу. В государственных школах начальное образование является обязательным и бесплатным. Кроме государственных школ, функционируют и частные начальные школы. Во всех школах, имеющих государственную аккредитацию, обучение ведется по единой утвержденной программе, в установленные сроки. Поэтому, учащиеся, меняющие место жительства и соответственно место обучения, легко вписываются в учебный процесс на новом месте.

Слайд 53

Есть и частные начальные школы в Турции с преподаванием на русском или английском языках.

Средние школы в основном находятся в ведении государства и обеспечивают бесплатное образование. По окончании полной средней школы (12 классов) выпускники сдают Национальный вступительный экзамен, который проводится для определения кандидатов на определенные факультеты и в определенные университеты.



Слайд 54

Высшее образование в Турции

На данный момент в Турции насчитывается 117 университетов, из которых 91 – государственные и 26 – частные. Общее число студентов, получающих высшее образование, составляет более 2,7 млн человек, включая студентов заочных отделений. Университеты Турции используют трехступенчатую систему обучения. Первый уровень высшего образования представлен программами бакалавриата. Второй и третий уровни представлены программами магистратуры и аспирантуры. Турция входит в число стран Боннского соглашения, а многие турецкие университеты являются членами хартии Erasmus. Основным языком обучения в Турции – турецкий. Однако некоторые государственные и частные университеты предлагают обучение на английском языке.

Слайд 55

Социальное разделение населения

Неизменным осталось социальное разделение жителей страны. Если человек образован и богат, то он занимает самый высокий статус в ячейке общества. Для турецкого гражданина получение диплома об окончании университета означает прямой доступ в этот статус. Большим уважением у населения пользуются врачи, политики и бизнесмены.

Среди турок представители высшего класса выделяются своим стремлением походить на жителей западных стран. Чаще всего это выражено в стиле одежды, в приобретении или стремлении приобрести собственную квартиру. Для таких людей шикарный автомобиль и телефон последней модели – символы успеха и богатства. В культурном развитии турки высшего класса отдают предпочтение европейскому искусству и музыке, европейской литературе и кино.

По своему уровню образования ничуть не уступает население среднего класса, к которому принято относить владельцев маленьких фирм, чиновников, рабочих высокой квалификации и

студентов. При этом они предпочитают турецкую музыку, носят обычную одежду.

Не отстают в образовании и сельские жители, фермеры. Они составляют почти одну треть населения страны. Жители Турции всегда отличались тягой к грамоте, так как высокообразованные люди всегда были ценными кадрами и получали высокое вознаграждение за свою работу.

Слайд 56

Культура и обычаи в Турции складывались тысячелетиями из традиций разных религий и народов: от тюркских государств до современной Турецкой Республики. Части каждой из них сплелись в единое целое, что дало основу для творческих поисков художников, поэтов, музыкантов – как древних, так и современных.

Культура Турции имеет глубокие корни и достаточно своеобразна. Большую роль играет этикет, поэтому особенности турецкой культуры – это вежливость и пунктуальность. При этом жители Турции ведут размеренный образ жизни и не любят спешить. Культура в Турции во многом состоит из религиозных обычаев, отсюда берут корни манеры общения, приветствия и теплые пожелания при встречах.

Важнейшую роль в жизни турок играет семья, тесно связанная родственными отношениями и традициями. И какие бы европейские веяния не приносила современность, народ чтит и хранит традиции и обычаи своих предков.

Культура и религия Турции составлялись по крупицам из слияния ближневосточных, азиатских, кавказских и европейских традиций. Благодаря такому соединению культура Турции уникальна и многогранна.

