



Открывая книжные страницы...

** ОБЗОРЫ*

** СПИСКИ*

** МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ*

Великий певец великой России

Министерство культуры, национальной политики,
туризма и архивного дела Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»

Отдел гуманитарной литературы

Открывая книжные страницы...

Великий певец великой России

Методико-библиографический материал
к 200-летию И. С. Тургенева

Саранск
2018

УДК 02
ББК 78.38
В273

Составитель *Т. Н. Бардина*
Редакторы: *Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина*
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

Великий певец великой России : методико-библиографический материал к 200-летию И. С. Тургенева / М-во культуры, нац. политики, туризма и арх. дела РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ, Отд. гуманитар. лит. ; [сост. Т. Н. Бардина ; ред. : Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина]. – Саранск, 2018. – 56 с. – (Открывая книжные страницы...).

УДК 02
ББК 78.38

Содержание

От составителя	4
И. С. Тургенев: неизвестное об известном	6
Мысли, афоризмы и шутки И. С. Тургенева	30
Список использованных источников	34
Библиография	
Произведения И. С. Тургенева	36
Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева	36
Литература по отдельным произведениям И. С. Тургенева	45

От составителя

2018 год ознаменован 200-летием со дня рождения великого русского писателя – Ивана Сергеевича Тургенева (1818–1883). Юбилейный год сопровождается многочисленными конференциями, появлением новых исследований, изданием Полного собрания сочинений в 30 томах, публикацией новых тургеневских текстов, сопроводительных статей и комментариев к ним. Всё это свидетельствует о всё возрастающем внимании литературоведов и широкой общественности к личности и творческому наследию классика.

Иван Сергеевич Тургенев – писатель особого склада и стоит в ряду других русских писателей несколько особняком. Его первым среди наших классиков стали переводить и издавать в Европе. Созданная им художественная система изменила поэтику романа не только в России, но и за рубежом. Его произведения восхваляли и жестко критиковали, а он всё пытался найти в них путь, который привел бы столь любимое им (хотя в основном издаелека) Отечество к счастью и процветанию.

Страстный охотник, И. С. Тургенев с ружьем и верным пойнтером исходил по лесам и болотам центральные губернии России, а потом выпустил из-под своего пера едва ли не самую проникновенную и поэтичную книгу – «Записки охотника».

Он поднял самую животрепещущую для того времени проблему российской жизни, отраженную в названии его главного романа «Отцы и дети». «Тургеневские девушки» из «Дворянского гнезда» и «Рудина» пленительными образами вошли в сознание череды поколений наших читателей, а сам Иван Сергеевич большую часть жизни посвятил всепоглощающей любви к французской певице Полине Виардо.

К слову отметим, что «тургеневские девушки» в обществе появились не до, а после того, как были описаны И. С. Тургеневым. С помощью произведений И. С. Тургенева женщины словно бы узнавали себя, свои возможности и смелее строили свою собственную судьбу. Так литература влияла на жизнь. «Тургеневская девушка» – натура глубоко чувствующая и чуткая, страстная, самоотверженная, она стремится познать мир и себя, она излучает энергию и дарит её любимому мужчине. Этот образ был революцией в мировоззрении

того времени, в котором девушке отводилась роль подчиняться мужчине.

Значение творчества И. С. Тургенева – одного из великих русских художников слова XIX века – остается непреходящим и в наше время. Он по-прежнему один из самых «читаемых» классиков, а сила и острота мысли, присущая его творчеству, высота идеалов, высококонравственность и духовная чистота его героев образцовы. Найденные И. С. Тургеневым особые способы синтеза прозы и поэзии многому научили позднейших писателей и остаются актуальны сегодня.

В методико-библиографическом материале нами представлены: статья «И. С. Тургенев: неизвестное об известном»; мысли, афоризмы и шутки И. С. Тургенева; библиография, включающая следующие разделы: «Произведения И. С. Тургенева», «Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева», «Литература по отдельным произведениям И. С. Тургенева».

Целью материала является привлечение внимания к русской классической литературе, в частности, к творчеству И. С. Тургенева, расширение представления о месте и роли писателя в мировом литературном процессе.

Надеемся, что данный методико-библиографический материал будет полезен библиотекарям, учителям русской литературы, работникам досуговых учреждений, школьникам и всем тем, кто интересуется русской классической литературой.

И. С. Тургенев: неизвестное об известном

...Ежели Пушкин имел полное основание сказать о себе, что он пробуждал «добрые чувства», то же самое и с такой же справедливостью мог сказать о себе и Тургенев.

М. Е. Салтыков-Щедрин

«1818 г. 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра» – такую запись сделала в своей памятной книжке Варвара Петровна Тургенева.

Трудно представить себе более непохожих людей, чем родители будущего писателя.

Мать – Варвара Петровна, урожденная Лутовинова, – женщина властная, умная и достаточно образованная, красотой не блистала.

Варваре Петровне было уже тридцать лет, когда она познакомилась с молодым офицером Сергеем Николаевичем Тургеневым. Он происходил из старинного дворянского рода, который к тому времени уже оскудел. От былого богатства осталось лишь небольшое имение. Сергей Николаевич был красив, изящен, умен. И не удивительно, что на Варвару Петровну он произвел неизгладимое впечатление, и она дала понять, что если Сергей Николаевич посватается, то она ответит согласием.

Молодой офицер раздумывал недолго. И хотя невеста была старше на шесть лет и привлекательностью не отличалась, решающим фактором явилось состояние невесты. В 1816 году молодые обвенчались и поселились в Орле. Брак их не был счастливым, но дети родились исправно. В семье было три сына – Николай, Иван и Сергей.

Варвара Петровна боготворила мужа и ни в чем его не ограничивала. Сергей Николаевич жил так, как ему хотелось, не обременяя себя заботами о семье и хозяйстве. В 1821 году он вышел в отставку в чине полковника и вместе с женой переехал в имение жены Спасское-Лутовиново, в семидесяти верстах от Орла.

Родившийся 28 октября 1818 года Иван, второй ребенок, оказался любимцем матери, женщины властной и деспотичной, хотя и весьма непростой. Крепостнические привычки уживались в ней с начитанностью и образованностью, а семейный деспотизм, не исключавший побои любимца, – с заботой о воспитании детей. В доме даже

молились по-французски, причем родной язык и литература были Варваре Петровне отнюдь не чужды. Она обладала прекрасной образной русской речью, много путешествовала, следила за книжными новинками, поддерживала связи с В. А. Жуковским, М. Н. Загоскиным и охотно цитировала в письмах к взрослому сыну произведения Н. М. Карамзина, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя. Отец тоже приучал детей к родному языку и требовал, чтобы во время его отлучек из дома они писали ему по-русски.

До девяти лет будущий писатель жил в наследственном матушкином имении Спасское-Лутовиново. Имение располагалось в березовой роще на пологом холме. Вокруг просторного двухэтажного дома с колоннами, к которому примыкали полукруглые галереи, был разбит громадный парк с липовыми аллеями, фруктовыми садами и цветником. Парк был удивительно красив. У подножия холма, на котором стояла усадьба, были вырыты пруды. А дальше, насколько хватало глаз, простирались поля и луга. Здесь, среди изумительной и неповторимой красоты средней полосы России, и прошло детство будущего писателя.

Забежав вперед, отметим, что именно об этих живописных местах написана знаменитая книга И. С. Тургенева – «Записки охотника».

Воспитанием детей занималась преимущественно мать. Своенравная, капризная, истеричная, к своим детям она относилась неровно. Порывы заботливости и нежности сменялись приступами ожесточения и мелкого тиранства. По её приказу детей наказывали за малейшие проступки. Иван Сергеевич вспоминал позже: «Мне нечем помянуть моего детства. Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся как огня. Меня наказывали за всякий пустяк – одним словом, муштровали как рекрута».

С отцом у Ивана Сергеевича отношения были сложные. «Странное влияние имел на меня отец – и странные были наши отношения. Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он уважал мою свободу – он даже был, если можно так выразиться, вежлив со мною... только он не допускал меня до себя», – писал И. С. Тургенев в «Первой любви».

Мальчик видел жестокость свой матери по отношению к дворовым людям. Редкий день проходил без того, чтобы со стороны конюшни не раздавались крики наказываемых плетью людей. И, слыша это,

мальчик давал себе клятву никогда и ни при каких обстоятельствах не поднимать руки на человека, хоть в чем-то от тебя зависимого.

Живой, не по годам развитый ребенок внимательно прислушивался к разговорам взрослых, общался с дворовыми людьми, от которых узнавал много нового и интересного. Игрушки не занимали его. С большей охотой он проводил время, гуляя в парке, удил в пруду рыбу, ловил птиц. Постепенно у него зародилась страсть к охоте, ставшая позднее любимым развлечением.

В доме Тургеневых была большая библиотека. В огромных шкафах хранились произведения античных, французских и русских писателей, книги по истории, естествознанию, ботанике. Вскоре библиотека стала для Ивана любимым местом в доме.

В 1827 году Тургеневы переехали в Москву, желая дать детям хорошее образование, и купили дом на Самотёке. Сначала Николая и Ивана поместили в частный пансион Вейденгаммера, а затем в пансион Краузе, названный позже Лазаревским институтом восточных языков. Здесь братья проучились несколько месяцев. Дальнейшее их образование было поручено домашним учителям. С ними они изучали русскую словесность, историю, географию, математику, иностранные языки – немецкий, французский, английский, – рисование.

Тургеневу не было еще и пятнадцати лет, когда он стал студентом словесного отделения Московского университета. Выглядел Иван старше своих пятнадцати лет – высокий, статный, красивый и, как уже тогда было заметно, литературно одаренный. Вместе с ним слушали лекции В. Г. Белинский и А. И. Герцен.

Но через год старший брат Ивана был зачислен в гвардейскую артиллерию, и семья переехала в Санкт-Петербург. Тургенев перешел в Петербургский университет, теперь на философский факультет.

Университетская учеба, углубленные занятия филологическими науками и литературным творчеством, общественные интересы никак не мешали бурным романтическим увлечениям молодого Тургенева. От природы он был наделен пылкой натурой, которая проявилась в нём достаточно рано. В 15 лет без памяти влюбился в 18-летнюю поэтессу Екатерину, дочь княгини Шаховской. Подмосковные имения их родителей соседствовали, и семьи часто обменивались визитами. Иван благоговел перед Екатериной, но боялся признаться в своих чувствах.

Варвара Петровна в сердцах называла Катерину «поэткой» и «злодейкой», поскольку против её чар не устоял и любвеобильный отец Тургенева, Сергей Николаевич, которому девушка ответила взаимностью, разбив тем самым сердце будущему писателю.

Безумно ревновавшая мужа Варвара Петровна уехала за границу. Там она сошлась с доктором А. Е. Берсом и родила девочку – таковой была её своеобразная месть мужу.

Через много лет, в 1860 году Иван Сергеевич перенес эту личную драму в повесть «Первая любовь», воплотив в героине Зинаиде Засекиной образ Кати Шаховской. О том, что все герои произведения имеют реальных прототипов, автор никогда не скрывал, за что многие его осуждали. История, полная драматизма, действительно закончилась печально: Тургенев-старший после расставания с юной любовницей вскоре умер – причем ходили слухи, что это было самоубийство, совершенное на фоне любовных злоключений. Екатерина спустя год вышла замуж за Льва Харитоновича Владимирова, родила ему сына и через шесть дней скончалась.

Смерть отца глубоко потрясла И. С. Тургенева и заставила его впервые задуматься о жизни и смерти. Мысли и переживания юноши нашли свое отражение в лирических стихотворениях и в драматической поэме «Стено».

Варвара Петровна вернулась в Россию уже после похорон мужа. Её глубокое покаяние смешалось с заботой о новорожденной девочке, энергия была направлена на управление имением, а вся нерастраченная любовь обратилась на сына Ивана. В своем дневнике она оставила такую запись: «Иван – мое солнце. Когда оно закатывается, я ничего не вижу, не знаю, где нахожусь».

Чрезмерная любовь матери была тягостна для будущего писателя. Именно Варвара Петровна предсказала ему, что он будет всю жизнь мучиться от любви к единственной женщине. И. С. Тургенев только после смерти матери понял, какой трагичной была её жизнь.

Почти три года И. С. Тургенев провел в университете и вышел из него летом 1837 года со степенью кандидата. Об университетских годах писателя сохранилось мало сведений. Известно только, что он подружился с учившимся там в это время Т. Н. Грановским, будущим крупным ученым-историком западной школы.

Поначалу Иван Сергеевич готовил себя в поэты и даже сочинил на третьем курсе пятистопным ямбом драматическую поэму, которую показал своему преподавателю словесности П. А. Плетневу, известному поэту, критику и издателю из пушкинского окружения. Тот разнес тургеневскую пробу пера в пух и прах, правда, оговорившись, мол, в сочинителе «что-то есть». Эти слова вдохновили молодого человека к написанию еще ряда стихотворений. Два из них Плетнев в 1838 году напечатал в журнале «Современник», который издавал на паях с Пушкиным и редактором которого являлся. Опубликованы они были за подписью «...в». Но их можно считать настоящим литературным дебютом выдающегося отечественного прозаика. До этой публикации Тургенев написал почти сто небольших стихотворений, несколько поэм.

Избрав своей специальностью философию, И. С. Тургенев решил продолжить свое образование за границей. В 1838 году он поселился в Берлине и всерьез взялся за учебу.

В Берлинском университете И. С. Тургенев слушал лекции по истории античной литературы, а дома занимался грамматикой латыни и древнегреческого. Это позволило ему свободно читать античных классиков. Он усердно постигал премудрости немецкой философии, а в свободное время посещал театры и концерты.

Время, проведенное в Берлинском университете, сыграло важную роль в формировании мировоззрения И. С. Тургенева. Особое значение имели для него знакомство и дружба с видным русским литератором и мыслителем Н. В. Станкевичем, который говорил с ним о великой преобразующей силе просвещения и искусства, о том, что рано или поздно «свет победит тьму».

И еще одна встреча в Берлине оставила заметный след в жизни И. С. Тургенева. Вскоре после смерти Н. В. Станкевича он познакомился и подружился с М. А. Бакуниным, ставшим впоследствии известным революционером и теоретиком анархизма. Пламенные речи М. А. Бакунина, его умение заражать своим энтузиазмом окружающих, способность увлечь всех, кто с ним общался, не прошли бесследно и для И. С. Тургенева. Свои впечатления от общения с М. А. Бакуниным и Н. В. Станкевичем он позднее передал в романе «Рудин».

