



**ГОД ТЕАТРА  
В РОССИИ**

**«Театр и библиотеки:  
НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ  
СОЦИАЛЬНОГО ПАРТНЕРСТВА»**



Министерство культуры, национальной политики  
и архивного дела Республики Мордовия  
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина  
Республики Мордовия»  
Отдел научно-исследовательской и методической работы

**«Театр и библиотеки:  
новые возможности социального партнерства»**

Методические рекомендации

Саранск  
2019

УДК 02  
ББК 78.38  
Т291

Составитель *Е. В. Кузякина*  
Редакторы: *Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина*  
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

Т291 **«Театр и библиотеки: новые возможности социального партнерства»** : методические рекомендации / М-во культуры, нац. политики и арх. дела РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ, Отд. науч.-исслед. и метод. работы ; [сост. Е. В. Кузякина ; ред. : Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина]. – Саранск, 2019. – 40 с.

УДК 02  
ББК 78.38

## Содержание

От составителя	4
Библиотека + Театр	6
Цитаты о театре	14
Правила поведения в театре	17
Вопросы к театральной викторине № 1	22
Вопросы к театральной викторине № 2	24
Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»	27
Список рекомендуемой литературы	31

## От составителя

Традиционно каждый год посвящен определенной теме. В соответствии с Указом Президента Владимира Путина от 28 апреля 2018 года № 181 2019 год объявлен в Российской Федерации Годом театра. Столь значимое событие, безусловно, окажет свое влияние на работу библиотек.

Театр играет важную роль – он формирует взгляды на жизнь, помогает принять то или иное решение, предоставляет возможность восполнить потребность в прекрасном. Немаловажна и воспитательная функция театра.

С целью приобщения читателей к прекрасному виду искусства предлагаем данные методические рекомендации. В пособии собраны материалы, которые могут быть использованы сотрудниками библиотек при организации работы в Год театра, они помогут при подготовке мероприятий и книжных выставок: представлены идеи, различные векторы и интересные формы работы на «околотеатральную» тематику; списки публикаций из профессиональных периодических изданий, электронные ресурсы.

При работе над методическими рекомендациями использованы открытые источники сети Интернет.

Материал адресован библиотекарям, педагогам и другим заинтересованным читателям.

При планировании работы рекомендуем обратить внимание на даты:

21 марта – Международный день кукольника;

27 марта – Всемирный день театра;

29 апреля – Международный день танца (Международный день балета);

1 октября – Международный день музыки.

Юбилеи произведений: П. Бомарше «Женитьба Фигаро», А. С. Грибоедов «Горе от ума», А. С. Пушкин «Пиковая дама», А. Н. Островский «Гроза», «Свои люди – сочтемся», Г. Ибсен «Кукольный дом», А. П. Чехов «Драма на охоте», «Свадьба», «Вишневый сад» и др.

В 2019 году юбилеи отметят: балерина Екатерина Максимова, драматург А. М. Володин, основатель театра в России Фёдор Волков, композиторы – создатели знаменитых оперных произведений Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, М. И. Глинка, актеры Сара Бернар, М. И. Жаров, В. Ф. Комиссаржевская, Б. В. Щукин; выдающиеся литературные деятели – Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, Шекспир, Гёте, Расин, Шиллер.

## Библиотека + Театр

У библиотеки и театра очень много общего. Во-первых, и то и другое относится к культуре. Во-вторых, и там и там за основу берется литература (романы, сказки, пьесы, либретто и т. д.).

Год театра располагает к театрализации всей библиотечной работы с читателями – выставки как декорации, мероприятия как спектакли.

Раньше библиотека была просто хранилищем книг. Сегодня она становится местом, где вокруг книги разворачиваются самые разные события.

Библиотека должна не просто предлагать книги, а готовить к чтению, обещать нечто интересное через чтение. В том числе и с помощью особым образом устроенной предметной среды, театрализации. Проще говоря, нужно пытаться создавать в библиотеке пространства сродни театральным декорациям, рождающим ожидание чего-то необычного. Общение вокруг книги и текста не может быть скучным, должно задевать душу, иметь отклик.

Партнерские отношения с другими учреждениями культуры – самый логичный и закономерный шаг в деятельности любой библиотеки. Решая во многом схожие задачи, мы объединяем усилия, что позволяет делать это более успешно и эффективно.

Можно взаимовыгодно сотрудничать с коллегами, театральными деятелями. Если недалеко от библиотек есть театральные объединения (кружки в школах, домах культуры, клубах и т. п.), то было бы интересно организовать встречи с их участниками и руководителями, экскурсии в театральное закулирье.

Библиотекари успешно применяют такую интересную форму работы, как **театр книги**, где через игровую театрализованную деятельность стараются поднять престиж книг и чтения. Зрелищные формы работы имеют свою динамику и обладают специфическими особенностями положительного воздействия на каждого читателя. Театр книги помогает по-новому открыть мир



литературы, дает новый импульс в художественном и духовном развитии, способствует творческому прочтению произведений и раскрытию актерских способностей библиотекарей.

Через игру, движение, музыку текст «оживает». Читатель-зритель становится непосредственным участником действия, «вживую» знакомится с персонажами литературных произведений, а также с театральными жанрами. В театре книги применяются различные и необычные формы – перфомансы на классические произведения литературы, эксклюзивные постановки, посвященные государственным праздникам и знаковым событиям общественной жизни, кукольные спектакли, поэтические концерты и многое другое.

Год театра может положить начало такой форме взаимодействия библиотеки с читателями, как **театр при библиотеке**. Многие библиотеки стараются выйти за рамки основной деятельности и реализовывать разнообразные проекты. Один из наиболее интересных примеров – организация работы театральных студий и театров кукол.

Залог успеха создания театра при библиотеке – в нахождении неравнодушных, увлеченных идеей театра людей. Решение всех остальных организационных задач станет делом техники.

В библиотеках можно развивать следующие виды театров.

**Читательский театр.** В отличие от традиционного театра, здесь не требуются костюмы, грим, декорации и заучивание текста. Нужен только текст, который участники читают вслух, включая свои эмоции и отношение к героям. Ведущие делают комментарии, необходимые для перехода между сценами.

**Пальчиковый театр** – это куклы Бибабо. Кукла на пальчике интересна маленькому ребенку. Волшебный пальчик переворачивает страницу, участвует как персонаж данного произведения и развивает моторику ребенка.

Безгранична фантазия **настольного театра игрушек**, главное – чтобы игрушка хорошо стояла на столе.

**Настольный театр картинок.** Все картинки вырезаны и имеют опору, которая может быть разная, но всегда устойчивая. Движения здесь ограничены: не следует поднимать картинки, теряться «волшебство». Имитировать движение необходимо самим, привлекая детей, и передавать интонациями разные чувства – радость, грусть. На заранее подготовленном фоне читаем сказку и достаем персонажей, которых лучше до начала спектакля спрятать. Хорошо использовать при громких чтениях.