Слайд 57

Традиции турецкого народа

Для жителей Турции родственные связи значат невероятно много. В каждой семье прослеживается четкая иерархия. По



сложившейся традиции главой семьи беспрекословно считается самый старший мужчина. Его указания в семейном клане никто не смеет обсуждать или осуждать. Глава семьи должен заботиться о финансовом благополучии и представлять свою семью перед другими близкими родственниками. Он также ответственен за воспитание детей, но формально воспитанием детей занимаются женщины. Согласно многовековой традиции мужчины ходили в магазины или на рынки. Это входило в их обязанность. Женщины в турецких семьях проявляют повиновение и уважение к своему супругу. Все заботы, связанные с домом, ложатся на плечи матери. Младшие члены семьи уважают и почитают мать наравне с отцом. Стоит отметить, что с юридической точки зрения права женщин в отношении владения частной собственностью, наследования и образования не ущемлены. Большинство женщин почитают традиции своих предков. Они носят скромные наряды, порой закрывают свои лица полностью или частично. По женской одежде часто определяют её принадлежность к тому или иному сословию, либо к этнической группе.

Слайд 58

В Турции любят детей. В каждой семье отпрысков стараются баловать. Гордость женщины – её сыновья, так как они увеличивают её значимость в глазах мужа. Мужчины охотно рассказывают о своих детях, и, судя по разговорам, дети занимают очень важное место в их жизни. Правда, сыновья до определенного времени проводят свою жизнь рядом с матерью. После чего их воспитанием полностью занимается глава семьи. Участь дочерей – до замужества находиться рядом с мамой. Бабушки и дедушки тоже охотно принимают участие в воспитании внуков. Престарелые родственники стараются сохранить родственные связи. Нередко в доме пожилых людей проводятся праздники, на которые собираются всей семьей. Неважно, кто и чем занимается, молодые должны почитать старшее поколение. Если входит пожилой человек, то все должны встать и при необходимости уступить

ему место. Не рекомендуется в присутствии людей старшего поколения пить алкогольные напитки, курить, т. к. это считается неприличным. Поэтому никто не удивится, если тридцатилетний мужчина будет курить и прятаться от родителей. Традиционный признак уважения к пожилому человеку в Турции – целование его руки. Турки очень заботливы по отношению к своим родным и соседям. Если кто-то заболел, то все готовят бульон или другую еду и наносят визит к заболевшему.

Слайд 59

Турецкие традиции и обычаи характеризуются своей пышностью и яркостью. В каждом событии принимают участие все родственники и друзья.

Когда рождается ребенок, к нему приходят с золотыми монетками или фигурами, а также золотые украшения преподносятся в подарок маме. Когда малышу выбрали имя, необходимо нашептать на ушко молитву и несколько раз назвать его. Когда ребенку исполняется 40 дней, его растирают солью и купают. Также в этот день читают молитвы. Когда у ребенка появляется первый зубик, мама варит кукурузу с пшеном и зовет соседок. Они пытаются угадать его будущее, разложив некоторые предметы перед ним. А мальчиков ждет обряд обрезания, который также проходит с помпезностью, – ребенка одевают в костюм падишаха, его сопровождают кортеж и музыканты.

Слайд 60

Свадебные традиции такие же яркие и помпезные. Изначально необходимо пройти обряды сватовства и обручения. Как правило, в четверг всё начинается и длится несколько дней. Некоторые обряды пришли из давних времен и действуют на протяжении нескольких веков. Например, ночь хны. Руки невесты разрисовывают потрясающими узорами. Принято, что на свадьбу молодым друзья и родственники дарят ювелирные изделия. В Турции ни одна свадьба не обходится без танцев. В деревнях

большое значение уделяют мусульманскому браку. Молодых должен поженить имам, совершив определенные обряды. Но только такой брак не является законным и не признается государством. Поэтому, если молодые хотят, чтобы их брак вступил в законную силу, помимо бракосочетания у имама необходимо зарегистрировать и гражданский брак. По турецким традициям в брак разрешено вступать в раннем возрасте. Но мужчина не имеет права понижать социальный статус своей будущей супруги. Поэтому в Турции редки браки между людьми разных социальных слоев. По сложившейся традиции глава семьи со стороны жениха заключает договор на проведение брачной церемонии с отцом невесты. Они же и обговаривают предстоящее проведение свадьбы, решают вопрос о соблюдении всех ритуалов и благословении брачных уз имамом. На свадьбу приглашаются все родственники с обеих сторон, порой гостями на свадьбе бывают жители одной улицы или даже поселка. Традиция с выкупом постепенно уходит в прошлое.