Новый немецкий идеализм с учением о мировом развитии, «абсолютном духе» и высоком призвании поэта произвел на И. С. Тургенева

сильное впечатление. Постепенно в душе начинающего писателя созрело твердое убеждение, что только усвоение базовых начал общечеловеческой культуры сможет вывести Россию из того мрака, в котором она пребывала столетиями.

В 1841 году И. С. Тургенев вернулся на родину, но уже в следующем году вновь уехал в Европу, посетив Германию, Италию и Австрию. А когда год спустя снова вернулся в родное Лутовиново, тут же подал прошение в Московский университет о допуске к экзамену на степень магистра философии. За отсутствием вакансии просьбу отклонили, и он выдержал экзамен на латыни для получения степени магистра греческой и латинской филологии в Петербургском университете, а также написал диссертацию для словесного факультета.

Однако на тот момент его тяга к научной деятельности остыла, и И. С. Тургенев начал отдавать всё большее предпочтение литературному творчеству. Отказавшись от защиты диссертации, он устроился на работу в Министерство внутренних дел в качестве чиновника особых поручений в канцелярии под начальством В. И. Даля, известного писателя и этнографа. Однако служил И. С. Тургенев недолго и к тому же, по его собственным словам, «очень плохо и неисправно» и в мае 1845 года вышел в отставку.

В тот период сформировался обширный круг его литературных знакомств. Еще в 1837 году произошло несколько мимолетных встреч И. С. Тургенева с А. С. Пушкиным. Встречи с М. Ю. Лермонтовым не привели к их более близкому знакомству, но лермонтовская поэзия оказала определенное влияние на стихотворные опыты начинающего сочинителя. Его задушевными собеседниками были В. А. Жуковский, поэт А. В. Кольцов, историк литературы и многолетний цензор А. В. Никитенко. Позже к ним присоединился В. Г. Белинский, с которым И. С. Тургенева со временем связала крепкая дружба.

И. С. Тургенев объездил почти всю Европу, хотя его уже мучило недомогание. Иван Сергеевич всю жизнь панически боялся холеры, заразы и даже в юные годы часто и много лечился. Говорили, что малейшее недомогание повергало его в настоящее отчаяние, что он сам себе придумывал самые необыкновенные болезни. Однако хватало несколько ободряющих слов доктора для того, чтобы он немедленно возвращался к жизни. Над тревогами его посмеивались, да и сам он

о своем самочувствии часто говорил в иронической форме. Однако близкие знали о его мучительной подагре, которая начала его преследовать с самой молодости.

Еще одна любовная история в жизни И. С. Тургенева случилась во время его возвращения из европейского путешествия. Тургенев прибыл к больной матери и там встретил белошвейку по вольному найму, которая покорила его. Любовная связь с крепостной закончилась беременностью девушки. Была она из московских мещанок и звали её Дуняшей, Авдотьей Ермолаевной. Иван изъявил готовность жениться, но разгневанная Варвара Петровна спешно выслала «провинившуюся» в Москву, где та и родила дочь Пелагею. Дуняшу выдали замуж за мещанина Калугина, а незаконнорожденную дочь писатель впервые увидел, когда ей было 8 лет, а официально признал лишь через пятнадцать лет.

И. С. Тургенев пожизненно выплачивал Авдотье Ермолаевне пенсию. Она умерла в 1875 году.

Как отмечают исследователи, вполне вероятно, что в «Дворянском гнезде», описывая судьбу крестьянской девушки, полюбившейся Лаврецкому, И. С. Тургенев вспоминал свое увлечение Авдотьей Ермолаевной. Вот как он называет возлюбленную Лаврецкого: «тихим и добрым существом, бог знает зачем выхваченным из родной почвы и тотчас же брошенным, как вырванное деревцо, корнями на солнце; оно увяло, оно пропало без следа, это существо, и никто не горевал о нем».

Вскоре после этой истории продолжавший искать идеал в любви Тургенев познакомился с Татьяной Бакуниной, сестрой будущего знаменитого революционера-эмигранта. Татьяна была старше Тургенева на три года и, подобно своей молодой родне, увлекалась немецкой философией. Отношения с окружающими виделись ей сквозь призму фихтевского идеализма. Живя в одном доме с И. С. Тургеневым, она писала ему на немецком языке письма, полные пространных рассуждений, самоанализа, и ожидала таких же ответов от него.

Понятно, что пылкий Иван Сергеевич не мог удовлетвориться столь умозрительными чувствами, хоть Татьяна и влюбилась в молодого писателя по-настоящему. Отбросив условности, Т. Бакунина первая объяснилась в любви: «...расскажите, кому хотите, – писала она, – что я люблю Вас, что я унизилась до того, что сама принесла

к ногам Вашим мою непрощеную, мою ненужную любовь...» Она видела в И. С. Тургеневе образец совершенства, предрекала ему великую будущность как поэту и смиренно просила только об одном – помнить об её преданной и неизменной любви.

Это необычное и страстное изъяснение чувства смутило и озадачило И. С. Тургенева. «Я никогда ни одной женщины не любил более Вас, – писал он ей, – хотя не люблю и Вас полной и прочной любовью».

Не оставшись к ней равнодушным, он под влиянием их эпистолярно-платонического романа с философским подтекстом разразился несколькими лирическими стихотворениями – «Долгие белые тучи плывут», «Дай мне руку – и пойдем мы в поле...», «Когда с тобой растался я...» и др.

Роман И. С. Тургенева с Татьяной Бакуниной длился недолго, уже осенью 1842 года наметился разрыв их отношений, когда он пишет ей письмо о том, что они стали чужими, и вместе с тем продолжает её любить. Татьяна усмотрела в этом послании неискренность, отсутствие простоты и настоящего чувства.

Среди этих мимолетных увлечений случились два, которые отразились в тургеневском творчестве и оставили след в душе писателя, о них мы расскажем ниже.

Внешне Тургенев был весьма привлекателен. На всех, кто был знаком с Иваном Сергеевичем, сильное впечатление производили его глаза. Ими восхищались И. А. Гончаров, Н. А. Тучкова-Огарёва, В. А. Панаев, И. Е. Репин. По словам П. М. Ковалевского, «за улыбку этих маленьких светлых подслеповатых глаз женщины обожали его... И точно, улыбались эти глаза совсем особенно, по-тургеневски: так ни у кого они не улыбались...».

И. А. Гончаров описывал И. С. Тургенева так: «Вглядываясь в черты его лица, я нашел их некрасивыми... Меня более всего поразил его неровный, иногда пискливый, раздражительно-женский, иногда старческий, больной голос, с шепелявым выговором. Зато глаза были очень выразительны, голова большая, но красивая, пропорциональная корпусу, и вообще все вместе представляло крупную, рослую и эффективную фигуру».

Оды впечатляющей внешности И. С. Тургенева можно цитировать бесконечно. Тем не менее, например, есть книги о донжуанских списках

А. С. Пушкина, а про И. С. Тургенева – подобных нет. И женщины в его жизни занимали совсем иное место. Человек тонкий, умный и образованный, И. С. Тургенев очень нравился женщинам. Но, странное дело, ухаживания за прекрасными дамами каждый раз заканчивались у него не женитьбой, а внезапным разрывом, да и носили они, скорее всего, платонический характер.

Влюбиться самоотверженно, без оглядки и колебаний писатель сумел только тогда, когда встретил на своем жизненном пути великую испано-французскую оперную певицу Полину Виардо. Впервые он увидел её осенью 1843 года во время петербургских гастролей. Ему было тогда 25, ей – 22. На охоте познакомился с мужем Виардо и был представлен им самой примадонне. Тогда она не особо выделяла Тургенева из толпы поклонников и почитателей её таланта. К тому же он в ту пору был более известен как заядлый охотник, нежели литератор.

Полина Виардо – происходила из испанской семьи знаменитых певцов, которые прославились певческими дарованиями по всей Европе. Полина родилась в 1821 году, невероятная труженица, в юные годы получившая прозвище Муравей за усердие в занятиях музыкой. И с первого выхода на сцену все увидели в Виардо великую драматическую певицу.

Влюбившийся в Полину Альфред Мюссе писал, что «она поет как дышит». Их роману не дала развиваться Жорж Санд, которая познакомила девушку с будущим мужем. И уже в 20 лет Полина вышла замуж за Луи Виардо, директора Итальянского театра в Париже, в котором она дебютировала. Супруг был на 20 лет её старше и помимо административной деятельности приобрел некоторую известность как литератор, переводчик, в частности, он перевел на французский «Дон Кихота», а позднее переводил и произведения И. С. Тургенева.

Луи Виардо, будучи человеком энциклопедических знаний, помог жене получить поистине блестящее образование. К слову, Полина говорила и пела на шести языках, включая русский.

Луи Виардо во всех отношениях был противоположностью темпераментной Полине. Он любил жену и к личности её относился с уважением, не докучая ревностью. Но даже расположенная к нему Жорж Санд находила его «унылым, как ночной колпак» и записала в интимном дневнике, что Полина любила мужа «без гроз и без страсти». Много лет спустя

Полина Виардо признавалась своему другу Рицу, что её сердце «немного устало от изъявлений любви», разделить которую она не может.

Полина Виардо была женщиной обворожительной, хоть и не имела преимуществ красоты. По словам Генриха Гейне, П. Виардо «напоминала пейзаж, одновременно чудовищный и экзотический». Жорж Санд назвала её самой гениальной женщиной своего времени. В России у её дарования было мало поклонниц. Многие находили рот певицы безобразным, говорили о её сутулости, «далеко не безукоризненном сложении», о том, что лучше не видеть её анфас...

По мнению А. П. Боголюбова, «**М-ме Виардо не была хороша собой**, но была стройна и даже худощава. У нее до старости были чудные черные волосы, умные бархатные глаза и матовый цвет лица, какой видно у природных испанских цыганов. Рот её был большой и безобразный, но только что она начинала петь, о недостатках лица и речи не было. Она буквально вдохновлялась, являясь такою красавицею могучею, такой актрисой, что театр дрожал от рукоплесканий и браво».

Величайшие музыканты, писатели, художники были у её ног.

Осенью 1843 года в Санкт-Петербурге гастролировала Итальянская опера. Бомонд пришел посмотреть на молодое дарование – Полину Виардо. Среди зрителей был и Иван Сергеевич Тургенев. Давали «Севильского цирюльника». Выходит Розина – сутулая, с крупными чертами лица, не слишком привлекательна для оперной дивы. Но голос! Знаменитый французский композитор К. Сен-Санс дал самую точную характеристику: «...её голос, не бархатистый и не кристально-чистый, но скорее горький, как померанец...». В зале послышался шепот, мужчины и женщины обсуждали достоинства и недостатки певицы. А Тургенев, затаив дыхание, следил за каждым её жестом. С этого вечера жизнь писателя разделилась на до и после встречи.

Личное свидание Ивана Сергеевича и Полины Виардо состоялось 1 ноября 1843 года. Ей представили И. С. Тургенева как молодого помещика, славного охотника, приятного собеседника и скверного поэта. Певица же произвела на него неизгладимое впечатление. Он не пропускал ни одного представления оперы с её участием. А переписка между ними возникает в 1844 году.

Раньше считалось, что отношения И. С. Тургенева и П. Виардо были чисто платонические. Но некоторые факты говорят совсем об

ином (хотя все компрометирующие письма Полина Виардо уничтожила после смерти И. С. Тургенева). Есть предположения, что настоящим отцом сына Полины Виардо, Поля, был именно Иван Сергеевич. В 1856 году он заезжал к ней в Куртанвель, где провел с ней несколько недель. «Как я счастлив!» – писал И. С. Тургенев друзьям. А спустя девять месяцев после этого счастья у госпожи Виардо родился сын. Правда, некоторые исследователи считают, что отцом Поля мог быть и другой её любовник – художник Ари Шеффер, и даже принц Баденский, с которым у Полины в это же время случился роман.

Обаяние таланта, острота ума, независимость суждений – всё это более всего ценил в женщинах Тургенев. У Полины было много поклонников. И всё-таки она выделила Ивана Сергеевича, приняла его любовь, позволила ему не просто поклоняться как певице, но и как женщине, не скрывая чувства; больше того, она сама отмела в сторону светские приличия, принимая его уже в 1845 году запросто, как члена семьи, пригласив его жить на семейной даче. И отношения эти, продлившиеся 40 лет, стали основой, стержнем эмоциональной жизни русского гения, сыграли неocenимую роль в создании полнокровных образов великих романов.

Еще неизвестным в Европе и без средств к существованию Иван Сергеевич после окончания гастролей уехал с семейством Виардо в Париж. Уехал против воли матери, одной из богатейших женщин в России, владелицы огромной сельскохозяйственно-промышленной империи. За послушание и привязанность к «проклятой цыганке» она три года не давала ему денег. В эти годы его образ жизни мало напоминал сложившийся стереотип жизни за границей «богатого русского», каковым слыл Тургенев.

Властная мать И. С. Тургенева смирилась с увлечением сына, услышав лишь одно выступление Полины Виардо. По возвращении домой она с горечью признала: «Хорошо поет, проклятая цыганка!»

В ноябре 1845 года Тургенев вернулся в Россию, а через два года вновь покинул её, прослышав о гастролях Виардо в Германии. Затем последовал за своей избранницей в Лондон, Париж и снова в Петербург.

Однако теперь он был уже успешным литератором, у которого большими тиражами выходили и переводились в Европе популярные романы, повести, пьесы. Изменился и характер отношений Тургенева

с Полиной Виардо – не состоя в официальном браке, они открыто жили вместе, «втроем» с её мужем. Был ли Иван Сергеевич счастлив таким положением вещей, живя, по собственному горькому признанию, «на краю чужого гнезда»? Бог ведает. Но это «гнездо» он практически не покинет до смерти. Что же касается Полины, то она воспитывала внебрачную дочь писателя, и этим, думается, многое сказано.