В **стендовом театре** используют современную магнитную доску, вырезанные фигуры прикрепляются на стенд.

В последние годы библиотекари всё чаще устраивают **игровые театрализованные представления**, в которых к активному сотворчеству привлекаются и зрители. Театрализованное представление с актерами-библиотекарями представляет собой действие, в котором предполагается четкое разделение на сцену и зал. В зависимости от темы, задач и возраста слушателей формы театрализованных представлений могут быть различны.

Среди наиболее популярных – театрализованные **литературные праздники**. В их основе лежит пьеса, специально написанная для мероприятия, в которую включаются игры или игровые эпизоды со зрителями. В большинстве случаев игровые пьесы пишутся по мотивам сказок. За основу можно взять уже известную сказку с определенным количеством героев, но наделить их обратными качествами (Золушка – капризная, а мачеха и сестры – добрые, заботливые, хорошие хозяйки). Под общим сюжетом можно объединить героев разных сказок. Главное, чтобы герои были хорошо знакомы читателям, это даст им возможность быстро включиться в действие. В сценарии должны быть заложены разнообразные приемы активизации аудитории: речевки, загадки с хоровыми ответами, физминутки, песни, танцы.

Другая популярная форма игровых театрализованных мероприятий – **народные праздники или ярмарки**. Они дают возможность работникам библиотек в яркой, игровой форме

познакомить с историей и культурой своего народа, рассказать о праздниках, обычаях и ремеслах. Национальные костюмы и предметы народного быта помогают создать атмосферу праздника.

Как показывает практика, самой активной формой театрализации в библиотеке являются **театральные кружки**. Занятия, в основе которых лежит театрализация, – это прекрасная возможность «оживить книгу», вызвать у зрителей непосредственную эмоциональную реакцию (радость, сопереживание) и, конечно, – желание прочитать книгу. Они позволяют формировать у юных читателей художественный вкус и развивают творческие способности, причем целенаправленно и комплексно.

Преимущество театрализации состоит в том, что она:

- отвечает потребности человека в перевоплощении;
- побуждает к интенсивному, творческому чтению инсценируемого произведения;
- развивает психологическую культуру через проникновение в глубину характера играемого персонажа;
- дает навык коллективного творчества и общения с партнерами по сценическому действию;
- через участие в создании декораций, костюмов, грима и другого антуража спектакля развивает разнообразные творческие способности.

С помощью приемов театрализации, создания театров книги библиотекари воздействуют на чувства читателей через слово, действие и книгу. Театрализованные формы, использование новых технологий способствуют привлечению в библиотеку новых пользователей, особенно молодежи.

В настоящее время популярностью пользуются различные тематические **фотосессии**. Библиотека – прекрасное место, где можно провести как сюжетную съемку в различных интерьерах, так и статичную в фотозоне. Это хороший способ привлечь (или занять) читателей. Фотозоны в библиотеках могут быть разовыми, сделанными к конкретному мероприятию или длительными,

установленными на сезон года или к продолжительному по времени событию.

**Фотозона** – это развлекательный аттракцион и важный элемент праздничного антуража. Это не просто угол, где все фотографируются на фоне оформленной стены, а специально отведенное и декорированное пространство, где каждый желающий может сделать памятные снимки, а также украшение всего мероприятия или зала.

Выбирая место и размеры фотозоны, необходимо учитывать площадь зала. Обычно достаточно пространства 2х2 квадратных метра. И помнить также, что фотозона должна располагаться обособленно, чтобы не создавать помех и не служить преградой для работы библиотеки.

При определенной доле фантазии и умения можно сделать фотозону своими руками. Конечно, главное – это фон. В Год театра напрашивается идея с кулисами. В качестве антуража можно использовать пустые рамки от картин, старинные книги и чемоданы (но не старые и грязные!) – они превосходно впишутся в библиотечную концепцию. А если разместить рядом стеллаж с тематическими нарядами и аксессуарами, то посетители получат возможность примерить на себя необычные яркие образы и от души повеселиться перед камерой. Наборы с искусственными усами и очками, шляпы, винтажные веера и маски, маленькие таблички и другая фотобутафория будут очень кстати.

Кроме того, библиотека располагает к проведению театрализованного обзора с использованием театрализованных элементов или небольших инсценировок, а также театральных чток, в которых могут принять участие молодые актрисы и актеры.

После прочтения пьесы происходит обсуждение, в котором участники принимают активное участие. Сейчас, когда в библиотеках возрождается такая форма работы, как громкие чтения, содружество с театром является ярким моментом приобщения к чтению, к посещению библиотек и театра.

## Театральное творчество в сети Интернет

Ввиду удаленности театр и театральное искусство не всегда доступны многим жителям республики. Библиотеки, обладающие техническими и информационными ресурсами, могут помочь в решении данного вопроса.

Важное мероприятие, которое необходимо проводить в библиотеках в Год театра, – трансляция театральных постановок, находящихся в свободном доступе в сети Интернет. Каталог спектаклей представлен на портале **Культура.РФ** (<https://www.culture.ru/theaters/performances>).

Всё большую популярность в качестве площадок для доступа к театральному искусству приобретают социальные сети. На видеохостинге YouTube имеют собственные каналы Московский художественный академический театр им. М. Горького ([https://www.youtube.com/channel/UCkCICFdGY\\_pYkIdaE2UhdZQ](https://www.youtube.com/channel/UCkCICFdGY_pYkIdaE2UhdZQ)), Московский драматический театр им. А. С. Пушкина (<https://www.youtube.com/user/Pushkinteatr/feed>), Московский художественный театр им. А. П. Чехова (<https://www.youtube.com/user/moscowarttheatre1>), телеканал «Культура» ([https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f\\_78cQRfQ/featured](https://www.youtube.com/channel/UCik7MxUtSXXfT-f_78cQRfQ/featured)) и т. д. Видеoverсии спектаклей Евгения Гришковца представлены на канале драматурга ([https://www.youtube.com/channel/UC\\_M43KZtRvjgTewsFbIMKUQ](https://www.youtube.com/channel/UC_M43KZtRvjgTewsFbIMKUQ)).

**Важно!** Демонстрация спектаклей в обязательном порядке должна сопровождаться книжной выставкой!

Трансляцию спектакля не нужно делать развлечением, основной целью подобного мероприятия должна стать мотивация читателя библиотеки на определенные мысли и чувства. Оптимальным вариантом в заключение станет беседа об увиденном, сравнение с оригинальным текстом, обсуждение, удалось ли режиссеру и актерам отразить основную идею произведения и т. д.

Мероприятия, в рамках которых можно осуществлять показ (трансляцию) постановок:

- День рождения / день памяти писателя (автора произведения, по которому поставлен спектакль);
- День рождения произведения, по которому поставлен спектакль;
- Читательская конференция, разбор произведения / сравнение произведения с театральной постановкой;
- День (неделя/месяц) театра в библиотеке и т. д.