Разводов в Турции происходит очень мало. Здесь семейные ценности высоки, все члены семьи стараются жить вместе: представители одного клана поддерживают друг друга в финансовом, эмоциональном и моральном плане. В турецких семьях дети оказывают помощь своим стареющим родителям, а пожилые помогают воспитывать внуков.

Слайд 61

Праздники Турции

В Турции большое количество праздников: государственных, религиозных, народных, семейных, и каждый отмечается шумно и весело. Большинство турецких государственных праздников возникло в XX веке и тесно связано с Кемалистской революцией. Часть из них совпадает с общепризнанными датами. К примеру, Новый год в Турции празднуется 1 января.

Среди праздников в Турции стоит выделить *День детей* (23 апреля). Этот праздник был основан Мустафой Ататюрком.



президентом Турецкой Республики. В первую очередь он отмечается в школах и колледжах. В этот день выбираются лучшие ученики, а по улицам больших городов проходят торжественные марши.

19 мая проводится *День молодежи*. В указанный день в 1919 году Ататюрк призвал к выступлению против иностранных захватчиков. Тогда в становлении Республики важную роль сыграла молодежь. Это один из самых главных светских праздников Турции.

Слайд 62

29 мая отмечается *День взятия Стамбула*, которое произошло в 1453 году. Тогда это повлекло за собой 3-дневный грабеж и убийство византийского императора Константина XI. Городские власти часто реконструируют те далекие события, а общественные деятели организуют дискуссии, на улицах проводятся манифестации.

Не менее важен и *День победы* (или Праздник победы) турецкой армии над иностранными завоевателями, который празднуется 30 августа.

Главным национальным праздником Турции является *День Республики*, который отмечается 29 октября. В этот день проводится множество торжественных мероприятий, демонстраций и гвардейских парадов.

Слайд 63

Самыми важными религиозными праздниками Турции считаются Рамазан, Курбан-байрам и Шекер-байрам. *Рамазан* – это священный месяц, на протяжении которого все верующие придерживаются поста. Правоверные мусульмане не едят с рассвета до вечерней молитвы. Последние дни этого месяца посвящены генеральной уборке, которая является подготовкой к 3-дневному празднику сладостей (*Шекер-байрам*). В этот период принято обмениваться подарками, открытками, покупать обновки и поедать

всевозможные сладости. В последний день указанного праздника посещают кладбище и раздают милостыню. Но главным турецким религиозным праздником является *Курбан-байрам* (праздник жертвоприношения). Он длится 4 дня и отмечается в честь библейского Авраама, который должен был принести в жертву своего сына Исаака. В этот день принято готовить мясо и есть его вместе с семьей и друзьями. Поэтому неудивительно, что накануне празднования в Турции забивают целые стада овец. При этом часть мяса раздается беднякам. Также турки празднуют *Рождество пророка Мухаммеда*. Этот праздник известен иллюминациями на мечетях. Также в этот день готовится специальное печенье. Важную роль играет и *Мухаррам-байрам*. Этот праздник связан с пожертвованиями бедным и прочими благочестивыми поступками, сопровождается ритуальными песнопениями и танцами.

Слайд 64

В период весеннего равноденствия (с 21 на 22 марта) в Турции празднуют *Навруз*. Считается, что во время празднования Навруза людей должны окружать предметы, которые являются символами счастья, здоровья и долголетия. В Турции к таким предметам причисляют вино, лепешки питы, ростки ячменя и монеты. Непременным признаком названного торжества является священный огонь и представления фольклорных коллективов.

Самым знаменитым народным праздником Турции является *Хыдырлез*, или Встреча весны. Он празднуется в ночь с 5 на 6 мая. По преданию, именно в эту ночь пророки Хызир и Илья решили вернуть на землю весну. Считается, что во время праздника пророк Хызир спускается с неба и старается помочь людям, исполнив их желания. Но если жилище не убрано, а в сердце человека есть злые помыслы, то он не посетит такой дом. Поэтому к Встрече весны тщательно готовятся: наводят порядок, покупают новые вещи, готовят праздничные кушанья. Во время самого праздника раздают милостыню и загадывают желания.