Первая слава пришла к Тургеневу со стихотворением «Утро туманное», написанным в ноябре 1843 года и в разное время положенным на музыку несколькими композиторами. Увидевшая свет на следующий год шуточная поэма «Поп», привлекавшая общественное внимание своей антиклерикальной направленностью, была урезана цензурой и целиком печаталась только за границей. Повесть «Бретер», отразившая борьбу между лермонтовским влиянием и стремлением дискредитировать печоринский фатализм, равно как и третья повесть писателя «Три портрета», не стали событием литературы. Зато первые главы «Записок охотника», которые появились в первом номере «Современника» за 1847 год, сразу сделали их автора знаменитым. «Записки» открывались хрестоматийным рассказом «Хорь и Калиныч», памятным всем нам по школьной программе. С тех пор он открывает все бесчисленные переиздания книги.

По словам Тургенева, книга эта стала выполнением его Аннибаловой клятвы бороться до конца с врагом, которого он возненавидел с детства. «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел. Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него... враг этот был – крепостное право...» Так что отъезд писателя за границу имел не только глубоко личные, но и идеологические причины.

Необходимо также отметить, что «Записки охотника» избобилуют рассказами на социальную тематику. Благодаря антикрепостническому духу, они были подвержены в 1852 году секретному следствию со стороны Главного управления цензуры. В историографии бытует мнение, что, именно прочитав «Записки охотника», император Александр II принял окончательное внутреннее решение об отмене крепостного права.

Более того, забежав вперед, отметим, что летом 1879 года, овеянный к тому времени европейской славой, Иван Сергеевич Тургенев получил неожиданное известие о том, что Оксфордский университет

произвел его «за литературные заслуги» в доктора естественного права (по некоторым данным, первого из россиян). Удивленному писателю сообщили, что ученые «мужи»-юристы удостоили его такой чести в признании больших заслуг автора «Записок охотника» в освобождении крестьян от крепостной зависимости.

В 1847 году Иван Сергеевич отправился в Европу вместе с И. В. Белинским и, живя в Париже, оказался свидетелем революционных событий 1848 года. Штурм баррикад, расстрел заложников, кровь и разрушения произвели на него самое тягостное впечатление, привили стойкое отвращение к революции вообще.

И опять любвеобильное сердце И. С. Тургенева вскружило ему голову необдуманными попытками добиться расположения очаровательной супруги ближайшего соратника А. И. Герцена – Н. П. Огарёва, Натальи Тучковой-Огарёвой. Весной-летом 1848 года Натали почти ежедневно встречалась с И. С. Тургеневым, откровенно увлекшимся юной девушкой. Вероятно, она заинтересовала его как оригинальный женский характер, недавно развившийся в русской глуши, в мире провинциальных «дворянских гнезд».

Хотя чувство И. С. Тургенева к Н. А. Тучковой-Огарёвой, надо думать, не имело матримониальной подоплеки, но всё ж оно являлось чем-то большим, нежели простое внимание.

В 1850 году 17 июня он выехал в Россию, и в отношениях с Полиной Виардо наступил очередной перерыв в 6 лет. Жажду общения с любимой он утолял письмами, наполненными беседами обо всём на свете и прежде всего об искусстве.

В июле того же года он остановился в Москве, но, поссорившись с матерью, уехал вместе с братом Николаем в родовое поместье отца – Тургенево.

23 октября он отправляет свою дочь Пелагею, которую называл на французский манер – Полинетт, из Петербурга в Париж, к Полине Виардо, которая сама предложила взять 8-летнюю девочку на воспитание в свой дом. Но, как говорят, дочь писателя так и не смогла полюбить чужую женщину, которую отец навязал ей в матери.

Смерть матери в 1850 году вынудила Ивана Сергеевича спешно вернуться домой, где он разделил с братом Николаем огромное наследство, постаравшись по возможности облегчить участь своих крепостных.

Теперь И. С. Тургенев не был уже стеснен в средствах. Он стал жить шире, завел повара и, будучи от природы хлебосолом, любил приглашать к обеду друзей и знакомых. Он охотно ссужал деньгами друзей, когда у них случалось безденежье.

На вечерах у И. С. Тургенева бывали литераторы, артисты, ученые и музыканты. Частыми гостями были П. В. Анненков, Я. П. Полонский, Н. А. Некрасов, Аксаковы, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский и др.

Весь 1851 год он проводит в интенсивной литературной работе, присутствует на постановках своих пьес. Полине Виардо все эти годы летят пламенные письменные признания: «Каждую минуту думаю о вас, о радости, о будущем. Пишите мне, хотя бы на маленьких обрывках бумаги в письмах, вы знаете, что... Вы лучшее, что существует на свете».

24 февраля 1852 года И. С. Тургенев узнает о смерти Н. В. Гоголя, но его некролог на смерть писателя петербургская цензура не пропустила. Тогда Иван Сергеевич напечатал статью о смерти Гоголя «Письмо из Петербурга» в «Московских ведомостях». Высшие инстанции усмотрели в тексте некролога бунт, И. С. Тургенев был арестован, а после месячного заключения высылается в Спасское-Лутовиново и становится невыездным. Лишь благодаря хлопотам собрата по перу, графа А. К. Толстого, через два года разрешили И. С. Тургеневу проживать в столицах.

А вскоре П. Виардо приехала на гастроли в Россию, сначала в Петербург, затем в Москву, где и встретила с И. С. Тургеневым. Он взял паспорт на имя какого-то купца и под чужим именем отправился в Москву на 10 дней. 1 марта 1853 года он вернулся в Спасское-Лутовиново. В мае его навестил А. А. Фет, в ноябре – И. С. Аксаков.

Ссылка пошла на пользу творчеству. И. С. Тургенев много работал – написал «Певцы», «Свидание», «Дневник лишнего человека», «Провинциал», «Бежин луг», «Касьян с Красивой Мечи», «Три встречи», «Два помещика», «Затишье», «Месяц в деревне», «Яков Пасынков», «Постоялый двор», «Переписка», «Рудин», «Фауст» и др.

23 ноября 1853 года ссылка закончилась, И. С. Тургенев получил разрешение «въезжать в столицы».

В 1854–1855 годы в переписке с Полиной Виардо опять наступил перерыв.

В июне-июле 1854 года И. С. Тургенев увлекся дальней родственницей – Ольгой Александровной Тургеневой. Даже подумывал о женитьбе. Ольга Тургенева, умная, кроткая, привлекательная девушка, крестница В. А. Жуковского, была еще и хорошей музыкантшей. Ей только-только исполнилось 18 лет. Она жила в это время на даче в Петергофе. Иван Сергеевич поселился поблизости. Пылал любовью, думал сделать ей предложение, делился своими намерениями с С. Т. Аксаковым, но потом «все эти планы упали в воду...». Возможно, давняя и глубокая привязанность Ивана Сергеевича к Полине Виардо возобладала всё же над его чувством к Ольге Александровне.

Впоследствии И. С. Тургенев вывел Ольгу в романе «Дым» – в образе Татьяны, невесты Литвинова.

Со смертью императора в 1855 году одно за другим были опубликованы наиболее значительные тургеневские произведения: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860), «Отцы и дети» (1862). Причем первые два печатались в передовом некрасовском «Современнике», а два других – в консервативном «Русском вестнике» М. Н. Каткова ура-патриотической и монархической направленности. Добродушный и щедрый сибарит И. С. Тургенев, получалось, устраивал правых и левых, западников и славянофилов.

В Лутовинове был написан еще один его хрестоматийный рассказ – «Муму». К тому времени на театральных подмостках с неизменным успехом шли тургеневские пьесы «Где тонко, там и рвется», «Холостяк», «Завтрак у предводителя» и по-прежнему не сходящий со сцены «Месяц в деревне». Наметившийся тогда кризис театрального репертуара И. С. Тургенев полагал возможным преодолеть при помощи авторов, приверженных гоголевской драматургии, к которым причислял и себя. Учился писать пьесы, переводя также У. Шекспира. Но к копированию, бездумному заимствованию его приемов современными российскими драматургами относился с раздражением, заметив: «Тень Шекспира тяготеет над всеми драматическими писателями, они не могут отделаться от воспоминаний; слишком много эти несчастные читали и слишком мало жили».

Сам Иван Сергеевич в те годы и позднее старался жить не только личными, творческими, но и общественными интересами. Участвовал в острой литературной полемике на страницах некрасовского

«Современника». Деятельно способствовал созданию Литературного фонда для помощи нуждающимся писателям и ученым. Горячо поддерживал готовившуюся крестьянскую реформу с отменой крепостного права.

Осенью 1855 года число близких друзей И. С. Тургенева пополнил отставной артиллерийский поручик, участник героической обороны Севастополя Л. Н. Толстой. Тогда же в «Современнике» был опубликован первый из его «Севастопольских рассказов» – «Рубка леса» с посвящением И. С. Тургеневу, в доме которого он одно время квартировал.

24 октября 1854 года Тургенев познакомился в селе Покровском с 24-летней сестрой Льва Толстого, Марией Николаевной. Иван Сергеевич писал о ней П. В. Анненкову следующее: «Сестра его одно из привлекательнейших существ, какие мне только удавалось встретить. Мила, умна, проста – глаз бы не отвел. На старости лет (мне четвертого дня стукнуло 36 лет) я едва ли не влюбился». Внимание И. С. Тургенева к себе Мария Николаевна приняла за подлинную любовь и ради него даже ушла от мужа. Но Иван Сергеевич вновь ограничился легким флиртом и вывел затем обманутую в своих ожиданиях женщину в повести «Фауст». «Мне следовало бежать, как только я почувствовал, что люблю... замужнюю женщину; но я остался – и вдребезги разбилось прекрасное создание, и с немым отчаянием гляжу я на дело рук своих», так казнит себя герой «Фауста».

Боевому офицеру Льву Толстому это не могло понравиться. Он и раньше подшучивал над слабохарактерным коллегой по перу, а когда под угрозой оказалась честь сестры, Лев Николаевич вызвал Ивана Сергеевича на дуэль. Но поединок не состоялся, И. С. Тургенев отклонился от дуэли, сбежав из России.

В июле 1856 года И. С. Тургенев уезжает морем за границу. В Париже встречается с А. А. Фетом, в Лондоне – с А. И. Герценом. А также с дочерью, которую не видел пять лет. Та очень обрадовалась встрече.

Осенью живет у Виардо в Куртавнеле. Союз с Полиной восстановлен. Когда А. А. Фет навещает его в любимом Куртавнеле осенью 1856 года, Иван Сергеевич сделал ему следующее признание: «Я подчинен воле этой женщины. Нет! Она давно заслонила от меня все остальное, так мне и надо. Я только тогда блаженствую, когда женщина каблучком

наступит мне на шею и вдавит мое лицо носом в грязь. Боже мой! Какое счастье для женщины быть безобразной!»

17 февраля 1857 года И. С. Тургенев пережил сильнейший творческий кризис. Уничтожил ряд написанных вещей. Летом уехал лечиться от невралгии в Зинциг на Рейне (Бонна). Пишет там повесть «Ася». А осенью с В. П. Боткиным и художником А. А. Ивановым путешествовал по Италии.

В 1858 году И. С. Тургенев снова выезжает в Россию, живет в Спасском-Лутовинове, заканчивает роман «Дворянское гнездо», имевший шумный успех. Избирается действительным членом Общества любителей русской словесности.

В апреле 1859 года И. С. Тургенев отправляется за границу вместе с украинской писательницей Марией Маркович (Марко Вовчок). Роль М. Маркович в жизни И. С. Тургенева исследователями недооценивается. Между тем в годы, предшествующие «баденскому периоду» (1859–1864), эта женщина была для него человеком очень близким и дорогим. Об этом можно судить по интенсивности и эмоциональному накалу их переписки. Тургенев проявлял неподдельный интерес к её творчеству, переводил её рассказы и повести, но и к самой Марии Маркович при всем несходстве их жизненного опыта, взглядов и поведения – писатель был, по его собственному признанию, «привязан». Скорее всего, речь идет не только о привязанности, но и о влюбленности и даже о любовном романе. Разрыв их отношений в 1864 году, инициатива которого исходила от неё, по всей видимости, был воспринят писателем болезненно.

В начале 1860 года произошел шумный успех публикации в «Современнике» – статьи И. С. Тургенева «Гамлет и «Дон-Кихот». И следом – разрыв с редакцией «Современника».

В идейном плане больше всего доставалось И. С. Тургеневу от лагеря революционных демократов во главе с Н. А. Добролюбовым. В программной статье на страницах «Современника» тот сделал уничтожительные выводы по поводу последнего тургеневского романа «Накануне». Тогда писатель поставил перед Н. А. Некрасовым вопрос ребром: он или Добролюбов. Н. А. Некрасов предпочел остаться с Н. А. Добролюбовым, который был ему необходим для журнала, И. С. Тургенев журнал покинул, перестав общаться с Н. А. Некрасовым.

Впрочем, от «Современника» вскоре отошел и Л. Н. Толстой, его возмущали вульгарно упрощенные взгляды новых сотрудников.

В марте 1860 года состоялся третейский суд между И. С. Тургеневым и И. А. Гончаровым. Товарищеский суд в составе П. В. Анненкова, А. В. Дружинина и С. С. Дудышкина отвел обвинения в плагиате, предъявлявшиеся Гончаровым к Тургеневу. Ряд относительных совпадений в романах «Обрыв» и «Накануне» (кстати, ранее и в «Дворянском гнезде») обоих писателей суд объяснил возникновением их «на одной и той же русской почве». И. С. Тургенев порывает с И. А. Гончаровым. Помиряются они только на похоронах А. В. Дружинина 21 января 1864 года.

В марте 1860 года в журнале «Библиотека для чтения» опубликована повесть И. С. Тургенева «Первая любовь» – самое любимое произведение писателя, как мы уже писали, повесть во многом автобиографична.

В жизни И. С. Тургенева по-прежнему чередуются заграница и Россия. Начал работать над романом «Рудин».

В 1860 году 21 сентября в письме к Елизавете Егоровне Ламберт И. С. Тургенев жалуется на одиночество: «Парижан я терпеть не могу, между мною и моей дочерью (в этом надобно сознаться – хотя она прекрасная девушка) слишком мало общего, а над другими, Вам известными отношениями лег какой-то печальный туман. ...Я хочу пояснить Вам, почему именно между моей дочерью и мною мало общего: она не любит ни музыки, ни поэзии, ни природы – ни собак, – а я только это и люблю».

