

*Пушкин. Наш формат*

*Выпуск 3*

**ПУШКИН И МОРДОВИЯ**





Министерство культуры, национальной политики, туризма  
и архивного дела Республики Мордовия

ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина  
Республики Мордовия»

Отдел абонементов

*Пушкин. Наш формат*  
*Выпуск 3*

# **Пушкин и Мордовия**

Методический материал в 2 частях

Часть 2

«Что в имени тебе моем?»

Саранск  
2018

УДК 02  
ББК 78.38  
П913

*Серия основана в 2016 году*

Составитель *Н. Г. Павлова*

Редакторы: *Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина*

Ответственный за выпуск *О. И. Чавкунькина*

**Пушкин и Мордовия** : методический материал : в 2 ч. Ч. 2.  
П913 «Что в имени тебе моем?» / М-во культуры, нац. политики, туризма  
и арх. дела РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ, Отд. абонементов ;  
[сост. Н. Г. Павлова ; ред. : Т. В. Овсянникова, С. Б. Юфкина]. –  
Саранск, 2018. – 28 с. – (Пушкин. Наш формат ; вып. 3).

УДК 02  
ББК 78.38

## От составителя

Имя А. С. Пушкина, как никакое другое, в сердце каждого гражданина России, и совершенно естественно, что множество городов, музеев, библиотек, улиц нашей страны носят имя великого поэта. И Мордовия не исключение. Современный Саранск невозможно представить без таких значимых социокультурных «пушкинских» объектов, как: Парк культуры и отдыха им. А. С. Пушкина, Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия, любимый горожанами памятник поэту на Фонтанном спуске и улица Пушкина.

О том, при каких обстоятельствах в Саранске возникли пушкинские объекты, о связях нашего земляка — художника И. К. Макарова с семьей А. С. Пушкина и многом другом повествует вторая часть методического материала «Пушкин и Мордовия», которая называется «Что в имени тебе моем?», и продолжает начатую в первой части тему связей Александра Сергеевича Пушкина с мордовским краем.

Работа над материалом показала, что первый поэт России имеет множество точек пересечения с нашим краем и что тема «Пушкин и Мордовия» глубока и многопланова. Поэтому для её раскрытия использовались краеведческие, исторические и литературные источники. Обращение при создании материала к большому количеству источников, в том числе к архиву и изданиям Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ, дает основание надеяться, что к восприятию гения Пушкина мы добавили новые грани.

Заметим, что тема «Пушкин и мордовский край» далеко не исчерпывается нашим материалом. Исследования мордовских краеведов и российских пушкинистов непременно приведут к новым открытиям.

Наш труд предназначен для оказания практической помощи библиотекарям и педагогам в проведении краеведческих уроков, литературных вечеров, обзоров, разработке выставок, организации индивидуальной работы с читателями и др. Также данный

материал будет полезен всем, кто интересуется жизнью и творчеством А. С. Пушкина и историей своей малой родины.

Методический материал «Пушкин и Мордовия» обращен в первую очередь к молодежи и подготовлен с целью воспитания в подрастающем поколении чувства патриотизма, любви к родному краю, русской литературе, личности и творчеству А. С. Пушкина.

При подготовке материала использовался справочно-библиографический аппарат Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ, её фонды и архив.

## «Что в имени тебе моем?»

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире  
Мой прах переживет и тленья убежит —  
И славен буду я, доколь в подлунном мире  
Жив будет хоть один пиит.

Эти строки, написанные Александром Сергеевичем Пушкиным более полутора столетий назад, оказались поистине пророческими. Память о нём до сих пор живет в сердцах не только россиян, но и любителей русской поэзии по всему миру. Практически в каждом российском городе есть место, посвященное великому русскому поэту, — улица, площадь, памятник, образовательное учреждение и т. д. Не является исключением и столица Мордовии — город Саранск. Следует отметить, что имя А. С. Пушкина было увековечено в 1899 году, когда повсеместно в России праздновался столетний юбилей поэта.

Мы чтим традицию, заложенную нашими предками. На сегодняшний день в Саранске имеются улица Пушкина и Парк культуры и отдыха им. А. С. Пушкина. Есть в городе и несколько памятников поэту. Крупнейшая в Мордовии библиотека тоже носит имя Пушкина.