Слайд 65

Турецкий этикет

В праздники и будни в турецкой культуре огромное значение придается этикету и соблюдению ритуалов. Мужчины приветствуют друг друга крепкими рукопожатиями. Если на встрече присутствует женщина, то она может не протягивать руку, чтобы поздороваться. В театре или в других местах женщина всегда выбирает место рядом с другой женщиной, а мужчина садится рядом с женщиной, если только она ему разрешила. Настоящих турецких жителей выдает их гостеприимство. Здесь принято ходить в гости друг к другу. Такие встречи длятся больше двух часов и не ограничиваются чаем-кофе. Неприлично будет оставить гостя голодным. Хозяева всячески стараются следовать правилам и предлагают угощения.

Слайд 66

Кухня

В турецких семьях за столом принято собираться вместе. Никто не обедает в одиночестве. Здесь никогда не перекусывают на ходу. По сложившейся традиции прием пищи происходит трижды в день. И все три раза собирается семья. Подается от трех блюд. Каждое блюдо сопровождается салатом или набором зелени. Основное блюдо принято подавать после закусок. Чрезвычайно калорийную турецкую еду назвать невозможно, хотя Турция считается мясной страной. Некоторые местные блюда являются вообще вегетарианскими, так как в южной стране выращивают много овощей и фруктов. Однако в силу своей питательности и сытности они способны удовлетворить любого гурмана. И каждый человек сможет найти для себя блюда по вкусу. Турецкие блюда в основном готовят из говядины, баранины, овощей, бобовых. Из овощей больше используют помидоры, баклажаны, чеснок, лук. Ингредиенты заправляют различными специями. Гарнир представляют хлебные изделия и рис. При подаче завтрака, обеда или ужина в отдельных тарелочках обязательно предлагают холодные закуски. В Турции их называют мезе.

Слайд 67

Национальные блюда

Гёзлеме представляет собой блинчики с начинкой из мяса, сыра, картошки, зелени. Их пекут в специальных плоских печках круглой формы.

Котлеты из чечевицы наверняка понравятся тем, кто не ест мясные продукты. А из красного сорта чечевицы в Турции готовят необычный суп-пюре.

Хюнкяр бегенди готовят из баранины и баклажанов. Мясо тушат, а из овощей делают пюре.

Кебаб известен во всём мире. В Турции существуют различные виды этого мясного лакомства. Самое популярное турецкое блюдо называется *урфа-кебаб*. Готовят его над углями. Пропущенное через мясорубку мясо смешивается с помидорами, луком, перцем и зеленью, а далее из получившейся массы формируются колбаски небольшого размера и насаживаются на широкие шампура.

Слайд 68

В Турции многие любят *чай*, и при этом от чаепития отказываться не принято. Такая популярность напитка проявилась в 1923 году – после того, как кофе существенно подорожал. Росту популярности способствовала и поддержка чая Ататюрка, являющегося самой почитаемой личностью в Турции. Теперь на душу населения приходится по 2,5 килограмма прекрасного напитка в год, что свидетельствует об его удивительном признании.

Турция славится своим вкусным, ароматным черным чаем, который принято заваривать крепко и подавать в небольших стеклянных стаканах тюльпанообразной формы.