27 мая 1861 года И. С. Тургенев поссорился с Л. Н. Толстым. Отношения между двумя великими писателями оказались испорченными на 17 лет.

Вместе с тем Л. Н. Толстой всегда воздавал должное мастерству Тургенева-пейзажиста. Хваля одну лирическую новеллу И. А. Бунина, он заметил, что природа у него описана так, «как и Тургенев не написал бы. А уж обо мне и говорить нечего».

30 июля 1861 года был закончен роман «Отцы и дети», вышедший в феврале следующего года в журнале «Русский вестник».

Менялись подруги и конфиденты по переписке: графиня Е. Е. Ламберт, странным образом резко отошедшая от писателя в одночасье; уже упомянутая писательница М. А. Маркович; баронесса-красотка

Ю. П. Вревская; наконец, актриса М. Г. Савина. И всегда – вне конкуренции – Полина Виардо. И. С. Тургенев написал когда-то П. В. Анненкову: «Это единственная женщина, которую я любил и вечно любить буду».

В 1862 году Полина Виардо с семьей переехала в Баден-Баден. Она закончила карьеру оперной певицы и весной 1864 года выступила в Париже с прощальным спектаклем. Тогда же Виардо купили виллу в Баден-Бадене. И. С. Тургенев также купил по соседству с ними землю и начал строить свой дом, который закончил только в 1868 году. На него подействовал неуспех «Отцов и детей», посыпались и другие неприятности.

У Ивана Сергеевича начали портиться отношения и с бывшими друзьями молодости – А. И. Герценом и М. А. Бакуниним. Их радикализм претил либеральной натуре писателя, выступавшего в свое время деятельным пропагандистом на родине герценовского «Колокола». Теперь же понимание А. И. Герценом будущего развития России как страны крестьянского социализма, противостоящей сытой буржуазной успокоившейся Европе, вызывало резкие возражения И. С. Тургенева, настаивавшего на общности исторического пути разных государств и народов.

Тем не менее власти «причислили» его к лондонским «смутьянам» и привлекли к так называемому «процессу тридцати двух» по делу о лицах, способствовавших зарубежной революционной агитации. И. С. Тургеневу было предписано незамедлительно явиться в Сенат для дачи объяснений. Порядком перепугавшись, он решил написать письмо государю, чтобы прояснить ему лояльность своих убеждений, «вполне независимых, но добросовестных». Допросные пункты попросил выслать в Париж. Однако всё же принужден был в 1864 году приехать на допрос в Сенат, где сумел отвести от себя подозрения. 28 января 1864 года с него было снято обвинение и разрешен выезд из России.

В расстроенных чувствах, желчно высмеиваемый А. И. Герценом за угодничество перед царем, Иван Сергеевич поспешил укрыться на Западе. Поселившись в Баден-Бадене, он активно участвовал в культурной жизни Европы, сблизился с ведущими писателями Германии, Франции, Англии. Помогал распространению русской литературы за рубежом, знакомил российских читателей с лучшими произведениями

западноевропейской литературы. Ч. Диккенс, У. Теккерей, П. Мериме, Ги де Мопассан, А. Франс, В. Гюго, Ж. Санд находились в числе его постоянных корреспондентов.

В 1865 году И. С. Тургенев выдает замуж дочь Полину за француза Гастона Брюэра, владельца стекольной фабрики. В этом же году работает над романом «Дым», публикует его в «Русском вестнике» М. Н. Каткова.

Одно время сложные отношения складывались у Ивана Сергеевича с тем же А. А. Фетом. В 1867 году произошла грубая ссора с Ф. М. Достоевским, который карикатурно изобразил Тургенева в «Бесах» под образом прекрасногодушного писателя-маргинала Кармазинова, некогда весьма популярного, а ныне воображающего себя забытым гением и отсиживающегося за границей.

В январе 1868 года И. С. Тургенев продает за долги баденский дом соседу – Луи Виардо, так как значительно уменьшились доходы от имения Спасское-Лутовиново, и на жизнь стало не хватать, а жил И. С. Тургенев на широкую ногу.

Летом того же года побывал на родине, готовил в Спасском-Лутовинове новое собрание сочинений. Появились первые признаки новой болезни – подагры. 19 мая 1869 года новый «неприятный сюрприз в 50 лет» – сердечный приступ.

Опять чередуются заграница и Россия. Новые литературные публикации, интенсивная литературная работа. В январе 1872 года в «Вестнике Европы» напечатана повесть «Вешние воды», имевшая такой успех, что журнал выпустили вторым тиражом.

6 июля 1872 года у И. С. Тургенева родилась внучка Жанна, дочь Полины Брюэр, а в конце августа 1875 года – внук Жорж-Альбер.

В 1873 году И. С. Тургенев знакомится с баронессой Ю. П. Вревской, и почти сразу между ними установились очень теплые дружеские отношения. Завязалась переписка, из которой сохранилось пятьдесят писем Тургенева.

Иван Сергеевич и Юлия Петровна много раз встречались. Летом 1874 года Вревская несколько дней провела у Тургенева в Спасском. Когда она уехала, Иван Сергеевич писал, что её посещение «оставило глубокий след» в его душе, «...в моей жизни, – признавался он ей, – с нынешнего дня одним существом больше, к которому я искренне

привязался, дружбой которого я всегда буду дорожить, судьбами которого я всегда буду интересоваться».

Жизнь светской дамы, прельщавшая большинство женщин её круга, была для неё невыносима. Эта умная, необыкновенно добрая и волевая женщина рвалась к другой жизни, мечтала о подвиге самопожертвования. Когда началась освободительная русско-турецкая война, Вревская сразу решила уехать на фронт.

Последняя встреча Тургенева с Вревской состоялась летом 1877 года в Павловске, где они вместе навестили поэта Полонского. В тот день Вревская была уже в costume сестры милосердия. Она была счастлива: её мечта сбывалась, она будет служить людям, которые нуждаются в её помощи.

С 1874 года в парижских ресторанах Риша или Пелле раз или два в месяц проходили легендарные холостяцкие литературные «обеды пяти» – Г. Флобера, Э. Гонкура, А. Доде, Э. Золя и И. С. Тургенева. Идея этих обедов принадлежала Г. Флоберу, но Тургеневу на них отводилась главная роль.

Он выступал консультантом и редактором переводов произведений русских авторов, писал к ним предисловия и примечания, равно как и к русским переводам западноевропейских мастеров. Именно И. С. Тургенев стал со временем самым известным и читаемым русским писателем в Европе, где критика причислила его к первым прозаикам века. На международном литературном конгрессе 1879 года в Париже он был избран вице-президентом. Ему присвоили звание почетного доктора Оксфордского университета – честь, которая не оказывалась до того ни одному беллетристу.

Несмотря на постоянную жизнь за границей, все свои помыслы И. С. Тургенев по-прежнему связывал только с Россией. А там на него не прекращались нападки. Роман «Дым» (1868), плод многолетних раздумий писателя о судьбах Отечества, вызвал ожесточенные споры в обществе. По словам автора, «роман ругали все: и красные, и белые, и сверху, и снизу, и сбоку – особенно сбоку».

В том же году И. С. Тургенев стал постоянно сотрудничать с либеральным журналом «Вестник Европы» и разорвал связи с М. Н. Катковым, за что тот обрушился на него в своем «Русском вестнике» и «Московских ведомостях». После выпавших на долю Тургенева

оваций читающей публики катковская газета уверяла, что почтенный мэтр «кувыркается» перед прогрессивной молодежью. Не избежал резкой критики итоговый, самый большой по объему роман писателя «Новь» (1877), которому он доверил свои сокровенные чаяния. Так, М. Е. Салтыков-Щедрин расценил эту вещь как «услугу самодержавию».

Как бы то ни было, последние годы жизни писателя, когда он с радостью принял предложение Л. Н. Толстого забыть все бывшие между ними недоразумения, явились для Тургенева вершиной мировой славы. В России он сделался всеобщим любимцем и кумиром читателей разных поколений. Приезды Ивана Сергеевича на родину неизменно сопровождались подлинными триумфами, на фоне которых с особой тревогой были восприняты вести о первых признаках опасной болезни, грудной жабы, оказавшейся вскоре смертельной.

За четыре года до смерти, приближение которой Иван Сергеевич предчувствовал, он написал Полине Виардо: «Когда меня не будет, когда всё, что было мною, рассыплется прахом, – о ты, мой единственный друг, о ты, которую я любил так глубоко и так нежно, ты, которая наверно переживешь меня, – не ходи на мою могилу... Не забывай меня... возьми одну из наших любимых книг и отыщи в ней те страницы, те строки, те слова, от которых, бывало, – помнишь? – у нас обоих разом выступали сладкие и безмолвные слезы. Прочти, закрой глаза и протяни мне руку... И образ мой предстанет тебе...»

Со дня этого пророчества прошло менее полугода – и вдруг случилось неожиданное: далеко не молодое сердце И. С. Тургенева открылось для новой любви. 27 января 1879 года на сцене Александринского театра давали комедию «Месяц в деревне». Это был бенефис Марии Гавриловны Савиной. Иван Сергеевич был восхищен её игрою. А она подбежала и поцеловала его.

И. С. Тургенев покорился очарованию молодой актрисы, необыкновенно прелестной. Его симпатия переросла в любовь. В его глазах Савина имела достоинств не меньше, чем Виардо. И она была кумиром публики, и с нею можно было делиться своими мыслями. Она лучше понимала его тоску по России. И наконец, Мария Гавриловна была молода: ей шел 25-й год, Ивану Сергеевичу – 61-й.

Он и теперь еще был очень красив: высокого роста, крепко сложенный богатырь. Чувство к Савиной возвращало ему молодость.

Мария Гавриловна была польщена. Более того, она боготворила Тургенева. Но уже несколько лет она любила другого – знатного аристократа Н. Всеволожского и была верна ему.

Любовь Тургенева всё чаще прорывается в письмах, которыми они обмениваются постоянно. Через год она принимает приглашение погостить в его имении. Пребывание там Марии Гавриловны с 14 по 18 июля 1881 года стало праздником для Ивана Сергеевича. Он снова чувствует в себе творческие силы. А потом приходит весть о её скором замужестве. И. С. Тургенев, убитый этим сообщением, уезжает во Францию. Но как только выясняется, что слух о замужестве не подтвердился, он снова пишет ей любовное письмо. И мечтает о дне, проведенном вместе в Риме или Венеции.

В последний раз они встретились в Париже в апреле 1882 года. М. Г. Савина приболела, а И. С. Тургенев, сам уже очень больной, едет к знаменитому невропатологу Шарко, хлопочет о лечении у него в клинике Марии Гавриловны. Не каждому дано любить столь самоотверженной, деятельной любовью... всего за полгода до кончины он пишет Марии Гавриловне, что любит её, «знает наверно, что, столкнись их жизни раньше...» – и не оканчивает фразы. Смерть И. С. Тургенева станет для М. Г. Савиной сильным потрясением. Такой к великому писателю на склоне лет пришла «песнь торжествующей любви».

Приезды. Отъезды. Почетные награждения. Повсеместное признание. Сильные приступы подагры. Зимой 1881 года работает над замыслом рассказа «После смерти» («Клара Милич»). 5 апреля 1882 года врач Шарко диагностировал у И. С. Тургенева «грудную жабу» и определил ему щадящий домашний режим.

В январе 1883 года в «Вестнике Европы» напечатана повесть «Клара Милич», которую очень хвалили И. А. Гончаров и Н. С. Лесков.

Зимы больной писатель проводил в Париже, а лето – в загородном имении Виардо в Буживале. К январю 1883 года боли настолько усилились, что Иван Сергеевич уже не мог уснуть без морфия. Когда ему временами становилось немного легче, он продолжал работать и за несколько месяцев до смерти издал новаторскую для русской литературы книгу «Стихотворения в прозе» – цикл лирических миниатюр, который явился своеобразным и волнующим прощанием Тургенева с жизнью, родиной, искусством.

2 января 1883 года хирург П. Сетон удалил неврому на животе, операция прошла благополучно, но не помогла. Болезнь развивалась, лишая Тургенева возможности стоять или даже сидеть. Весь март и апрель Иван Сергеевич так мучился, что окружающие замечали минутные помрачения рассудка. Однако он с ними справлялся и полностью отдавал себе отчет в близкой кончине, смирился с ней.

23 апреля умер Луи Виардо. Через несколько дней И. С. Тургенева перевезли в Буживаль. Болезнь его обострилась. За несколько дней до смерти писателя навестили несколько соотечественников. У него был Мопассан, которого, измученный припадками болезни Тургенев просил: «Дайте мне револьвер, они не хотят дать мне револьвер; если вы дадите мне револьвер, вы будете моим другом». Рассудок его мутился, он требовал яду. Считал всех близких ему лиц заговорщиками, совершающими над ним легальное убийство, а Виардо, по свидетельству П. В. Анненкова, называл страшной женщиной, перещеголявшей леди Макбет.

Противостояние между «невообразимо мучительным недугом и невообразимо сильным организмом» (П. В. Анненков) завершилось 22 августа 1883 года в Буживале, на 65-м году жизни. Вскрытие показало, что писатель скончался от злокачественной опухоли позвоночника.

Свыше четырехсот человек приняли участие в траурных торжествах в Париже. И среди них – А. Доде, Э. Золя, композитор Ж. Массне. С прочувствованной речью к собравшимся обратился член Французской академии, крупнейший историк искусства и религий, философ, писатель Э. Ренан.

Согласно последней воле покойного тело И. С. Тургенева 27 сентября было доставлено в Петербург. Еще от приграничной станции Вержболово на остановках служили панихиды. На перроне Варшавского вокзала гроб встречала огромная толпа народа. Знаменитый юрист А. Ф. Кони вспоминал, что по пути следования траурного кортежа к Волковскому кладбищу «непрерывная цепь 176-ти депутатов от литературы, от газет и журналов, ученых, просветительных и учебных заведений, от земств, сибиряков, поляков и болгар заняла пространство в несколько верст, привлекая сочувственное... внимание... публики, запрудившей тротуары».

В мае следующего года на могиле И. С. Тургенева была установлена черная мраморная плита с надписью: «Вечная память славному

поборнику просвещения народа русского». А еще через год установлен бронзовый бюст писателя работы Ж. А. Полонской.