**Сетевая акция «Я люблю театр».** Уже несколько лет в соц-сетях по всему миру проходит акция #LoveTheatreDay, которая в русской версии звучит как #ЯЛюблюТеатр.

Международную акцию проводит британский блог Culture Themes ([culturethemes.blogspot.ru](http://culturethemes.blogspot.ru)). Каждый год в ней принимают участие всё большее количество театров. В 2014 году в акции приняли участие свыше 400 театральных организаций из 20 стран мира. С 2016 года к ней присоединились и российские театры.

Главной целью акции стало объединение театрального сообщества и любителей театра в интернет-пространстве.

Поддержали акцию также многие музеи, рассказывая о своих театральных коллекциях, а многие библиотеки показали издания о театральных подмостках.

Акция проходит в несколько этапов – в первой половине дня с помощью хештега #BackStage можно узнать, что делают актеры и постановщики при создании спектакля, а по хештегу #AskATheatre любой желающий может задать вопросы сотрудникам театра и узнать интересные подробности об их работе, вечером под дополнительным хештегом #Showtime идут трансляции спектаклей.

Перечисленные формы продвижения книги позволяют позиционировать чтение как неотъемлемую составляющую образа жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Информационно-коммуникационные технологии, мультимедиа и театрализация помогают сделать книгу привлекательной и

актуальной в глазах местного сообщества, и особенно молодежи, зачастую воспринимающей печатный аналог как устаревший формат.

Читатели не только должны быть включены в действие эмоционально, как в классических библиотечных формах работы, они должны непосредственно участвовать в действии, неизбежно внося в него те или иные коррективы, активно импровизируя. Поэтому библиотекарь просто обязан «быть в теме», владеть материалом в полном объеме. Это требует определенных интеллектуальных усилий, но результаты себя оправдывают.

## Цитаты о театре

«Актер в обыденной жизни должен помнить, что он будет публично выступать в художественном зрелище» (Гёте).

«Актер прежде всего должен быть культурным и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы» (К. С. Станиславский).

«Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека» (М. Н. Ермолова).

«Артист должен знать всё о любви и научиться жить без неё» (Анна Павлова).

«Велик тот артист, который заставляет зрителей забыть о деталях» (Сара Бернар).

«Весь мир – театр.

В нём женщины, мужчины – все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль» (Уильям Шекспир).

«Весь мир – театр, мы все – актеры поневоле,

Всесильная Судьба распределяет роли,

И небеса следят за нашею игрой!» (Пьер де Ронсар).

«Все то, что чувствует наша душа в виде смутных, неясных ощущений, театр преподносит нам в громких словах и ярких образах, сила которых поражает нас» (Шиллер).

«Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше» (К. С. Станиславский).

«Для хороших актеров нет дурных ролей» (Шиллер).

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь» (К. С. Станиславский).

«Играй так, чтобы я не видел, что заучено» (М. С. Щепкин).

«Истинный артист создает, даже копируя» (Дж. Леббок).

«На сцене человек должен быть на ступеньку выше, чем в жизни» (Л. Бёрне).



«Поклоны – составная часть спектакля. От кометы в руках зрителя должен остаться хвост» (М. Плисецкая).

«Публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не самую пьесу: пьесу можно и прочесть» (А. Н. Островский).

«Разумный актер никогда не выдвинет свою роль, где это не является необходимым, в ущерб другим ролям» (Г. Лессинг).

«Скучен театр, когда на сцене видишь не людей, а актеров» (В. О. Ключевский).

«Сценарии театральных спектаклей неосознанно основываются на жизненных сценариях» (Э. Берн).

«Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов» (А. И. Герцен).

«Театр для актера – храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь – всё принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Твоя судьба зависит от этих подмостков. Относись с уважением к этому храму и заставь уважать его других, священнодействуй или убирайся вон» (М. С. Щепкин).

«Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всем этом. Радость, сила и просвещение – вот три условия народного театра» (Р. Роллан).

«Театр есть искусство отражать» (К. С. Станиславский).

«Театр не есть страна реального. В ней картонные деревья, полотняные дворцы, тряпичное небо, стеклянные бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках, солнце, выходящее из земли. Театр в то же время есть страна настоящего: на сцене человеческие сердца, за кулисами человеческие сердца и в зрительном зале – человеческие сердца» (В. Гюго).

«Театр – не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло» (В. Маяковский).

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь).

«Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге» (Вольтер).

«Театр – школа жизни. Его воспитательное значение гораздо шире, чем действие книги» (О. Галахова).

«Театр – это актер, хотя бы ведущая роль принадлежала драматургу, и театральное искусство есть прежде всего актерское искусство» (В. И. Немирович-Данченко).

«У театра есть одно удивительное свойство: талантливому актеру почему-то всегда попадается умный зритель. Доверяйте зрителю! Он гораздо умнее, чем мы по большей части о нём думаем» (В. Мейерхольд).

«Хороший актер может, как мне представляется, прекрасно сыграть самые глупые вещи и тем усилить их вредное влияние» (Л. Н. Толстой).

«Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!» (В. Г. Белинский).

«Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр» (Д. Дидро).

## Правила поведения в театре

Так сложилось, что театральный этикет во многом повторяет правила официальных торжеств и приемов, поэтому у него есть много условностей и ограничений.

К сожалению, сейчас нужно говорить о том, как вести себя в театре и с детьми, и со взрослыми.

*Тактично, но настойчиво следует напоминать взрослым о том, что:*

1. Отправляясь в театр, следует позаботиться о своем гардеробе. В XXI веке женщинам уже не нужно надевать на спектакль вечернее платье, а мужчинам смокинг, если этого не требует специальный дресс-код. Однако приходиться в театр рекомендуется одетыми более празднично, чем обычно. Мужчины могут надеть темный костюм, светлую рубашку и галстук, а женщины преобразить свой наряд, дополнив его аксессуарами. Однако не переусердствуйте – лучше одеться скромнее, чем выглядеть нелепо.

Дамам следует запомнить, что освежать непосредственно перед спектаклем свои духи – дурной тон. В зале смешаются десятки ароматов, которые у некоторых зрителей могут вызвать головокружение или даже аллергическую реакцию.

2. Правила хорошего тона разрешают женщине приглашать спутника в театр, но в любом случае билеты контролеру должен предъявлять мужчина. Он же при входе в театр открывает перед женщиной дверь.

По правилам этикета на спектакль нужно приходиться заблаговременно. Двадцати минут будет вполне достаточно, чтобы без спешки сдать верхнюю одежду в гардероб и приобрести программку, которая ознакомит с составом исполнителей.

3. Как известно, театр начинается с вешалки. В гардеробе мужчина должен помочь спутнице снять пальто и только потом раздеться сам. Сдав верхнюю одежду, номерки мужчина

оставляет у себя, причем не носит их на пальце, как кольцо, а сразу кладет в карман.