Слайд 69

Любимый во многих странах слабоалкогольный кисло-сладкий напиток с небольшой остротой *боза* пользуется популярностью в Турции, особенно в зимнее время. По легенде, отцом турецкой бозы является султан и бесстрашный воин Сары



Салтык. Этот легендарный человек почитается до сих пор среди турок. Известный путешественник Эвлия Челеби рассказывал, что в XVII веке в Стамбуле было более 300 лавок, торговавших этим оздоровительным напитком. И до сих пор он приносит пользу людям. Боза производится из солодового хлеба, размятого в воде и оставленного бродить. Консистенция у него бывает разная, чаще всего он как жидкая сметана. Поэтому многие бозу едят ложкой, посыпая сверху корицей. Это очень полезный напиток, содержащий основные витамины – А, В, В1, В2, В3, С, Е, а также фосфор, железо, магний, калий и цинк. Бозу можно назвать готовым спортивным питанием. В ней идеальное сочетание и концентрация веществ необходимых при физических нагрузках. Диетологи утверждают, что боза показана тем, у кого недостаток витаминов, белков, микроэлементов и углеводов.

Слайд 70

К напиткам традиционно подаются популярные *турецкие сладости*, которые являются частью культуры и обладают богатой историей. Немного о самых вкусных и популярных.

Кадаиф – пирожное, которое отличается хрупкой консистенцией и удивительной нежностью. Для приготовления используется очень тонкое тесто, которое нужно предварительно порезать соломкой. Порезанное тесто будет печься вместе с миндальной крошкой, разнообразными приправами в сладком сиропе.

Пахлава представляет собой медовое лакомство, которое существует с 1453 года. Для приготовления сладости следует раскатать тесто очень тонко, в результате чего линии рисунка на кондитерском столе должны быть видны. На все коржики нужно положить ореховую начинку, перемешанную с медом. Затем пахлаву запекают и подают в виде небольших рулетиков.

Такие сладости, как халва и нуга, сумели стать поистине привычными. Однако кулинары из Турции также предлагают пишмание. Этот десерт представляет собой родственницу халвы, но с использованием сахарных волокон.



Кюнефе – десерт в горячем виде. Для его приготовления нужны плавленый сыр и пшеничные хлопья.

Рахат-лукум – известное лакомство, которое было любимым у Сулеймана Великолепного, султана Османской империи. Классический рецепт был изобретен более 500 лет тому назад. Впоследствии в рахат-лукум начали добавлять различные начинки, например, орехи.

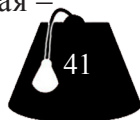
Слайд 71

Известные люди Турции

Как и любая страна, Турция гордится известными личностями: государственными деятелями, писателями, поэтами, представителями искусства.

Древнегреческий философ *Диоген Синопский* (412–323 годы до н. э.) родился в городе Синоп на побережье Чёрного моря, территории современной Турции. Диоген прославился как философ, практикующий предельную простоту жизни. Интересный факт, что в книгах и учебниках можно прочитать, что Диоген жил в бочке. В действительности он жил в большом глиняном кувшине (пифосе), в таких сосудах хранили масло и зерно. Александр Великий завоевал Афины, где тогда жил Диоген. Александр предложил Диогену выполнить любое его желание, и Диоген попросил: «Отойди, не загораживай мне солнце». Чтобы приучить себя к отказам, он просил милостыню у статуи.

Святой Николай Чудотворец (270–345 годы) – самый почитаемый в России христианский святой – родился и жил именно в Турции, в области Ликия, в городе Мира. По легенде, во время плавания в Александрию один из моряков на судне, на котором плыл святой Николай, сорвался с мачты и разбился. Святой Николай воскресил этого моряка и с тех пор стал покровителем мореплавания. В разных частях христианского мира святой Николай считается покровителем различных профессий и слоев общества. На западе его образ постепенно трансформировался в знаменитого Санта-Клауса. Еще одно чудо святого Николая –



это спасение трех невинно осужденных, когда он своими руками остановил меч палача во время казни. Благодаря этому чуду он стал одним из символов справедливости и правосудия для христиан.

Слайд 72

Турецкий мореплаватель, адмирал флота и картограф *Пири-реис* (1465–1554) знаменит как автор первой карты мира. Конечно, в XVI веке было еще невозможно составить полную карту мира, ведь не были открыты Австралия, Антарктида и большая часть Америки еще не была исследована. Однако Пири-реис сделал важнейший шаг в картографии – он собрал несколько карт в одну большую и показал весь известный на тот момент мир единым. Первая карта была составлена в 1513 году, сейчас сохранилась только треть от неё. На практике эта карта была почти бесполезной, поэтому для моряков того времени Пири-реис подготовил «Книгу моря» – настоящий атлас из карт и описаний регионов Средиземного моря. В этой книге Пири-реис описывает города, бухты и гавани, источники пресной воды, рифы и мели, потенциальные опасности для жизни.