Голоса осуждения Полины Виардо раздавались и после кончины писателя, в частности за то, что она не проводила тело умершего друга в Россию, его сопровождали дочери Полины с мужьями. Но ведь ей было уже за 60 лет, и она понимала, что в России встретит одних недоброжелателей. Чего только стоили отзывы М. Г. Савиной, навестившей И. С. Тургенева в 1882 году в Париже и долго потом упрекавшей Виардо в слабом уходе за писателем.

Традиции официозного почитания писателя были продолжены в Советском Союзе. Именем И. С. Тургенева названы кратер на Меркурии и скорый фирменный поезд Москва – Орёл. Его мгновенно узнаваемый портрет в широком окладе седой бороды воспроизведен на нескольких советских почтовых марках. Мемориальные музеи И. С. Тургенева есть в России и во Франции. В его честь установлены памятники в Москве, Санкт-Петербурге, Орле.

А он, словно противясь канонизации, зовет нас в подернутую туманной дымкой даль своих книг, туда, где любят, думают и борются за правду его мятущиеся герои, где просыпается на рассвете тихая русская природа, где журчит родник упоительной русской речи. И где обретает осязаемость тургеневское высказывание: «О чем бы ни молился человек – он молится о чуде... “Великий боже, сделай, чтобы дважды два – не было четыре!”».

Мысли, афоризмы и шутки И. С. Тургенева

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, – этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

Берегите чистоту языка, как святыню! Никогда не употребляйте иностранных слов. Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

В любви одно лицо – раб, а другое – властелин, и недаром толкуют поэты о цепях, налагаемых любовью. Да, любовь – цепь, и самая тяжелая.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Время... летит иногда птицей, иногда ползет червяком; но человеку бывает особенно хорошо тогда, когда он даже не замечает – скоро ли, тихо ли оно проходит.

Все чувства могут привести к любви, к страсти, все: ненависть, сожаление, равнодушие, благоговение, дружба, страх, – даже презрение.

Да, все чувства... исключая одного: благодарности.

Благодарность – долг; всякий честный человек плотит свои долги... но любовь – не деньги.

Всякая молитва сводится на следующую: «Великий боже, сделай, чтобы дважды два – не было четыре!»

Добро по указу – не добро.

Если б женщины знали, насколько они добрее, великодушнее и умнее мужчин – именно умнее, – они бы возгордились и испортились бы: но они, к счастью, этого не знают.

Если стремление происходит из источника чистого, оно все-таки, и не удавшись вполне, не достигнув цели, может принести пользу великую.

Есть три разряда эгоистов: эгоисты, которые сами живут и жить дают другим; эгоисты, которые сами живут и не дают жить другим; наконец, эгоисты, которые и сами не живут и другим не дают.

Жалок тот, кто живет без идеала.

Женщина не только способна понять самопожертвование: она сама умеет пожертвовать собой.

...заметили ли вы, что человек, необыкновенно рассеянный в кружке подчиненных, никогда не бывает рассеян с лицами высшими?

Когда переведутся Дон Кихоты, пускай закроется книга Истории. В ней нечего будет читать.

Любовь и Голод – цель их одна: нужно, чтобы жизнь не прекращалась, собственная и чужая – всё та же, всеобщая жизнь.

Любовь на всякий возраст имеет свои страдания.

Любовь... сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

Мы всегда любим тех, которые сами мало способны любить.

Не ревнует тот, у кого нет хотя бы капли надежды.

Не читайте что попало, а со строгим выбором. Воспитывайте свой вкус и мышление.

Нет ничего тягостнее сознания только что сделанной глупости.

Нигде время так не бежит, как в России; в тюрьме, говорят, оно бежит еще скорей.

Ничего нет утомительнее невеселого ума.

Но знаете ли, какая разница между ошибкою нашего брата и ошибкою женщины?.. Вот такая: мужчина может, например, сказать,

что дважды два – не четыре, а пять или три с половиною; а женщина скажет, что дважды два – стеариновая свечка.

О, молодость! молодость!.. И может быть, вся тайна твоей прелести состоит не в возможности всё сделать – а в возможности думать, что ты всё сделаешь.

Перед вечностью, говорят, все пустяки – да; но в таком случае и сама вечность пустяки.

Порицать, бранить имеет право только тот, кто любит.

Правда – воздух, без которого дышать нельзя.

Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится!

Русский человек боится и привязывается легко; но уважение его заслужить трудно: дается оно не скоро и не всякому.

Сильному не нужно счастья.

...сказать, например, что просвещение полезно, это общее место; а сказать, что просвещение вредно, это противоположное общее место. Оно как будто щеголеватее, а в сущности одно и то же.

Слово «завтра» придумано для людей нерешительных – и для детей.

Смех без причины – лучший смех на свете.

У нас у всех есть один якорь, с которого, если сам не захочешь, никогда не сорвешься: чувство долга.

Смешного бояться – правды не любить.

Старая штука смерть, а каждому внове.

Счастье – как здоровье: когда его не замечаешь, значит оно есть.

...тот только заслуживает название человека, кто умеет овладеть своим самолюбием, как всадник конем...

...ум, направленный на одно отрицание, беднеет, сохнет.

...часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

...человек без самолюбия ничтожен. Самолюбие – архимедов рычаг, которым землю с места можно сдвинуть...

Человеку всегда как-то совестно и неловко становится, когда он много наговорит сам.

Честность была его капиталом... и он брал с него ростовщичьи проценты.

Чрезмерная гордость – вывеска ничтожной души.

Список использованных источников

1. Анненков, П. В. Литературные воспоминания / П. В. Анненков; вступ. ст. В. И. Кулешова. – М.: Правда, 1989. – 688 с.

2. Блюмфельд, В. Тургенев и Виардо / В. Блюмфельд // Будь здоров!. – 2005. – № 4. – С. 94–97.

3. Богословский, Н. В. Тургенев / Н. В. Богословский. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1961. – 416 с.

4. Великие мысли великих людей: антология афоризма: в 3 т. Т. 3. XIX–XX века / сост.: И. И. Комаров, А. П. Кондрашов. – М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 1998. – 736 с.
5. Воронцов, В. Симфония разума: афоризмы и изречения отечеств. и зарубеж. авторов / В. Воронцов. – М.: Худож. лит., 1980. – 704 с.
6. Душенко, К. В. Мысли, афоризмы и шутки знаменитых мужчин / К. В. Душенко. – 5-е изд., испр. – М.: Эксмо, 2011. – 672 с.
7. Еремина, О. «Тургеневская девушка» усадьбы Спасское-Лутовиново: [о матери И. С. Тургенева – Варваре Петровне] / О. Еремина // Отечество. – 2008. – № 2. – С. 12–13.
8. Ефимова, Н. Великан с седой головой: [И. С. Тургенев] / Н. Ефимова // Будь здоров!. – 2015. – № 9. – С. 90–94.
9. Ефимова, Н. Любовь длиною в жизнь: [И. С. Тургенев и П. Виардо] / Н. Ефимова // Будь здоров!. – 2015. – № 10. – С. 89–94.
10. Киреев, Р. Т. Очарованная Тургеневым: [И. С. Тургенев и М. Н. Толстая] / Р. Т. Киреев // Киреев, Р. Т. Богини Парнаса. О тех, кого любили русские писатели / Р. Т. Киреев. – М., 2005. – С. 40–45.
11. Кони, А. Ф. Воспоминания о писателях / А. Ф. Кони; сост., вступ. ст. и коммент. Г. М. Миронова и Л. Г. Миронова. – М.: Правда, 1989. – 656 с.
12. Ломунова, М. Тургенев, Виардо, Савина / М. Ломунова // Будь здоров!. – 1999. – № 7. – С. 98–102.
13. Наумова, Н. Н. Иван Сергеевич Тургенев: пособие для учащихся / Н. Н. Наумова. – 2-е изд., перераб. – Л.: Просвещение, 1976. – 160 с.
14. Осипов, Ю. И. С. Тургенев. Корифей русской литературы: к 200-летию со дня рождения / Ю. Осипов // Смена. – 2018. – № 4. – С. 40–55.
15. Сычев, С. В. Русская литература с древнейших времен до середины XIX века / С. В. Сычев. – М.: Мир книги, 2007. – 192 с.
16. Тургенев без глянца / сост., вступ. ст. П. Фокина. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009. – 492 с.
17. Широков, В. Зверь, укрощаемый только любовью: [интимная жизнь И. С. Тургенева] / В. Широков // Юность. – 2006. – № 11. – С. 45–51.
18. Якушин, Н. И. И. С. Тургенев в жизни и творчестве: учеб. пособие / Н. И. Якушин. – 3-е изд. – М.: Русское слово-РС, 2002. – 112 с.

Библиография

Произведения И. С. Тургенева

1. Полное собрание сочинений и писем: в 30-ти т. / И. С. Тургенев. – М., 1978. –
2. Собрание сочинений: в 2-х т. / И. С. Тургенев. – М.: Полиграфические ресурсы, 2001. –
3. Дым; Новь; Вешние воды; Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев; вступ. ст. и примеч. А. Чичерина. – М.: Худож. лит., 1981. – 608 с.
4. Избранное. Романы / И. С. Тургенев; вступ. ст. и коммент. Ю. В. Лебедева. – М.: Синергия, 1999. – 528 с.
5. Записки охотника. Рассказы / И. С. Тургенев; вступ. ст. и коммент. Ю. В. Лебедева. – М.: Синергия, 1999. – 544 с.
6. Отцы и дети: роман / И. С. Тургенев; подгот. текста, ст. и коммент. А. И. Батюто. – СПб.: Академический проект, 1999. – 443 с.
7. Романы. Повести и рассказы / И. С. Тургенев; сост. и коммент. Т. Н. Воробьевой. – М.: СЛОВО, 2002. – 576 с.
8. Рудин; Дворянское гнездо; Накануне; Отцы и дети / И. С. Тургенев; вступ. ст. и примеч. М. Еремина. – М.: Худож. лит., 1983. – 543 с.
9. Статьи и воспоминания / И. С. Тургенев; сост. А. Д. Шавкута. – М.: Современник, 1981. – 303 с.
10. Стихотворения и поэмы / И. С. Тургенев; вступ. ст., подгот. текста и примеч. И. Ямпольского. – М.: Сов. писатель, 1970. – 472 с.

Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева

11. Анненков, П. В. Литературные воспоминания / П. В. Анненков; вступ. ст. В. И. Кулешова. – М.: Правда, 1989. – 688 с.
12. Афанасьев, В. В. Тропа к Тургеневу: документально-худож. книга о жизни и творчестве И. С. Тургенева / В. В. Афанасьев, П. К. Боголепов. – М.: Дет. лит., 1983. – 317 с.
13. Аюпова, С. Б. Языковая художественная картина мира и её признаки (на материале произведений И. С. Тургенева) / С. Б. Аюпова // Рус. словесность. – 2010. – № 2. – С. 59–64.

14. Бак, Д. Жизненный материал был претворен в литературу / Д. Бак // Воронцово поле. – 2018. – № 1. – С. 56–58.
15. Басинский, П. Камергер русской речи: к 190-летию со дня рождения И. С. Тургенева / П. Басинский // Басинский, П. Скрипач не нужен / П. Басинский. – М., 2014. – С. 18–21.
16. Басихин, Ю. Ф. Поэмы И. С. Тургенева (Путь к роману) / Ю. Ф. Басихин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1973. – 174 с.
17. Батюто, А. И. Творчество И. С. Тургенева и критико-эстетическая мысль его времени / А. И. Батюто. – Л.: Наука, 1990. – 300 с.
18. Батюто, А. И. Тургенев-романист / А. И. Батюто. – Л.: Наука, 1972. – 388 с.
19. Безелянский, Ю. «Голубушка Виардо» / Ю. Безелянский // Безелянский, Ю. Вера, Надежда, Любовь: женские портреты / Ю. Безелянский. – М., 1998. – С. 66–82.
20. Беляева, И. А. Проза И. С. Тургенева 1850-х годов: «фаустовские» истоки и смыслы / И. А. Беляева // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2015. – № 6. – С. 5–18.
21. Блюмфельд, В. Тургенев и Виардо / В. Блюмфельд // Будь здоров!. – 2005. – № 4. – С. 94–97.
22. Богданов, Н. Загадка мозга Тургенева / Н. Богданов, Е. Каликинская // Наука и жизнь. – 2000. – № 11. – С. 35–38.
23. Богословский, Н. В. Тургенев / Н. В. Богословский. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 1961. – 416 с.
24. Бойко, М. Сирена и русский классик: 165 лет со дня знакомства Полины Виардо и Ивана Тургенева / М. Бойко // Независимая газ. – 2008. – 13 нояб. (№ 41). – (Прил. «НГ EX LIBRIS»). – С. 1, 4).
25. Буданова, Н. Ф. Роман И. С. Тургенева «Новь» и революционное народничество 1870-х годов / Н. Ф. Буданова. – Л.: Наука, 1983. – 174 с.
26. Бялик, В. М. Костюм как этико-психологическая характеристика героев в произведениях И. С. Тургенева / В. М. Бялик // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 157–171.
27. Бялик, В. М. И. С. Тургенев и живопись русского символизма / В. М. Бялик // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 53–63.
28. «В тебе полагала я всю мою славу...»: письма В. П. Тургеновой к сыну Ивану / публ., вступ. и коммент. Л. И. Скоковой // Октябрь. – 2004. – № 8. – С. 148–163.