Помните, что разглядывать себя в зеркалах, прогуливаясь по фойе театра в антракте и перед представлением, – бестактно. Если нужно что-то поправить, приведите себя в порядок в туалетной комнате.

4. В зрительный зал мужчина входит первым, он же показывает даме дорогу к месту, если этого не делает служащий театра.

К своему месту следует проходить лицом к сидящим и просить извинения за беспокойство тихим голосом или кивком головы (если проход между рядами достаточно широк, то сидящему вставать не обязательно; если же проход узкий, то надо встать и пропустить проходящего). Первым между рядами всегда проходит мужчина, а за ним идет его спутница. Дойдя до своих кресел, мужчина останавливается возле них и ждет, когда сядет дама, а потом уже садится сам.

5. Занимайте свои места в зале не позже третьего звонка. Если они в середине ряда, то следует сесть на них заранее, чтобы потом не беспокоить уже сидящих по краям от вас. Если же ваши места расположены не в середине ряда, то можете позволить себе немного задержаться, чтобы потом не вставать много раз, пропуская сидящих в середине зрителей.

6. Если вы обнаружили, что ваши места заняты, – предъявите сидящим на них свои билеты и вежливо попросите их освободить. Если же произошла ошибка, и на одно место было выписано сразу несколько билетов, то обратитесь к служащим театра, они обязаны решить возникшую проблему. Помните, что занимать чужие места неприлично. Во-первых, вы доставляете беспокойство тем людям, которым придется доказывать, что это их места. А, во-вторых, вам самим будет неловко, когда на глазах у всего зала вас будут «прогонять».

7. Опаздывать в театр неприлично (только в ложу можно входить после того, как в зале погасили свет). В остальных случаях

служащие театра имеют право не пустить вас в зал до антракта. Но если вам позволили войти, то сделайте это как можно тише и садитесь на первое свободное место. Пробираясь на свои места в середине действия недопустимо – в антракте вы сможете занять те, которые указаны в билете.

8. Заняв места в зрительном зале, не следует класть руки на оба подлокотника – это может причинить неудобство вашему соседу. Не стоит сидеть очень близко, прильнув друг к другу, так как сидящие сзади могут не увидеть за вами сцену. Закидывать ногу на ногу, широко расставлять ноги, сидеть на краю стула, опираться на спинку переднего кресла и упираться в него ногами тоже неприлично.

9. Даже если вам кажется, что в зрительном зале стало душно, не используйте программку в качестве веера. И помните, что нельзя рассматривать в театральные бинокль людей в зале. Он предназначен исключительно для того, чтобы наблюдать за действием на сцене.

10. Главное правило в театре – соблюдение полной тишины. Перед началом спектакля отключите мобильные телефоны, они мешают не только зрителям, но и артистам. Не обсуждайте во время действия игру актеров, а также неуместное поведение других зрителей. Допустимо сделать тихим голосом замечание зрителям, которые нарушают порядок, но помните, что это обязанность служащих театра.

Если вы простужены, то лучше пропустите зрелище: ничто так не мешает публике и артистам, как кашель и чиханье в зале. И, конечно же, во время спектакля недопустимо есть, шуршать сумками, пакетами, постукивать ногами.

11. Во время антракта можно остаться в зале, посетить буфет или прогуляться по фойе. Здесь соблюдаются те же правила поведения, что и на улице. Встретив знакомых, можно обменяться впечатлениями, но негромко. Если женщина хочет остаться во время антракта на месте, спутник остается с ней. А если ему необходимо выйти, он, извинившись, ненадолго покидает её.

12. Уход из зала во время действия – явный показатель низкой культуры зрителя. Даже если вы разочарованы спектаклем, дождитесь антракта и только тогда покиньте театр. Безусловно, недопустимо засыпать во время спектакля, даже если у вас выдался тяжелый день, а постановка оказалась скучной.

Показывать чрезмерное удовольствие от происходящего на сцене во время действия также считается дурным тоном. Аплодисменты должны быть органичными: отдельные хлопki, прозвучавшие в полной тишине, могут сбивать актеров. Но после окончания спектакля можете не скрывать своих положительных эмоций. Аплодисменты – выражение признательности зрителей, а вот свист, крики, топанье ногами в театре недопустимы.

13. Если вы хотите подарить цветы особенно понравившемуся вам актеру, то сделайте это в самом конце спектакля, не поднимаясь при этом на сцену. Дождитесь финальных поклонов, когда все участники представления выстроятся на авансцене, и вручите цветы, стоя в проходе между сценой и первым рядом партера. Также можно передать букет артисту через служащего театра.

14. По окончании спектакля сразу не бегите в гардероб, чтобы получить свою одежду. Артисты выходят на поклон зачастую не один раз, поэтому дождитесь, когда закроется занавес. Только после этого вы можете неспешно покинуть зрительный зал. Если в силу каких-либо обстоятельств зрителю нужно раньше уйти из театра, то по негласным правилам последний акт он смотрит на балконе, затем, никого не потревожив, уходит.

15. Чтобы не тратить время на стояние в очереди гардероба, можно переждать, прогулявшись в фойе, и обсудить увиденное представление.

В гардеробе мужчина сначала сам должен надеть пальто или плащ, а затем подать верхнюю одежду своей спутнице.

### *Этикет в театре для ребенка*

Прививать любовь к искусству и развивать творческие способности нужно с детства. А для этого надо с детства ходить в театры, музеи, на выставки. И уметь там правильно себя вести.

Педагоги считают, что малыш с трех лет с интересом посмотрит детское представление, поставленное по знакомым сказкам, только короткое. С шести лет можно начинать смотреть пьесы, написанные специально для детей. Но тут есть «подводный камень»: если взрослым интересно смотреть что-то новое, то маленький ребенок скорее поймет происходящее на сцене, если будет узнавать героев и «предсказывать» дальнейшие события.

Опера и балет – более трудные для восприятия жанры, поэтому, прежде чем идти на эти представления, стоит подождать, когда ребенку исполнится 8–9 лет.

Выход в театр должен стать праздником. Красиво оденьтесь и причешитесь сами, наденьте на ребенка нарядную одежду. Чтобы малыш не заскучал, заранее прочитайте ему сказку, которую вы будете смотреть на сцене.

Не забудьте зайти в буфет – пусть праздник будет полным.

Обязательно перед представлением отключите мобильный телефон и объясните ребенку, почему это надо делать.

Постарайтесь не опаздывать в театр, ведь в этом случае вам придется смотреть первое отделение спектакля на балконе или на верхнем ярусе. Объясните ребенку, что проходить на свои места следует лицом к сидящим. Конфеты и яблоки можно есть только в антракте, в буфете. Разговаривать во время спектакля нельзя, этим вы мешаете и зрителям, и артистам.

Как бы ни понравился спектакль, обсуждать его лучше потом.

Не берите малышу 3–4 лет билеты в первый ряд. Увидев загримированных артистов так близко, он испугается, ведь в таком возрасте дети не отличают представление от действительности. Злой серый волк и Бармалей, появляющиеся на сцене, для ребенка абсолютно реальны.