Слайд 73

Султана Сулеймана (1494–1566) турки называют «Сулейман Законодатель». Он был не только талантливым полководцем и правителем, но и поэтом. Его правление называют «золотым веком» турецкой культуры и искусства. Официальные документы подтверждают, что султан держал во дворце более 600 искусных мастеров – ювелиров, переплетчиков, художников, резчиков, всего 40 профессий.

Слайд 74

Мустафу Кемалю Ататюрку (1881–1938) называют «отцом турецкой нации». Его фамилия переводится как «отец турок». По закону любой гражданин Турции волен выбирать себе фамилию,



но только одну фамилию он взять не имеет права – Ататюрк. Еще в детстве Мустафа проявил способности ума, за что в школе получил второе имя Кемаль, переводится как «смышленный». Во время Первой мировой войны «зажглась звезда» Мустафы Кемалья. Он командовал турецкими силами у Дарданелл, когда англичане высадили десант, пытаясь захватить пролив, а затем Стамбул. Англичане теснили турок, и Мустафа Кемаль отдал свой знаменитый приказ: «Я не приказываю наступать, я приказываю умереть». Турецкие подразделения перешли в успешное контрнаступление, разбили англичан, а Мустафа Кемаль стал национальным героем. Уже после войны Кемаль занимается политикой, а с провозглашением Турецкой Республики в 1923 году становится первым президентом. Его реформы изменили страну до неузнаваемости. Был введен новый алфавит, большая часть населения стала грамотной, страна перешла на григорианский календарь, метрическую систему и 5-дневную рабочую неделю.

Слайд 75

Современный писатель *Аднан Октав* (р. 1956) прославился отнюдь не литературным талантом, а своей позицией главного в мире критика теории Дарвина (Анти-Дарвин). В 2007 году он послал тысячи копий своей книги «Атлас Творения» ученым, конгрессменам и в библиотеки США. Он утверждает, что дарвиновская идея – «выживает сильнейший» – служит идейной базой для расизма, национализма и терроризма. Теория Дарвина отрицает существование Бога и, по мнению Октава, пошатывает моральные ценности.

Слайд 76

Знаменитый современный певец *Таркан* родился не в Турции, а в Германии, он выступает в жанре поп-музыки. Таркан очень популярен в Европе, хотя поет на родном турецком языке. На счету певца 29 миллионов проданных альбомов и сингл-записей. Интересный факт, что когда-то певца обсуждал турецкий парламент.



даже хотели лишить его гражданства и объявить дезертиром. Дело в том, что Таркан не прошел обязательную воинскую службу. Сначала у него была отсрочка, но по её окончании он не явился служить. Только в 2000 году Таркан смог воспользоваться амнистией, заплатил 16 000 долларов в фонд помощи жертвам землетрясения 1999 года и отслужил.

Слайд 77

Россия и Турция более 10 раз за свою историю сходились в открытом противостоянии своих взглядов. Многочисленные русско-турецкие войны имели различный исход для обеих стран: то одна, то другая приобретала или теряла земли и сферы влияния. Отношения России и Турции всегда менялись в зависимости от обострения той или иной области взглядов каждой из стран. Установление сотрудничества выгодно для обеих сторон.

Сейчас отношения между двумя странами развиваются во всех сферах, что благоприятно сказывается на реализации важных региональных проектов. Товарооборот между Турцией и Россией также растет.

В прошлом году Турцию посетило рекордное число туристов из России – пять миллионов. Россияне стали больше интересоваться изучением турецкого языка, а в Турции открываются школы с преподаванием на русском языке. Кроме того, Турция открыла в России Центр турецкой культуры имени Юнуса Эмре.