29. Векуа, Е. В. И. С. Тургенев и М. А. Милютинина (женский портрет на фоне пейзажа) / Е. В. Векуа // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 357–365.
30. Векуа, Е. В. И. С. Тургенев и семейство Абаза / Е. В. Векуа // Молодые тургеноведы о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – С. 137–144.
31. Винникова, Г. Э. Тургенев и Россия / Г. Э. Винникова. – 3-е изд., перераб. – М.: Сов. Россия, 1986. – 416 с.
32. Вирабов, И. Русский Гамлет. Спасское-Лутовиново за два года до юбилея Тургенева / И. Вирабов // Рос. газ. – 2016. – 29 сент. (№ 220). – С. 25.
33. Волков, С. Александр II, Тургенев и Достоевский / С. Волков // Волков, С. История русской культуры в царствование Романовых / С. Волков. – М., 2011. – С. 183–198.
34. Гапоненко, П. А. Любовная лирика И. С. Тургенева / П. А. Гапоненко // Лит. в shk. – 2012. – № 5. – С. 6–9.
35. Генералова, Н. П. И. С. Тургенев: Россия и Европа. Из истории русско-европейских литературных и общественных отношений / Н. П. Генералова. – СПб.: РХГИ, 2003. – 584 с.
36. Генералова, Н. П. Тургенев и Фет в XX веке / Н. П. Генералова // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 28–38.
37. Головкин, В. О «гении культуры» Тургеневе и не только / В. Головкин // Лит. Россия. – 2017. – 28 июля – 3 авг. (№ 27). – С. 8–9.
38. Головкин, В. М. Художественно-философские искания позднего Тургенева (изображение человека) / В. М. Головкин. – Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1989. – 168 с.
39. Голубицкий, Б. Н. Европейские маршруты театра им. И. С. Тургенева / Б. Н. Голубицкий // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 310–321.
40. Добряков, С. В. Константин Леонтьев как прототип героев И. С. Тургенева: [взаимосвязи Тургенева и К. Н. Леонтьева] / С. В. Добряков // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 366–377.
41. Доманский, В. А. Приближение к Тургеневу: к 200-летию со дня рождения / В. А. Доманский // Лит. в shk. – 2018. – № 5. – С. 2–7.
42. Душа моя, все мысли мои в России. И. С. Тургенев в Спасском-Лутовинове: фотоальбом / сост., автор вступ. ст. и коммент. Б. В. Богданов. – М.: Планета, 1989. – 256 с.

43. Еремина, О. «Тургеневская девушка» усадьбы Спасское-Лутовиново: [о матери И. С. Тургенева – Варваре Петровне] / О. Еремина // Отечество. – 2008. – № 2. – С. 12–13.
44. Ефимова, Н. Великан с седой головой: [И. С. Тургенев] / Н. Ефимова // Будь здоров!. – 2015. – № 9. – С. 90–94.
45. Ефимова, Н. Любовь длиною в жизнь: [И. С. Тургенев и П. Виардо] / Н. Ефимова // Будь здоров!. – 2015. – № 10. – С. 89–94.
46. Жизнь и творчество И. С. Тургенева: материалы для выставки в shk. и дет. б-ке / сост. и вступ. ст. Н. И. Якушина. – М.: Дет. лит., 1988. – 63 с.
47. Жолковский, А. Любовь экспата: [И. С. Тургенев и П. Виардо] / А. Жолковский // Звезда. – 2008. – № 11. – С. 198–205.
48. Жуховицкий, Л. Тургенев / Л. Жуховицкий // Смена. – 1983. – № 19. – С. 24–28.
49. Зайцева, Е. Л. И. С. Тургенев и А. Ф. Писемский: к истории отношений / Е. Л. Зайцева // Молодые тургеноведы о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – С. 112–117.
50. Звягильский, А. Иван Тургенев и Франция: сб. ст. / А. Звягильский. – М.: Русский путь, 2008. – 336 с.
51. Злаин, А. Великий и несчастный Тургенев / А. Злаин // Вуз. вестник. – 2015. – 16–31 июля (№ 14). – С. 14.
52. Интересное из жизни И. С. Тургенева (1818–1883) // Лит. в shk. – 2017. – № 1. – (Прил. «Уроки лит.»). – С. 1–3).
53. Казакова, А. Да не угаснет лампада: 190 лет со дня рождения И. С. Тургенева / А. Казакова // Воин России. – 2008. – № 10. – С. 90–94.
54. Кантор, В. К. Иван Тургенев: Россия сквозь «магический кристалл» Германии / В. К. Кантор // Кантор, В. К. Русская классика, или Бытие России / В. К. Кантор. – М., 2005. – С. 243–278.
55. Кантор, В. К. Иван Тургенев, или Великая польза европейских уроков / В. К. Кантор // Очерки русской культуры XIX века. – М., 2005. – Т. 5. Художественная литература и русский язык. – С. 146–187.
56. Киреев, Р. Т. Очарованная Тургеневым: [И. С. Тургенев и М. Н. Толстая] / Р. Т. Киреев // Киреев, Р. Т. Богини Парнаса. О тех, кого любили русские писатели / Р. Т. Киреев. – М., 2005. – С. 50–45.
57. Киреев, Р. Т. Тургенев. Тайна свершилась / Р. Т. Киреев // Киреев, Р. Т. Великие смерти. – М., 2004. – С. 7–46.

58. Кирюхина, Е. О двух автографах И. С. Тургенева в собрании музея-заповедника «Спасское-Лутовиново» / Е. Кирюхина // Вопр. лит. – 2012. – № 6. – С. 229–243.

59. Кисель, А. Москва. Остоженка. Тургенев: [о музее И. С. Тургенева] / А. Кисель, М. Сальникова // Октябрь. – 2010. – № 2. – С. 158–160.

60. Козлова, С. Г. «Призраки» Тургенева: проблема русского европеизма / С. Г. Козлова // Философ. науки. – 2010. – № 3. – С. 125–131.

61. Кормишкин, А. Шахматы Ивана Сергеевича / А. Кормишкин // Спорт. жизнь России. – 1999. – № 7. – С. 60–62.

62. Костин, В. И. Тургенев и народная песня / В. И. Костин // Лит. в shk. – 2006. – № 3. – С. 45–46.

63. Кузнецова, И. Неклассическая классика. Опыт прочтения популярных произведений И. С. Тургенева / И. Кузнецова // Вопр. лит. – 2004. – № 4. – С. 177–197.

64. Курляндская, Г. Б. И. С. Тургенев и русская литература: учеб. пособие / Г. Б. Курляндская. – М.: Просвещение, 1980. – 192 с.

65. Курляндская, Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста / Г. Б. Курляндская. – Тула: Приокское кн. изд-во, 1972. – 344 с.

66. Лебедев, Ю. В. «Записки охотника» И. С. Тургенева: пособие для учителя / Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 1977. – 80 с.

67. Лебедев, Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: пособие для учителя / Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 1982. – 144 с.

68. Левин, Н. Спасское-Лутовиново: [родовое имение И. С. Тургенева] / Н. Левин // Вопр. лит. – 2012. – № 6. – С. 216–228.

69. Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева (1876–1883) / авт.-сост. Н. Н. Мостовская. – СПб.: Наука, 2003. – 624 с.

70. Ломунова, М. Тургенев, Виардо, Савина / М. Ломунова // Будь здоров!. – 1999. – № 7. – С. 98–102.

71. Маркович, В. М. И. С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века (30–50-е годы) / В. М. Маркович. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1982. – 208 с.

72. Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева / В. М. Маркович. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1975. – 150 с.

73. Медынцева, Г. Л. Две родины Ивана Тургенева: [о выставке «Русский скиталец» в Гос. лит. музее, посвященной 190-летию Тургенева] / Г. Л. Медынцева // Наука в России. – 2009. – № 2. – С. 40–46.

74. Медынцева, Г. Л. Иконография Тургенева в Государственном литературном музее / Г. Л. Медынцева // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 251–286.

75. Медынцева, Г. Л. «Мне ли не знать выражения этого взора? (О портретах П. Виардо из собрания Литературного музея) / Г. Л. Медынцева // Рус. словесность. – 2005. – № 4. – С. 66–72.

76. Медынцева, Г. Л. Тургенев в экспозициях Литературного музея / Г. Л. Медынцева // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 345–354.

77. Меженко, Ю. С. Тургенев И. С. / Ю. С. Меженко // Меженко, Ю. С. 60 знаменитых писателей: судьба и творчество / Ю. С. Меженко. – Донецк, 2006. – С. 300–305.

78. Молева, Н. «Тихаястранамоя–Спиридоновка...»: [И. С. Тургенев и Ю. П. Вревская] / Н. Молева // Москва. – 2008. – № 9. – С. 207–216.

79. Мостовская, Н. Н. И. С. Тургенев и русская журналистика 70-х годов XIX в. / Н. Н. Мостовская. – Л.: Наука, 1983. – 216 с.

80. Муратов, А. Б. Повести и рассказы И. С. Тургенева 1867–1871 годов / А. Б. Муратов. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1980. – 182 с.

81. Муратов, А. Б. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы) / А. Б. Муратов. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1985. – 120 с.

82. Муратов, А. Б. И. С. Тургенев после «Отцов и детей» (60-е годы) / А. Б. Муратов. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1972. – 144 с.

83. Наумова, Е. Встречи на полях «Записок охотника»: [тургеневские места] / Е. Наумова // Родина. – 2015. – № 9. – С. 83–85.

84. Наумова, Н. Н. Иван Сергеевич Тургенев: биография писателя / Н. Н. Наумова. – Л.: Просвещение, 1976. – 160 с.

85. Недзвецкий, В. А. О концептах художественного творчества И. С. Тургенева / В. А. Недзвецкий // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2015. – № 3. – С. 3–14.

86. Недзвецкий, В. А. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети»: в помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / В. А. Недзвецкий, П. Г. Пустовойт, Е. Ю. Полтавец. – 2-е изд. – М.: Изд-во МГУ, 2000. – 112 с.

87. Никольский, С. А. Мировоззрение героев романов И. С. Тургенева в их киноинтерпретациях / С. А. Никольский // Никольский, С. А. Русское мировоззрение. Как возможно в России

позитивное дело: поиски ответа в отечественной философии и классической литературе 40–60-х годов XIX столетия / С. А. Никольский, В. П. Филимонов. – М., 2009. – С. 477–510.

88. Новикова, А. А. И. С. Тургенев и Ф. И. Тютчев / А. А. Новикова // Лит. в шк. – 2008. – № 10. – С. 2–7.

89. Новикова-Строганова, А. «Деятели на все руки»: [о творчестве И. С. Тургенева и Н. С. Лескова] / А. Новикова-Строганова // Наш современник. – 2013. – № 11. – С. 216–225.

90. Оберемко, В. Рок Ивана Тургенева: 100 лет назад умерла Полина Виардо / В. Оберемко // Аргументы и факты. – 2010. – 16–24 мая (№ 20). – С. 38.

91. Олсуфьева, А. Г. Последние дни Тургенева / А. Г. Олсуфьева // Чудеса и приключения. – 2002. – № 2. – С. 52–53.

92. Осипов, Ю. И. С. Тургенев. Корифей русской литературы / Ю. Осипов // Смена. – 2018. – № 4. – С. 40–55.

93. Островский, А. Г. Тургенев. В записях современников / А. Г. Островский. – М.: Аграф, 1999. – 400 с.

94. Переписка И. С. Тургенева: в 2-х т. / вступ. ст. Н. Никитиной; сост. и коммент. В. Баскакова и др. – М.: Худож. лит., 1986. – 607 с.

95. Петров, С. М. И. С. Тургенев: творческий путь / С. М. Петров. – М.: Худож. лит., 1961. – 592 с.

96. Полякова, Л. И. Повести И. С. Тургенева 70-х годов / Л. И. Полякова. – Киев: Наукова думка, 1983. – 192 с.

97. Пумпянский, Л. В. Группа «таинственных повестей»: [«Призраки», «Собака», «Сон», «Рассказ отца Алексея», «Фауст», «Клара Милич» и др.] / Л. В. Пумпянский // Пумпянский, Л. В. Классическая традиция / Л. В. Пумпянский. – М., 2000. – С. 448–463.

98. Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий / П. Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 1991. – 191 с.

99. Пустовойт, П. Г. Творческий путь Тургенева: очерк / П. Г. Пустовойт. – М.: Худож. лит., 1977. – 126 с.

100. Пустовойт, П. Г. И. С. Тургенев – художник слова / П. Г. Пустовойт. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 376 с.

101. Ребель, Г. «Гений меры»: Тургенев в русской культуре / Г. Ребель // Вопр. лит. – 2009. – № 6. – С. 305–348.

102. Ребель, Г. Голос из темноты. «Живые мощи» И. С. Тургенева / Г. Ребель // Вопр. лит. – 2008. – № 6. – С. 265–281.

103. Ребель, Г. Под небом Франции: по материалам писем И. С. Тургенева 1847–1850 гг. / Г. Ребель // Литература. – 2009. – 16–30 сент. (№ 18). – С. 30–35.

104. Розанов, В. Загадочная любовь (Виардо и Тургенев) / В. Розанов // Слово. – 1994. – № 1–6. – С. 14–18.

105. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в русской критике: сб. ст. / сост., авт. вступ. ст. и коммент. И. Н. Сухих. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1986. – 384 с.

106. Савченко, Б. А. Как поссорились Лев Николаевич с Иваном Сергеевичем. Л. Толстой – И. Тургенев, май 1861 г. / Б. А. Савченко // Савченко, Б. А. Знаменитые дуэли / Б. А. Савченко. – М., 2005. – С. 163–176.

107. Сазонов, Ю. С. Государственный музей И. С. Тургенева: путеводитель / Ю. С. Сазонов, О. Н. Овсянникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1987. – 96 с.

108. Салим, А. Тургенев – художник, мыслитель / А. Салим. – М.: Современник, 1983. – 224 с.

109. Седельник, В. Д. Иван Тургенев, Лев Толстой, Федор Достоевский в восприятии и оценках Германа Гессе / В. Д. Седельник // Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации. – М., 2015. – С. 479–493.

110. Скокова, Л. И. Из истории рода Тургеневых / Л. И. Скокова // Моск. журн. – 1997. – № 1. – С. 14–21.

111. Скокова, Л. И. Тургеневский Парнас: [музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»] / Л. И. Скокова // Отечество. – 2005. – № 4. – С. 15–17.

112. Скокова, Л. И. «Я всячески содействовал успеху общего освобождения». И. С. Тургенев и отмена крепостного права в России / Л. И. Скокова // Моск. журн. – 2010. – № 8. – С. 15–22.

113. Топоров, В. Н. Станный Тургенев (Четыре главы) / В. Н. Топоров. – М.: Рос. гуманит. ун-т, 1998. – 192 с.

114. Троицкий, В. Ю. Книга поколений: о романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / В. Ю. Троицкий. – М.: Книга, 1979. – 112 с.

115. Труайя, А. Болезнь и смерть Тургенева / А. Труайя // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 299–315.

116. Тургенев без глянца / сост., вступ. ст. П. Фокина. – СПб.: Амфора, 2009. – 492 с.