## Вопросы к театральной викторине № 1

1. Как называются места в зрительном зале, расположенные уступами за партером? (*Амфитеатр*).
2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (*Ремарка*).
3. Название актерского состава театра. (*Труппа*).
4. Как называется драматическое произведение, часто завершающееся гибелью героя? (*Трагедия*).
5. Как называется объявление о спектакле, концерте? (*Афиша*).
6. Как называется театр для детей? (*ТЮЗ*).
7. Совокупность произведений, исполняемых в театре. (*Репертуар*).
8. Назовите имя главного героя комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». (*Александр Чацкий*).
9. Как называется тип актерских ролей? (*Амплуа*).
10. Как называется набор логически выстроенных слов, которым пользуется актер для донесения до зрителей авторской мысли? (*Текст*).
11. Как называется процесс работы над спектаклем, отдельной его сценой, когда актеры находятся на сцене? (*Репетиция*).
12. Как называется текст актера, который направлен только себе, и в нём, кроме актера, никто больше не участвует? (*Монолог*).
13. Как называется приспособление, отделяющее сцену и зрительный зал в театре перед началом спектакля и в антрактах? (*Занавес*).
14. В этом документе содержится информация о названии пьесы, её авторе, героях и их исполнителях, имени, фамилии режиссера и названии театра. (*Программка*).
15. Как называется спектакль, который играется впервые? (*Премьера*).



16. Назовите число и месяц празднования Дня театра. (*27 марта*).

17. Как называется осветительная аппаратура у переднего края сцены? (*Рампа*).

18. Как называется опера П. И. Чайковского, созданная на сюжет романа А. С. Пушкина? (*«Евгений Онегин»*).

19. Как называется высокий мужской голос? (*Тенор*).

20. Устаревшее название верхнего яруса в зрительном зале театра. (*Раек*).

## Вопросы к театральной викторине № 2

1. Кто из этих режиссеров-реформаторов появился в истории театра позднее трех остальных?

Станиславский

Мейерхольд

*Виктюк*

Любимов

2. Как во времена царя Алексея Михайловича в народе называли театр?

*Балаган*

Позорище

Потеха

Иноземщина

3. С чего, по утверждению Станиславского, начинается театр?

С премьеры

С балета

С режиссера

*С вешалки*

4. Какая часть зрительного театра ближе всего к сцене?

Амфитеатр

Бельэтаж

*Партер*

Галерка

5. Как называется расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля?

Авансцена

Дизайнсцена

*Мизансцена*

Бизаньсцена

6. Какой балет написал Дмитрий Шостакович?

Винт

*Болт*

Серп и молот

Рабочий и колхозница

7. Кто считается основателем первого русского театра?

Щепкин

*Волков*

Щукин

Мочалов

8. Как называется обувь балерины?

Фолианты

Унты

Мутанты

*Пуанты*

9. Как называется перерыв между актами спектакля в театре?

*Антракт*

Перекур

Перемена

Перерыв

10. Как называется часть костюма балерины?

Кипа

Стопка

*Пачка*

Пучок

11. В каком театре выступал Владимир Высоцкий?

Метрополитен-опера

Ла Скала

*На Таганке*

МХАТ

12. Имя какого драматурга связано с Малым театром?

*Александра Островского*

Антон Чехова

Михаила Булгакова

Александра Вампилова

13. Какой театр основал известный артист Владимир Дуров?

*Зверей*

Кукол

Теней

Мимики и жестов

14. При каком царе состоялся первый русский театральный спектакль, длившийся 10 часов без антракта?

Иван Грозный

*Алексей Михайлович*

Петр I

Павел I

15. У какого московского театра находится памятник великому русскому драматургу А. Н. Островскому?

Большой театр

*Малый театр*

Театр на Таганке

МХАТ

## Словарь библиотечных форм деятельности, имеющих театральные «корни»

*Бенефис* – комплексное мероприятие, в котором сочетаются различные формы и методы. В «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» понятие «бенефис» определяется как «театральное представление в честь одного из актеров». Сбор от таких бенефисов шел в пользу бенефицианта. Это была большая акция с широкой рекламой, с приглашением именитых людей. В библиотечной практике бенефис – это представление в честь интересной персоны (читателя, писателя, библиотекаря и др.).

*Библиоперформанс* (от англ. performance – «представление, спектакль») – это форма современного искусства, где произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и в определенное время. Он объединяет возможности изобразительного искусства и театра.

*Шоу* – яркое представление, зрелище, рассчитанное на шумный внешний эффект, развлекательная программа с эффектным музыкальным и визуальным сопровождением. Цель: организация познавательного досуга; привлечение внимания к чтению и библиотеке.

*Дефиле книжное (подиум литературный)* – торжественный, величавый проход по сцене участников в ярких, красивых костюмах, демонстрирующих при этом книгу, возможно дефиле литературных героев, книг (обложек). Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя либо конкретное литературное произведение.

*Стендап-комедия* (стендап; англ. stand-up comedy) – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы (англ. comedy club). Выступающего обычно называют стендап-комиком,

комиком или стендапером. В этой форме можно провести обзор юмористических книг.

*Театр Бибабо* – кукольный театр с применением Бибабо, простейшей куклы, состоящей из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы.

*Театр книги* – специально организованное театрализованное представление по мотивам художественных произведений. Часто участники театра книги – постоянная творческая группа читателей. Театр книги может представлять героев и персонажей, сюжеты и сцены литературных произведений. Фрагменты театра книги приемлемы в рамках ассамблеи, гостиной, бенефиса, вечера, салона, устного журнала и др.

*Театр кукол* – вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами, обычно скрытые от зрителя ширмой. В библиотеке выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр-куклу-книгу. Цель: формирование любви к книге и чтению через игровую деятельность; развитие внимания, памяти, речи; формирование умений работать в команде.

*Театр теней* – форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад. Для него используют большой полупрозрачный экран и плоские цветные марионетки, управляемые на тонких палочках.

*Ток-шоу* – обсуждение какого-либо вопроса в виде публичного зрелища, в котором принимают участие приглашенные специалисты и зрители. Участникам предлагается обсудить несколько жизненных ситуаций, разыгранных актерами. Библиотекарь руководит обсуждением. Цель: привлечение внимания к определенной проблеме, нравственное воспитание читателей.

*Феерия* – представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами. В качестве

ведущего выступают профессиональные актеры или читатели, занимающиеся в театральном коллективе.

*Читательский театр* – в отличие от традиционного театра, здесь не требуются костюмы, грим, декорации и заучивание текста. Нужен только текст, который участники читают вслух, демонстрируя свои эмоции и отношение к героям. Ведущие делают комментарии, необходимые для перехода между сценами.