Слайд 78



Список использованной литературы

1. Turkey // The New Encyclopaedia Britannica. – 15th Edition. – Chicago, 1994. – Vol. 12: Micropaedia. – P. 56–61. – Англ. яз.
2. Turkey // Children's Britannica. – Chicago, 1994. – Vol. 18: Hamster to Insect. – P. 47–53. – Англ. яз.
3. The Turkish Coffeehouse // Gannon, Martin J., Rajnandini, Pillai. Understanding Global Cultures / Gannon, Martin J. Rajnandini, Pillai. – Los Angeles: Sage, 2010. – P. 73–91. – Англ. яз.
4. Türkei // Länder der Erde. Politisch-ökonomisches Handbuch. – Berlin: Verlag Die Wirtschaft, 1975. – Band. 6. – S. 743–749. – Нем. яз.
5. Türkei // Meyers Neues Lexikon. – Leipzig: VEB Bibliographisches Institut, 1976. – Band. 14: Tribu-Walth. – S. 100–111. – Нем. яз.
6. Hamblin, Dora Jane. Türkei. Lande der lebenden Legenden / D. J. Hamblin. – Ulm: Bastei – Lübbe – Taschenbuch, 1988. – Band 25 012. – 316 s. – Нем. яз.
7. Ataöv, Türkkaya. Pictura turcă / T. Ataöv. – București: Editura Meridiane, 1979. – 94 p. – Румын. яз.
8. Турция // Большая Российская энциклопедия: в 35 т. / пред. науч.-ред. совета Ю. С. Осипов; отв. ред. С. Л. Кравец. Т. 32. Телевизионная башня – Улан-Батор. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2016. – С. 557–578.
9. Манро, Д. Мир: страны, народы, достопримечательности. Словарь / пер. с англ. – Москва: ИНФРА-М: Весь Мир, 1999. – С. 597–598.
10. Новый иллюстрированный энциклопедический словарь / редкол.: В. И. Бородулин и др. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2000. – С. 740–741.
11. Русско-турецкий разговорник / сост. Е. И. Лазарева. – Москва: Астрель: АСТ, 2011. – 188 с.
12. Страны мира: энциклопедический справочник. – Смоленск: Русич, 2001. – С. 519–522.
13. Турция // Энциклопедия для детей. – Москва, 2001. – Т. 13: Страны. Народы. Цивилизации. – С. 241–246.

14. Коллас. История Турции // Коллас. Турецкая империя / А. де Бессе. Турецкая хроника / С. А. Шумов, А. Р. Андреев. Константинополь / Джелал Асад. Двор цесаря турецкого / С. Старовольский. – Москва: Евролинц, 2003. – 336 с., ил.
15. Турция. Rough Guides / пер. с англ. М. А. Фадеевой. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 1136 с. + вкл. [32].
16. Турция. 2006. Путеводители / Агентство турецких новостей. – Анкара: NuroI, 2006. – 516 с.
17. Турецкий разговорник. – Москва: Астрель: АСТ, 2010. – 256 с.
18. Я еду в отпуск. Русско-турецкий разговорник. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 288 с.
19. Баскаков, А. Н. Османско-турецкие заимствования в славянских языках Балканского полуострова. Часть 1 / А. Н. Баскаков // Вопросы филологии: научный журнал. – 2002. – № 2 (11). – С. 35–47.
20. Баскаков, А. Н. Османско-турецкие заимствования в славянских языках Балканского полуострова. Часть 2 / А. Н. Баскаков // Вопросы филологии: научный журнал. – 2002. – № 3 (12). – С. 28–37.

Культурная мозаика
Выпуск 7

Турция – жемчужина Средиземноморья
Методический материал к Году культуры и туризма России и Турции

Составители:
Нина Александровна Каштанова
Татьяна Александровна Кузнецова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция *М. А. Кузьминой*

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 3. Тираж 40 экз. Заказ № 10
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, факс 32-86-69,
[http: // www.library.saransk.ru](http://www.library.saransk.ru)
e-mail: library@moris.ru.