117. И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: в 2-х т. / вступ. ст. С. М. Петровой; сост. и подгот. текста С. М. Петрова и В. Г. Фридлянд. – М.: Худож. лит., 1969. –
118. И. С. Тургенев в портретах, иллюстрациях, документах / сост.: Л. И. Кузьмина и др. – М.; Л.: Просвещение, 1966. – 400 с.
119. И. С. Тургенев и Москва: сб. ст. / сост.: Т. Е. Коробкина, Г. Н. Муратова. – М.: Русский путь, 2009. – 286 с.
120. Тургенев и театр / ред., вступ. ст. и примеч. Г. П. Бердникова. – М.: Искусство, 1953. – 640 с.
121. Турчин, В. С. В. В. Домогацкий – автор иллюстраций к произведениям И. С. Тургенева / В. С. Турчин // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 172–211.
122. Ульяновский, Ю. Буживаль. Быть ли дому Тургенева под Парижем? / Ю. Ульяновский // Эхо планеты. – 2007. – № 4. – С. 45–47.
123. Ульяновский, Ю. Тургенев по-прежнему прописан в Буживале: [о судьбе Дома-музея Тургенева в парижском пригороде Буживаль] / Ю. Ульяновский // Эхо планеты. – 2010. – № 1–2. – С. 39–41.
124. Уракова, А. П. Иван Тургенев в восприятии Генри Джеймса: между ученичеством и персональным мифом / А. П. Уракова // Русская литература в зеркалах мировой культуры: рецепция, переводы, интерпретации. – М., 2015. – С. 457–478.
125. Фесенко, Э. Я. «Нет, Рудин лицо не жалкое...» / Э. Я. Фесенко // Фесенко, Э. Я. Русская литература в поисках героя / Э. Я. Фесенко. – М., 2013. – С. 151–157.
126. Фомина, Е. Русский национальный тип в произведениях Тургенева 1840–1870-х годов / Е. Фомина // Рус. лит. – 2015. – № 1. – С. 82–93.
127. Харабет, К. В. Доктор естественного права И. С. Тургенев: к 190-летию / К. В. Харабет // Рос. юстиция. – 2008. – № 10. – С. 72–75.
128. Чайковская, И. Иван Тургенев как читатель Гете. К вопросу о построении жизненной модели / И. Чайковская // Вопр. лит. – 2013. – № 4. – С. 367–381.
129. Чалмаев, В. А. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество: лит.-крит. очерк / В. А. Чалмаев. – Тула: Приок. кн. изд-во, 1989. – 446 с.
130. Чурак, Г. С. Портреты И. С. Тургенева в собрании П. М. Третьякова / Г. С. Чурак // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 237–250.

131. Шаталов, С. Е. Проблемы поэтики И. С. Тургенева / С. Е. Шаталов. – М.: Просвещение, 1969. – 328 с.

132. Шаталов, С. Е. Художественный мир И. С. Тургенева / С. Е. Шаталов. – М.: Наука, 1979. – 312 с.

133. Широков, В. Зверь, укрощаемый только любовью: [интимная жизнь И. С. Тургенева] / В. Широков // Юность. – 2006. – № 11. – С. 45–51.

134. Якушин, Н. И. И. С. Тургенев в жизни и творчестве: учеб. пособие / Н. И. Якушин. – 3-е изд. – М.: Русское слово-РС, 2002. – 112 с.

Литература по отдельным произведениям И. С. Тургенева «Ася»

135. Акимова, Н. Н. «Неотразимо, как гроза...»: повесть «Ася» в творческой эволюции И. С. Тургенева / Н. Н. Акимова // Лит. в shk. – 2007. – № 6. – С. 6–10.

136. Анненков, П. Литературный тип слабого человека. По поводу тургеневской «Аси» / П. Анненков // Анненков, П. Критические статьи / П. Анненков. – СПб., 2000. – С. 152–178.

137. Калинина, И. В. История одной любви: урок в 8 кл. по повести И. С. Тургенева «Ася» / И. В. Калинина // Лит. в shk. – 1994. – № 6. – С. 85–87.

138. Миронова, И. «Машенька» В. В. Набокова и «Ася» И. С. Тургенева / И. Миронова // Литература. – 2009. – 1–15 авг. (№ 15). – С. 16–18.

139. Петрова, Т. С. Мотив как ведущий художественный элемент в тексте. Ключевые мотивы в повести И. С. Тургенева «Ася» / Т. С. Петрова // Петрова, Т. С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе / Т. С. Петрова. – М., 2004. – С. 179–190.

140. Харитонова, О. Н. Повесть И. С. Тургенева «Ася» на уроках литературы в 8 кл. / О. Н. Харитонова // Лит. в shk. – 1994. – № 6. – С. 77–84.

141. Харитонова, О. Н. Тема любви и проблема моральной ответственности в повести И. С. Тургенева «Ася» / О. Н. Харитонова // Харитонова, О. Н. Учение с увлечением: творческие уроки в школе / О. Н. Харитонова. – Ростов н/Д, 2011. – С. 100–124.

«Бежин луг»

142. Ванюшева, Н. Р. Иван Тургенев и Марсель Паньоль: урок-сопоставление: [«Бежин луг»] / Н. Р. Ванюшева // Литература. – 2011. – № 13. – С. 22–27.

143. Киркина, Е. Человек между светом и тьмой: материалы к урокам по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг» / Е. Киркина // Литература. – 2005. – № 21. – С. 3–4.

144. Левина, В. П. От поэтического образа к идее произведения: анализ выразительных возможностей языка при изучении рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» / В. П. Левина // Лит. в shk. – 2008. – № 10. – С. 36–38.

145. Николина, Н. А. «Бежин луг» И. С. Тургенева: образный строй текста / Н. А. Николина // Николина, Н. А. Филологический анализ текста / Н. А. Николина. – М., 2003. – С. 81–91.

146. Раилко, Н. С. Мастерство портретных характеристик в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» / Н. С. Раилко // Раилко, Н. С. Открытые уроки по литературе: 5–8 кл. / Н. С. Раилко. – Ростов н/Д, 2008. – С. 90–95.

147. Скокова, Л. И. Время и пространство в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» / Л. И. Скокова // Рус. словесность. – 2008. – № 4. – С. 17–18.

«Бирюк»

148. Алексанкина, Н. Урок-мастерская по рассказу И. С. Тургенева «Бирюк» / Н. Алексанкина // Литература. – 2006. – 16–30 нояб. (№ 22). – С. 8–9.

149. Полетаева, Л. В. Рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» / Л. В. Полетаева // Лит. в shk. – 2005. – № 1. – С. 36.

150. Холомьев, Н. Г. Легко ли беречь барский лес? Рассказ И. С. Тургенева «Бирюк» / Н. Г. Холомьев // Лит. в shk. – 2008. – № 10. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 9–11).

«Вешние воды»

151. Геймбух, Е. Ю. Эффект «обманутого ожидания» (смысл названия повести «Вешние воды») / Е. Ю. Геймбух // Рус. яз. в shk. – 2013. – № 9. – С. 44–49.

«Дворянское гнездо»

152. Анненков, П. Наше общество в «Дворянском гнезде» Тургенева / П. Анненков // Анненков, П. Критические статьи / П. Анненков. – СПб., 2000. – С. 202–232.

153. Вишнякова, Н. Воспитание чувств: «Дворянское гнездо» И. С. Тургенева в программе 10-го класса / Н. Вишнякова // Литература. – 2009. – 16–31 янв. (№ 2). – С. 17–18.

154. Гулак, А. Т. «Тайный психолог» (Приемы словесного выражения личности в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо») / А. Т. Гулак // Филолог. науки. – 2005. – № 6. – С. 32–39.

155. Ермолаева, Н. Л. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / Н. Л. Ермолаева // Лит. в shk. – 2006. – № 1. – С. 29–34.

156. Ковина, Т. П. Черты русского национального характера в обрисовке И. С. Тургенева (на материале романа «Дворянское гнездо») / Т. П. Ковина // Молодые тургеноведы о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – С. 69–77.

157. Лебедев, Ю. В. Россия и русские в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / Ю. В. Лебедев // Лит. в shk. – 2008. – № 10. – С. 12–18.

158. Маевская, О. С. Музыка в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / О. С. Маевская, А. Б. Бабанова // Литература. – 2009. – 1–15 мая (№ 9). – С. 8–11.

159. Пахомова, А. Е. Христианская символика в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»: образ Лизы Калитиной / А. Е. Пахомова // Молодые тургеноведы о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – С. 35–47.

160. Романов, Д. А. Система лейтмотивов в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / Д. А. Романов // Рус. речь. – 2005. – № 5. – С. 8–12.

161. Романов, Д. А. Черты языковой архаики в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / Д. А. Романов // Рус. яз. в shk. – 2007. – № 4. – С. 68–73.

162. Юрченко, А. Некоторые аспекты прочтения романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / А. Юрченко // Лит. в shk. – 1998. – № 6. – С. 28–34.

«Довольно»

163. Генералова, Н. П. Диалог культур в повести И. С. Тургенева «Довольно» (Шекспир и Шиллер) / Н. П. Генералова // Тургеновские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 274–285.

«Дым»

164. Анненков, П. В. Русская современная история в романе И. С. Тургенева «Дым» / П. В. Анненков // Анненков, П. В. Критические статьи / П. В. Анненков. – СПб., 2000. – С. 326–350.

165. Аюпов, И. С. Роман И. С. Тургенева «Дым»: традиции и перспективы / И. С. Аюпов // Молодые тургеноведы о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 94–101.

166. Водолагин, А. «Ночная гостья» Тургенева: [роман «Дым»] / А. Водолагин // Наш современник. – 2013. – № 11. – С. 204–215.

167. Пумпянский, Л. «Дым» / Л. Пумпянский // Пумпянский, Л. Классическая традиция / Л. Пумпянский. – М., 2000. – С. 464–481.

«Живые мощи»

168. Буданова, Н. Ф. Рассказ Тургенева «Живые мощи» и православная традиция (к постановке проблемы) / Н. Ф. Буданова // Рус. лит. – 1995. – № 1. – С. 188–194.

169. Ершова, В. В. Образ русского праведника в рассказе И. С. Тургенева «Живые мощи» / В. В. Ершова // Лит. в shk. – 2017. – № 1. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 3–7).

170. Пахтусова, В. Н. Творчество, соединяющее века: о рассказах «Живые мощи» И. С. Тургенева и «Последняя охота» Ю. М. Нагибина / В. Н. Пахтусова // Лит. в shk. – 2017. – № 1. – С. 10–12.

171. Тюрморезова, С. А. Тихое сияние святости в образах простых русских людей. Порассказах Тургенева «Живые мощи» и «Муму» / С. А. Тюрморезова // Лит. в shk. – 2017. – № 1. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 7–10).

«Записки охотника»

172. Быкова, О. С. Народные песни в «Записках охотника» и повести «Затишье» И. С. Тургенева / О. С. Быкова // Рус. речь. – 2018. – № 1. – С. 107–114.

173. Данилевский, Р. Ю. И. С. Тургенев и права человека: («Записки охотника») / Р. Ю. Данилевский // Рус. лит. – 2006. – № 2. – С. 223–225.

174. Журавлева, А. И. «Записки охотника» И. С. Тургенева / А. И. Журавлева // Рус. словесность. – 1997. – № 5. – С. 28–31.

175. Лукина, В. А. «Записки охотника»: о завершении цикла (Тургенев и Белинский) / В. А. Лукина // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 228–256.

176. Лукина, В. А. У истоков «Записок охотника»: к вопросу о времени возникновения «Хоря и Калиныча» / В. А. Лукина // Молодые тургенеvedы о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – С. 7–27.

177. Макарова, Е. В. Лирическая проза в книге рассказов «Записки охотника» / Е. В. Макарова // Лит. в shk. – 2012. – № 11. – С. 14–16.

178. Новикова-Строганова, А. Христианский дух земли русской: [«Записки охотника» И. С. Тургенева] / А. Новикова-Строганова // Нева. – 2013. – № 8. – С. 191–206.

179. Романова, Г. И. Функции мотива денег в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника» / Г. И. Романова // Романова, Г. И. Мотив денег в русской литературе XIX в. / Г. И. Романова. – М., 2006. – С. 81–97.

180. Румянцева, А. Г. «...Вся суть русской жизни»: «Записки охотника» И. С. Тургенева / А. Г. Румянцева // Лит. в shk. – 2018. – № 7. – С. 8–12.

181. Саррина, М. Я. «Записки охотника» И. С. Тургенева в оценке А. А. Григорьева / М. Я. Саррина // Рус. лит. – 2017. – № 3. – С. 196–213.

182. Сегень, А. Национальные особенности Тургеневской охоты: к 150-летию выхода в свет «Записок охотника» / А. Сегень // Наш современник. – 2002. – № 8. – С. 57–62.

183. Сerezкина, Л. Д. «Охотничьи воспоминания» Луи Виардо и «Записки охотника» И. С. Тургенева / Л. Д. Сerezкина // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 257–273.

184. Скокова, Л. И. Три новеллы из «Записок охотника» / Л. И. Скокова // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 201–227.

185. Скокова, Л. И. Человек и природа в «Записках охотника» Тургенева / Л. И. Скокова // Вопр. лит. – 2003. – № 6. – С. 339–347.

186. Скокова, Л. И. Эстетическое единство «Записок охотника» И. С. Тургенева и образ рассказчика / Л. И. Скокова // Лит. в shk. – 2006. – № 3. – С. 19–21.

187. Чуйков, П. О любви к простому народу на страницах «Записок охотника» Тургенева / П. Чуйков // Лит. учеба. – 2016. – № 5. – С. 200–207.

188. Швецова, Т. В. Мотив смерти в «Записках охотника» И. С. Тургенева / Т. В. Швецова // Православие и русская литература. – Арзамас, 2004. – С. 74–84.

189. Щeблыкин, И. П. Правдивая книга о народе: «Записки охотника» И. С. Тургенева / И. П. Щeблыкин // Лит. в shk. – 2008. – № 10. – С. 7–11.

«Затишьe»

190. Демурова, Д. М. «Затишьe» И. С. Тургенева и «В клетке» Г. Джеймса: сравнительный анализ / Д. М. Демурова // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 75–81.

«Муму»

191. Бровер, С. «Муму» И. С. Тургенева / С. Бровер // Концепция и смысл. – СПб., 1996. – С. 241–264.