*Домашний театр* – форма работы, не требующая больших финансовых затрат, многое можно изготовить из подручных материалов своими руками. Постановка спектаклей помогает усовершенствовать навыки общения, развивает выразительность речи, и умение формулировать свои мысли. Показ спектаклей малой формы в библиотеке – это прекрасная возможность познакомить читателей с деятельностью театра и театральным искусством в целом, и таким образом в игровой форме произойдет знакомство и с фондом библиотеки.

*Другие формы работы:*

- Арт-встреча у книжной выставки;
- Арт-выставка;
- Арт-проект;
- Виртуальные путешествия по театральным подмосткам мира с просмотром фрагментов постановок;
- Заочное путешествие;
- Игра-перевоплощение;
- Игра-фантазия;
- Конкурс мимических миниатюр;
- Конкурс на лучшую инсценировку литературных произведений;
- Конкурс чтецов стихов о театре и актерах;
- Лекции по истории театра, об известных режиссерах, актерах, символах театра, устройстве театра;
- Литературно-театральная гостиная;
- Литературный коллаж;

- Мастер-класс по настольному театру;
- Мультимедийная выставка;
- Ситуативная игра;
- Флешмоб;
- Час искусства;
- Час театра.



## Список рекомендуемой литературы

### *Публикации в профессиональных журналах и сборниках*

1. Арляпова, С. Как в «Русской избге» кукольный театр родился / С. Арляпова, В. Соловьева // Современная библиотека. – 2017. – № 5. – С. 68–69.
2. Арляпова, С. Секреты от домовенка Кузи. Кукольный театр / С. Арляпова // Библиополе. – 2017. – № 9. – С. 20–23.
3. Артемова, О. Муха-Цокотуха заслужила похвалу / О. Артемова // Библиотека. – 2015. – № 7. – С. 5–6.
4. Беленко, К. Ожившая мифология: мастерская перформанса / К. Беленко // Библиотека. – 2015. – № 10. – С. 73–74.
5. Бердникова, И. И ожили страницы сказок: [театр на столе] / И. Бердникова // Библиотека. – 2004. – № 11. – С. 34–37.
6. Бердникова, И. Из зала зрительного – в книжкин зал: [театр книги в библиотеке] / И. Бердникова // Библиотека. – 2014. – № 8. – С. 32–36.
7. Бовдуй, Г. С. От книги – к театру / Г. С. Бовдуй // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 7. – С. 45–48.
8. Васляева, Т. В. Библиотека & Театр. История с продолжением / Т. В. Васляева // Библиотечное дело. – 2015. – № 5 (239). – С. 25–26.
9. Воронцова, Л. Театр ожившей книги / Л. Воронцова // Библиополе. – 2008. – № 6. – С. 70–72.
10. Гаврикова, О. Полет «Синей птицы»: [театр книги в библиотеке] / О. Гаврикова // Библиополе. – 2016. – № 10. – С. 19–22.
11. Гришанина, В. «Увижу все глазами друга!»: эффекты театрализации / В. Гришанина // Библиотека. – 2015. – № 11. – С. 63–65.
12. Гуменюк, С. Б. «Так встретились... солдат и балерина» / С. Б. Гуменюк, А. О. Чулкова // Современная библиотека. – 2018. – № 1. – С. 68–73.
13. Дегтяренко, Л. Ю. В содружестве с театром / Л. Ю. Дегтяренко, О. Ю. Мурашко // Библиотека. – 2003. – № 10. – С. 62–63.

14. «...И рождается чудо спектакля» // Библиобус. – Екатеринбург, 1997. – С. 43–45.

15. Карачкова, З. «Сказки бабушки про разные странушки» и другие спектакли в «Светлячке» / З. Карачкова, Н. Карелина // Библиотека. – 1998. – № 9. – С. 83.

16. Кардакова, Л. Г. Когда открыта «дверь» добру. Программа театра книги / Л. Г. Кардакова // Книжки, нотки и игрушки. – 2010. – № 6. – С. 3–4.

17. Колесникова, Т. Подиум моды. Играем классику / Т. Колесникова // Библиотека. – 2015. – № 8. – С. 35–36.

18. Кондрашкина, Е. В. Практические аспекты массового библиотечного обслуживания: история и современный период / Е. В. Кондрашкина // Кондрашкина, Е. В. Массовое библиотечное обслуживание: учеб.-практ. пособие / Е. В. Кондрашкина. – Москва, 2012. – Гл. 2. – С. 52–98.

19. Корнилова, Н. «Чудо в квадрате». Театр в библиотеке – эффективный способ привлечения к чтению / Н. Корнилова // Библиополе. – 2018. – № 6. – С. 21–28.

20. Коршуненко, Л. Здесь дарят радость другим: [театр книги «Арлекино» в библиотеке] / Л. Коршуненко // Библиополе. – 2011. – № 9. – С. 39–41.

21. Кравченко, М. Приобщение к творчеству: приют театралов и меломанов / М. Кравченко // Библиотека. – 2014. – № 3. – С. 54–56.

22. Кузнецова, Т. Я. Современная библиотека и будущее: точки роста / Т. Я. Кузнецова // Современная библиотека. – 2017. – № 7. – С. 8–13.

23. Куклина, Э. Ю. Социальный театр «Резонанс» / Э. Ю. Куклина // Современная библиотека. – 2014. – № 3. – С. 36–39.

24. Лебедева, Г. «Ах, театр!»: [домашний театр в библиотеке] / Г. Лебедева // Библиотека. – 1998. – № 6. – С. 18–19.

25. Лебедева, Г. «Мы в душах строим храм...»: [театр слова] / Г. Лебедева // Библиотека. – 2004. – № 9. – С. 53–55.

26. Лебедева, Г. Мышкинские любители театра / Г. Лебедева // Библиополе. – 2011. – № 6. – С. 55–57.
27. Лобанкина, Е. Шляпы, маски и пиратские тельняшки. Театр в библиотеке. Костюмерная своими руками / Е. Лобанкина // Библиополе. – 2016. – № 12. – С. 27–30.
28. Лысых, О. Из страны Грубиянии в сказочное королевство: [детские театральные объединения] / О. Лысых // Библиотека. – 2017. – № 3. – С. 41–43.
29. Макарова, С. В. Организация работы театра при библиотеке / С. В. Макарова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2012. – № 11. – С. 39–49.
30. Максимова, И. На именины к «Арлекино»: [библиотечный кукольный театр] / И. Максимова // Библиотека. – 2008. – № 8. – С. 3.
31. Мишина, Л. Петька-портной на сцене и в жизни: [литературная гостиная на сцене] / Л. Мишина // Библиотека. – 2008. – № 3. – С. 59–63.
32. Морковина, А. «Лукоморье» на карте есть!: [театр в библиотеке] / А. Морковина // Библиотека. – 2018. – № 5. – С. 58–59.
33. Новикова, О. Хоть и самодеятельный, но театр! / О. Новикова // Библиотека. – 2005. – № 4. – С. 46–47.
34. Панченко, Е. Сегодня – ты зритель, а завтра – участник: арсенал форм и приёмов / Елена Панченко // Библиотека. – 2018. – № 6. – С. 63–67.
35. Первушина, И. Театр книги «Синяя птица» как способ привлечения к чтению / И. Первушина // Библиополе. – 2009. – № 9. – С. 28–30.
36. Перепелица, В. В. Господство духа на стыке искусств: [примеры театральные постановок в библиотеках] / В. В. Перепелица // Библиотека. – 2016. – № 8. – С. 33–36.
37. Порубова, Т. Вятские-хватские представляют: [программа «Библиотека и театр»] / Т. Порубова // Библиополе. – 2009. – № 6. – С. 20–22.