192. Валагин, А. П. Герасим и Муму / А. П. Валагин // Лит. в шк. – 2008. – № 10. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 2–3).

193. Золотарев, И. Л. И. С. Тургенев и Ги де Мопассан: две истории на одну тему. «Муму» И. С. Тургенева и «Кокотка» Ги де Мопассана / И. Л. Золотарев // Лит. в шк. – 2012. – № 11. – С. 16–19.

194. Маркарян, С. Э. «Простые, ясные линии» трагедии: анализ повести И. С. Тургенева «Муму» / С. Э. Маркарян // Лит. в шк. – 2006. – № 9. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 13–15).

195. Торопчина, Л. Тема дома и семьи в повести Тургенева «Муму» / Л. Торопчина // Литература. – 2006. – 16–30 нояб. (№ 22). – С. 4–5.

«Накануне»

196. Димитров, Э. Инсаров: болгарин ли он? / Э. Димитров // Вопр. лит. – 2016. – № 5. – С. 243–277.

197. Новикова, А. А. Лирико-символическое начало в романе И. С. Тургенева «Накануне» / А. А. Новикова // Лит. в шк. – 2008. – № 11. – С. 12–16.

198. Одесский, М. П. Роман Тургенева «Накануне» и идеология «славянской взаимности» / М. П. Одесский // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. – 2007. – № 5. – С. 52–58.

199. Ребель, Г. Испытания русского романа: «Накануне» И. С. Тургенева в свете добролюбовской интерпретации / Г. Ребель // Вопр. лит. – 2006. – № 2. – С. 202–222.

«Нахлебник»

200. Вороничева, О. В. «Ритмические диссонансы» образа приживальщика у Достоевского и Тургенева: [«Нахлебник» И. С. Тургенева и «Село Степанчиково» Ф. М. Достоевского] / О. В. Вороничева // Филолог. науки. – 2009. – № 1. – С. 15–22.

«Несчастная»

201. Кантор, В. Немецкое русофильство, или Предчувствие нацизма (Еврейская тема в повести И. С. Тургенева «Несчастная») / В. Кантор // Кантор, В. Изображая, понимать, или Sententia Sensa: философия в литературном тексте / В. Кантор. – М.; СПб., 2017. – С. 418–430.

«Новь»

202. Глазкова, М. В. Русская усадьба в мифологическом аспекте («Обрыв» И. А. Гончарова и «Новь» И. С. Тургенева) / М. В. Глазкова // Филолог. науки. – 2007. – № 2. – С. 92–98.

203. Звигильский, А. Я. «Аржаное» и «Ясени»: русская усадьба в Буживале и её отражение в романе «Новь» / А. Я. Звигильский // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2004. – Вып. 1. – С. 108–116.

204. Пумпянский, Л. В. «Новь» (историко-литературный очерк) / Л. В. Пумпянский // Пумпянский, Л. В. Классическая традиция / Л. В. Пумпянский. – М., 2000. – С. 482–488.

«Отцы и дети»

205. Богданова, О. «Кто тут прав, кто виноват... решить не берусь...»: «Отцы и дети» Тургенева / О. Богданова // Вопр. лит. – 2015. – № 4. – С. 48–80.

206. Вердеревская, Н. А. «Отцы и дети» и «Что делать?» (об истоках литературной традиции в изображении героя-разночинца) / Н. А. Вердеревская // Филолог. науки. – 2005. – № 2. – С. 3–13.

207. Влащенко, В. И. Образ Базарова и позиция автора в романе «Отцы и дети» / В. И. Влащенко // Лит. в shk. – 2012. – № 7. – С. 7–13.

208. Грачева, И. Лейтмотив «Александровского времени» в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / И. Грачева // Рус. словесность. – 2003. – № 5. – С. 15–19.

209. Доманский, В. А. Культурный универсум романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Система уроков / В. А. Доманский // Доманский, В. А. Литература и культура / В. А. Доманский. – М., 2002. – С. 330–367.

210. Доманский, В. А. Экранизация как интерпретация литературной классики: [телесериал А. Смирновой «Ошибка Базарова» (2009) по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»] / В. А. Доманский // Лит. в shk. – 2018. – № 1. – С. 26–29.

211. Карасев, Л. Человек с ланцетом. Как «сделан» тургеневский Базаров / Л. Карасев // Вопр. лит. – 2012. – № 5. – С. 198–214.

212. Кленицкая, И. Я. Читая роман «Отцы и дети» / И. Я. Кленицкая // Лит. в shk. – 2009. – № 11. – С. 28–30.

213. Лебедев, Ю. В. Трагический разлад сердца и разума в душе Евгения Базарова / Ю. В. Лебедев // Лит. в shk. – 2018. – № 5. – С. 7–14.

214. Мельник, Е. Г. К истокам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / Е. Г. Мельник // Молодые тургеневеды о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – С. 145–152.

215. Новикова-Строганова, А. А. «О вечном примирении и жизни бесконечной...»: к 150-летию романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / А. А. Новикова-Строганова // Лит. в shk. – 2011. – № 12. – С. 2–6.

216. Плимак, Е. Г. «Потайные» сюжеты И. С. Тургенева. Тень «Термидора» в повести «Отцы и дети» / Е. Г. Плимак // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 154–165.

217. Пумпянский, Л. «Отцы и дети» / Л. Пумпянский // Пумпянский, Л. Классическая традиция / Л. Пумпянский. – М., 2000. – С. 403–426.

218. Халфин, Ю. А. Базаров и Маяковский / Ю. А. Халфин // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 39–52.

219. Черных, Г. А. «Частная жизнь в потоке истории» (И. С. Тургенев «Отцы и дети») / Г. А. Черных // Рус. словесность. – 2006. – № 5. – С. 32–35.

220. Шутан, М. И. Печальный Базаров. О философском ракурсе изучения романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» / М. И. Шутан // Литература. – 2012. – № 10. – С. 14–17.

221. Этов, В. И. Судьба поколения: Базаров и братья Кирсановы / В. И. Этов // Рус. словесность. – 2006. – № 7. – С. 21–28.

222. Ямбург, Е. Тролль Базаров и его реинкарнация. Роман Ивана Тургенева «Отцы и дети» в зеркале современности / Е. Ямбург // Учит. газ. – 2017. – 5 сент. (№ 36). – С. 14–15.

«Певцы»

223. Гольдфаин, И. Что тревожило И. С. Тургенева: [рассказ И. С. Тургенева «Певцы»] / И. Гольдфаин // Нева. – 2011. – № 12. – С. 182–187.

224. Дунаева, Г. В. И. С. Тургенев. «Певцы» / Г. В. Дунаева // Лит. в shk. – 2012. – № 1. – С. 36–37.

225. Ковальчук, О. Песня – душа народа: по рассказу И. С. Тургенева «Певцы» / О. Ковальчук // Литература. – 2009. – 16–30 сент. (№ 18). – С. 11–12.

226. Фефелова, Н. Н. Язык рассказа И. С. Тургенева «Певцы» / Н. Н. Фефелова // Лит. в shk. – 2008. – № 10. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 7–8.)

«Первая любовь»

227. Басина, А. Е. Светопись в повести И. С. Тургенева «Первая любовь» / А. Е. Басина // Лит. в shk. – 2012. – № 7. – С. 26–28.

228. Романов, Д. А. «Закипающая жизнь» (О повести И. С. Тургенева «Первая любовь») / Д. А. Романов // Рус. яз. в shk. – 2008. – № 7. – С. 47–52.

«Перепелка»

229. Осанова, Н. Н. Урок внеклассного чтения по рассказу И. С. Тургенева «Перепелка» / Н. Н. Осанова // Лит. в шк. – 2005. – № 2. – С. 40–41.

«Призраки»

230. Лазарева, К. В. Историко-культурный компонент тургеневского пейзажа в повести «Призраки» / К. В. Лазарева // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 192–220.

231. Полякова, А. А. Готическая традиция в творчестве И. С. Тургенева («Призраки») / А. А. Полякова // Тургеневские чтения: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 176–191.

«Рудин»

232. Ляпушкина, Е. Афоризм в художественной структуре романа И. С. Тургенева «Рудин» / Е. Ляпушкина // Рус. лит. – 2003. – № 3. – С. 114–132.

233. Романова, Г. И. Мотивы слова и денег в романе И. С. Тургенева «Рудин» / Г. И. Романова // Романова, Г. И. Мотив денег в русской литературе XIX века / Г. И. Романова. – М., 2006. – С. 98–104.

«Русский язык»

234. Романичева, Е. С. «Смысла, отдельного от поэтики, не существует»: материал к уроку-практикуму по стихотворению И. С. Тургенева «Русский язык» / Е. С. Романичева // Лит. в шк. – 2007. – № 12. – С. 23–24.

235. Шумарина, М. Р. Урок по стихотворению И. С. Тургенева «Русский язык» / М. Р. Шумарина // Рус. яз. в шк. – 2008. – № 10. – С. 18–24.

«Свидание»

236. Бодрова, Н. А. Работа над языком рассказа И. С. Тургенева «Свидание» / Н. А. Бодрова // Лит. в шк. – 2002. – № 5. – (Прил. «Уроки лит.»). – С. 9–10).

«Стено»

237. Козлова, Е. С. Способы репрезентации «чужого слова» в поэме И. С. Тургенева «Стено» / Е. С. Козлова, Т. В. Швецова // Молодые тургеноведы о Тургеневе: сб. ст. – М., 2006. – Вып. 2. – С. 60–68.

«Стихотворения в прозе»

238. Авдоница, Т. В. Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Собака» / Т. В. Авдоница // Лит. в шк. – 2004. – № 8. – С. 36–37.

239. Аксенова, Л. А. Стихотворение в прозе И. С. Тургенева «Дурак» / Л. А. Аксенова // Лит. в shk. – 2006. – № 9. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 10–12).

240. Алевалова, В. А. «Как хороши, как свежи были розы...». Стихотворение в прозе И. С. Тургенева / В. А. Алевалова // Лит. в shk. – 2006. – № 3. – С. 40.

241. Ануфриева, А. М. О стихотворении И. С. Тургенева «Как хороши, как свежи были розы...» / А. М. Ануфриева // Лит. в shk. – 2008. – № 10. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 15).

242. Вологжанина, В. В. И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе»: модель изучения темы / В. В. Вологжанина // Лит. в shk. – 2008. – № 10. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 11–14).

243. Доронкина, С. К. Раскрытие темы природы и человека в миниатюре «Природа» (из цикла И. С. Тургенева «Стихотворения в прозе») / С. К. Доронкина // Образование в современной shk. – 2013. – № 10. – С. 50–51.

244. Иконникова, Е. П. Тема родины в «Стихотворениях в прозе» И. С. Тургенева «Русский язык», «Деревня» / Е. П. Иконникова // Лит. в shk. – 1994. – № 6. – С. 74–76.

245. Раилко, Н. С. Особенности «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева (На примере стихотворений «Русский язык», «Собака», «Дурак», «ЩИ») / Н. С. Раилко // Раилко, Н. С. Открытые уроки по литературе: 5–8 кл. / Н. С. Раилко. – Ростов н/Д, 2008. – С. 155–161.

246. Трофимова, Т. Б. Лермонтовский «подтекст» в цикле И. С. Тургенева «Стихотворения в прозе» / Т. Б. Трофимова // Рус. лит. – 2005. – № 1. – С. 124–133.

247. Ульянова, И. «...Родине поклонитесь...». Стихотворение в прозе «Деревня» И. С. Тургенева / И. Ульянова // Лит. в shk. – 2002. – № 5. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 11–12).

248. Харитоновна, О. Н. «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и «Мгновения» Ю. В. Бондарева / О. Н. Харитоновна // Лит. в shk. – 2012. – № 5. – С. 32–35.

249. Шведова, С. О. Стихотворение Тургенева «Соперник»: опыт прочтения в историко-культурном контексте / С. О. Шведова // Рус. лит. – 2004. – № 4. – С. 134–144.

«Фауст»

250. Быкова, О. С. Звуковые и музыкальные образы в повести И. С. Тургенева «Фауст» / О. С. Быкова // Рус. речь. – 2017. – № 5. – С. 11–19.

251. Потапова, Г. Е. «Гетевское» и «пушкинское» в повести И. С. Тургенева «Фауст» / Г. Е. Потапова // Рус. лит. – 1999. – № 3. – С. 32–41.

«Яков Пасынков»

252. Асланова, Г. Д. Афанасий Фет – один из прототипов образа главного героя в рассказе И. С. Тургенева «Яков Пасынков» / Г. Д. Асланова // Тургеневские чтения: сб. ст. – М. 2004. – Вып. 1. – С. 134–141.

Сценарии уроков, театрализованных постановок, экскурсий по произведениям И. С. Тургенева

253. Габуева, З. Тургеневский вечер в 10 кл. / З. Габуева // Рус. словесность. – 2001. – № 6. – С. 72–74.

254. Кондратьева, Л. А. Урок-экскурсия в Спасское-Лутовиново / Л. А. Кондратьева // Лит. в shk. – 2006. – № 3. – С. 36–39.

255. Софронова, Т. В. Тургенев и музыка: лит.-муз. композиция / Т. В. Софронова // Лит. в shk. – 2002. – № 5. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 13–15).

256. Тюрморезова, С. А. «Из тьмы он вывел женщину на свет...»: театрализованная постановка по произведениям И. С. Тургенева / С. А. Тюрморезова // Лит. в shk. – 2017. – № 8. – (Прил. «Уроки лит.». – С. 8–11).

257. Харитонова, О. Н. Еще живой роман. По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» / О. Н. Харитонова // Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10–11 кл. / О. Н. Харитонова. – Ростов н/Д, 2010. – С. 54–71.

258. Харитонова, О. Н. Тургеневское «Лукоморье». По произведениям И. С. Тургенева / О. Н. Харитонова // Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5–9 кл. / О. Н. Харитонова. – Ростов н/Д, 2010. – С. 216–227.

Открывая книжные страницы...

Великий певец великой России
Методико-библиографический материал
к 200-летию И. С. Тургенева

Составитель
Татьяна Николаевна Бардина

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция
М. А. Кузьминой

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 3,5. Тираж 40 экз. Заказ № 20
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26; тел. 8(8342)48-19-55
[http: // www.library.saransk.ru](http://www.library.saransk.ru)
e-mail: library@moris.ru.