38. Протас, В. С обложки на подмости. Клуб театрализации «Образ» / В. Протас // Библиотека. – 2016. – № 2. – С. 54–58.

39. Сагитова, Л. К. Артистизм библиотекаря в организации культурно-досуговой деятельности библиотеки: теоретические, методические, и образовательные аспекты: монография / Л. К. Сагитова, В. В. Перепелица. – Москва: Литера, 2017. – 168 с.

40. Серова, М. Театр у нас не просто востребован – он необходим / М. Серова // Библиополе. – 2010. – № 10. – С. 17–20.

41. Титова, А. «Назвали театр “Битена”» / А. Титова // Библиотека. – 2008. – № 8. – С. 2–3.

42. Усольцева, А. Детский театр на сельской ниве / А. Усольцева // Библиотека. – 2003. – № 1. – С. 25–27.

43. Хамаганова, Р. Марафонским маршрутом – из города в город: [литературно-театральный марафон «Книга в пути»] / Р. Хамаганова // Библиотека. – 2008. – № 1. – С. 10–14.

44. Хрептович, З. Театр книги. Программа творческого развития / З. Хрептович // Мастерская чтения – 2. – Екатеринбург, 2006. – С. 87–89.

45. Чивикова, О. «Арт-надежда» юных кукловодов / О. Чивикова // Библиотека. – 2010. – № 7. – С. 35–38.

46. Шестаков, С. С. Антракт в библиотеке: эволюция читателя / С. С. Шестаков // Молодые в библиотечном деле. – 2018. – № 8. – С. 57–64.

47. Шестаков, С. С. Молодёжный театр «Б. Э. Т.»: настоящее и перспективы / С. С. Шестаков // Молодые в библиотечном деле. – 2017. – № 12. – С. 55–58.

48. Эркаева, Г. «Зажги в себе звезду»: [библиотечный кукольный театр] / Г. Эркаева // Библиотека. – 2015. – № 3. – С. 46–49.

49. Эркаева, Г. Через театр – в мир книг // Сельская библиотека – библиотека универсального назначения / Г. Д. Эркаева; Российская гос. б-ка. – Москва: Пашков дом, 2016. – С. 52–67.

### *Сценарии мероприятий*

1. Аполлонова, Г. В. «Верю!». Урок в театральной студии, рассказывающий о легендарной системе К. С. Станиславского / Г. В. Аполлонова // *Читаем, учимся, играем.* – 2011. – № 11. – С. 90–93.
2. Аполлонова, Г. В. У истоков русского театра / Г. В. Аполлонова // *Читаем, учимся, играем.* – 2010. – № 12. – С. 8–13.
3. Бирюкова, Е. А. Заглянем в закулисы. Игровая программа по актерскому мастерству для учащихся 6–8-х классов / Е. А. Бирюкова // *Читаем, учимся, играем.* – 2017. – № 12. – С. 96–99.
4. Васильева, Н. В. Традиционный сбор. День театра в детском саду / Н. В. Васильева // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2014. – № 1. – С. 4–5.
5. Виноградова, Е. В. Маска, маска, маскарад. Театрализованная арт-программа для детей 7–9 лет / Е. В. Виноградова // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2016. – № 10. – С. 30–34.
6. Вицен, С. И. Служители Мельпомены / С. И. Вицен // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2017. – № 1. – С. 38.
7. Вицен, С. И. Ступени мастерства [мероприятие о балете для детей 9–10 лет] / С. И. Вицен // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2018. – № 9. – С. 67–69.
8. Власова, Е. Ю. Искусство Терпсихоры: [книжный бал, посвященный Году балета] / Е. Ю. Власова // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2018. – № 8. – С. 68–69.
9. Девятилова, И. С. Искусство на все времена. Мероприятие о театре / И. С. Девятилова // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2017. – № 12. – С. 21–25.
10. Дейстер, И. В. Веселые театральные уроки «День рождения сказок» / И. В. Дейстер // *Педсовет.* – 2014. – № 5. – С. 11–12.
11. Ермакова, Л. Г. Загадки Терпсихоры. Беседа о балете для детей 9–12 лет / Л. Г. Ермакова // *Книжки, нотки и игрушки.* – 2007. – № 9. – С. 55–60.

12. Зотова, В. А. Театр дома. Методики игровых занятий с детьми / В. А. Зотова, Л. В. Рогожина // Игровая библиотека. – 2018. – № 6. – С. 58–69.

13. Козлова, Г. Ф. У истоков театра: история театра у разных народов, с игровыми включениями, для учащихся 5–7-х классов / Г. Ф. Козлова // Читаем, учимся, играем. – 2010. – № 8. – С. 96–98.

14. Кузьмина, Ю. А. «Репка»: [урок актерского мастерства для детей 5–7 лет] / Ю. А. Кузьмина // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. – № 2. – С. 69–71.

15. Кукушкина, Л. П. Артисты из чемодана. Мероприятие о кукольном театре для детей 7–10 лет / Л. П. Кукушкина // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. – № 1. – С. 50–53.

16. Кухта, Т. Л. В дивном мире сказки. Литературно-музыкальная композиция о балете П. И. Чайковского «Щелкунчик» / Т. Л. Кухта // Читаем, учимся, играем. – 2012. – № 9. – С. 36–39.

17. Максимова, И. П. Костюмы, музыка, игра – и с ними светлый миг добра. Театрализованное представление для учащихся 5–7-х классов / И. П. Максимова // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 8. – С. 55–61.

18. Максимова, И. П. Сказки гуляют по свету. Фестиваль (Всероссийская неделя «Театр и дети») / И. П. Максимова // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. – № 9. – С. 16–20.

19. Марченко, Н. Bravo, Актер! Познавательно-игровая программа для учащихся средних классов / Н. Марченко // Читаем, учимся, играем. – 2007. – № 1. – С. 83–88.

20. Орешкина, И. Н. «Дело было вечером, делать было нечего...». Занятия по сценической речи, интонационной и дикционной выразительности для учащихся 3–11-х классов / И. Н. Орешкина // Игровая библиотека. – 2017. – № 8. – С. 68–81; № 9. – С. 84–95; № 10. – С. 60–69.

21. Парад героев: актеры, циркачи: популярная беллетристика для ребят всех возрастов // Библиогид: Книга и дети. Альманах. Вып. 2. – Москва: Школьная библиотека, 2005. – С. 86–90.

22. Рославцева, В. Театр уж полон. Вечер, посвященный истории Большого театра / В. Рославцева // Читаем, учимся, играем. – 2001. – № 2. – С. 72–84.

23. Савонова, Н. Н. Театральная мозаика. Познавательно-игровая программа / Н. Н. Савонова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – № 11. – С. 95–98.

24. Семиреченский, И. Мы едем в театр. Беседа / И. Семиреченский // Читаем, учимся, играем. – 2001. – № 2. – С. 55–65.

25. Смирнова, Е. А. Главная сцена страны. Час искусства об истории Большого театра / Е. А. Смирнова // Читаем, учимся, играем. – 2016. – № 6. – С. 49–54.

26. Филин, Д. Ю. «Театр кукол» – театрализованная конкурсная программа / Д. Ю. Филин // Педсовет. – 2018. – № 6. – С. 2–3.

27. Хабловская, В. В. Гаснет свет, занавес поднимается. Открытый урок, посвященный сценическому мастерству и актерам / В. В. Хабловская // Книжки, нотки и игрушки. – 2015. – № 9. – С. 57–58.

28. Хабловская, В. В. Забавы от Любавы. Азы лицедейства. Задания для детей 8–10 лет / В. В. Хабловская // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. – № 1. – С. 48–50.

29. Хабловская, В. В. Искусство Мельпомены: [урок актерского мастерства] / В. В. Хабловская // Книжки, нотки и игрушки. – 2018. – № 4. – С. 67–70.

30. Хохрина, М. Н. «Занавес открывается» / М. Н. Хохрина // Книжки, нотки и игрушки. – 2011. – № 1. – С. 26–28.

31. Черемных, Е. Простая история. Сценарий театрально-музыкальной постановки для учащихся 9–11-х классов / Е. Черемных // Читаем, учимся, играем. – 2009. – № 12. – С. 85–87.

32. Шубарева, Л. В. Миниатюры на ширме. 21 марта – Международный день кукольника / Л. В. Шубарева // Книжки, нотки и игрушки. – 2013. – № 1. – С. 7–10.

33. Щеткина, Л. С. Винни-Пух, Пятачок и все, все, все. Творческий отчет театральных коллективов для дошкольников и

младших школьников / Л. С. Щеткина, Н. Л. Борисова // Педсовет. – 2016. – № 2. – С. 12–13.

### *Электронные ресурсы*

1. Библиотека в Год театра: методические рекомендации (Иркутская областная государственная универсальная библиотека им. И. И. Молчанова-Сибирского)

[https://www.irklib.ru/nmo/metod-recomend/God\\_teatra.pdf](https://www.irklib.ru/nmo/metod-recomend/God_teatra.pdf)

2. 2019 – Год театра в России: методические рекомендации по организации работы детских библиотек (Центральная детская библиотека ЦБС городского округа Выкса, Нижегородская область)

[http://mbukcbs.ru/images/detskaya/kopilka\\_bibl/2018/metod\\_rek\\_teatr.pdf](http://mbukcbs.ru/images/detskaya/kopilka_bibl/2018/metod_rek_teatr.pdf)

3. Год театра в библиотеке: методико-библиографическое пособие (Центральная районная библиотека им. Поклевских-Козелл, г. Талица, Свердловская область)

[https://bibliotal.ucoz.net/doc/metodica/god\\_teatra.pdf](https://bibliotal.ucoz.net/doc/metodica/god_teatra.pdf)

4. Библиотека в теме: методические рекомендации (МБУК «Межпоселенческая библиотека им. В. А. Дрокиной», Липецкая область)

<http://izmalkovo-library.ru/?p=36619>

5. Театр книги: проект МБУК «Централизованная библиотечная система им. А. Белого» (Городской округ Балашиха, г. Москва)

<http://biblioteka-belogo.ru/node/1924>

6. 2019 – Год театра в России: материалы блога  
[https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2018/11/blog-post\\_21.html](https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html)

7. Библиотека в Год театра: материалы блога  
[http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post\\_21.html](http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html)

8. 2019 – Год театра: материалы блога  
<https://bibliokompas.blogspot.com/2018/11/2019.html>



9. Методические рекомендации «Библиотека в теме: Год театра»

<http://izmalkovo-library.ru/?p=36619> (22.10.18)

10. Проект МБУК «Централизованная библиотечная система им. А. Белого» Театр книги, посвященный Году театра в России

<http://biblioteka-belogo.ru/node/1924> (22.10.18)

11. Проект Липецкой областной научной библиотеки «Театр в библиотеке». В основе проекта – публичная читка пьес

<https://vk.com/bibliothatre> (22.10.18)

12. Материалы городского семинара для библиотекарей школ Курчатовского района г. Челябинска «Библиотека и театр: методы и формы взаимодействия»

<http://metodbloknot.blogspot.com/2018/03/biblioteka-i-teatr-metod-i-forma-vzaimodeistvia.html> (22.10.18)

13. Театр кукол в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения

<http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/470710-1-teatr-kukol-biblioteki-kak-sredstvo-populyarizacii-detskoj-knigi-chteniya-vologda-2012-uvazhaemie-kollegi-esli.php> (22.10.18)

14. Неделя театра в школе

[http://my-school18.ucoz.ru/news\\_files/2016-17/teatr/nedelja-teatra.pdf](http://my-school18.ucoz.ru/news_files/2016-17/teatr/nedelja-teatra.pdf) (22.10.18)

15. <http://lib.omsk.ru/libomsk/node/987>

16. [http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post\\_21.html](http://library-labirint-laboratoria.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html)

17. [https://www.irklub.ru/nmo/metod-recomend/God\\_teatra.pdf](https://www.irklub.ru/nmo/metod-recomend/God_teatra.pdf)

18. [http://mbukcbs.ru/images/detskaya/kopilka\\_bibl/2018/m](http://mbukcbs.ru/images/detskaya/kopilka_bibl/2018/m)

19. [https://bibliotal.ucoz.net/doc/metodica/god\\_teatra.pdf](https://bibliotal.ucoz.net/doc/metodica/god_teatra.pdf)

20. <http://izmalkovo-library.ru/?p=36619>

21. <http://biblioteka-belogo.ru/node/1924>

22. [https://novichokprsto-biblioblog.blogspot.com/2018/11/blog-post\\_21.html](https://novichokprsto-biblioblog.blogspot.com/2018/11/blog-post_21.html)

**«Театр и библиотеки:  
новые возможности социального партнерства»**  
Методические рекомендации

**Составитель**  
Елена Владимировна Кузякина

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе  
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция  
*М. А. Кузьминой*

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 2,5. Тираж 40 экз. Заказ № 8  
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»  
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, тел. 8(8342)48-08-58  
[http: // www.library.saransk.ru](http://www.library.saransk.ru)  
e-mail: [library@moris.ru](mailto:library@moris.ru).