Остановимся на пушкинских местах Саранска подробнее.

Более двухсот лет живет Александр Пушкин в русской литературе, и больше века с именем Пушкина, вовлекая в свою библиосферу всё новые поколения жителей нашего региона, воплощает в жизнь свою культурную миссию Национальная библиотека Республики Мордовия.

В 1899 году группа местных интеллигентов подала Саранскому городскому голове М. В. Сыромятникову прошение за подписью уездного врача Г. П. Петерсона, секретаря городской управы К. М. Свешникова, учителей Е. Л. и Л. Л. Токаревых, Е. Д. Фалилеевой, А. А. Масловской и других. С первых же строк прошения прослеживается духовная связь этого благородного начинания с именем А. С. Пушкина.



В нём, в частности, говорилось: «В последние годы, в особенности, когда молодое подрастающее поколение становится грамотным, более и более развивается в обществе потребность к чтению и самообразованию. Существующая в городе Саранске публичная библиотека, будучи платною, недоступна большинству жителей города, почему открытие бесплатной читальни в настоящее время как нельзя больше соответствовало бы потребностям народа... 26 мая сего года исполняется столетие со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, одним из памятников которому было бы учреждение библиотеки-читальни, где бы все и каждый мог получать полезные сведения, знакомиться с лучшими произведениями русских и иностранных писателей и пополнять те знания, которые им не пришлось получать в школах».

Под влиянием этих представителей культуры Саранская городская дума приняла решение ознаменовать столетний юбилей поэта большим, торжественным праздником, который включал в себя различные мероприятия.

В марте 1899 года в журнале думы появилась запись такого содержания: «Отслужить в Соборном храме панихиду по А. С. Пушкину в день его рождения, а именно 26 мая (по старому стилю. — *Прим. сост.*) и в честь этого открыть в г. Саранске бесплатную народную библиотеку-читальню и при ней книжный склад для продажи учебников».

Так, почти 120 лет назад начиналась история Пушкинской библиотеки.

Основную роль в её создании сыграло Общество любителей изящных искусств, объединявшее лучшую часть передовой саранской интеллигенции. Его членами были: действительный статский советник, врач и известный краевед Григорий Павлович Петерсон, статьи которого о достопримечательностях саранской старины охотно печатали «Пензенские губернские ведомости», учителя Елена Львовна, Надежда Львовна, Лидия Львовна Токаревы, Евгения Дмитриевна Фалилеева, дочери священника-просветителя Алексея Илларионовича Масловского Александра и Мария, купцы братья Сыромятниковы — Николай и Иван,





М. Н. Ушакова, сестры Мария и Александра Цинговатовы, а также другие учителя женской гимназии и реального училища, служащие городской и земской управы.

Непосредственными энтузиастами, принявшими на себя основные хлопоты по организации библиотеки, стали учителя: Е. Л. и Л. Л. Токаревы, Е. Д. Фалилеева и А. А. Масловская.

Признанным авторитетом среди них становится Елена Львовна Токарева, которая играла заметную роль в организации культурно-просветительной жизни Саранска того времени. Сбор средств по подписке среди горожан, платные спектакли в пользу библиотеки, хлопоты о выделении комнаты у владельца городского ломбарда — всё это связано с её именем. Главным девизом жизни Елены Львовны и её друзей по обществу было: «нести свет знаний беднейшему жителю города Саранска».

Однако процесс зарождения бесплатной народной библиотеки сопровождался большими трудностями.

Ожидать, что городская управа выделит достаточно средств на содержание библиотеки, не приходилось. Из городской казны было выделено всего 50 рублей. И тогда Елена Львовна со своими соратницами пошла по дворам с просьбой пожертвовать средства по «подписному билету» на книги для будущей библиотеки, сначала к хорошо знакомым людям, а потом, осмелев, и к мало знакомым. Таким образом она собрала 75 рублей. Их хватило, чтобы закупить 353 книги. А надо было еще позаботиться об оборудовании и помещении. Кроме того, сестры Елена Львовна и Лидия Львовна Токаревы, Александра Алексеевна Масловская и Евгения Дмитриевна Фалилеева согласились работать в первые годы функционирования библиотеки бесплатно, «впредь до тех пор, пока это учреждение не окрепнет в материальном отношении».

Что двигало этими людьми? Вероятно, они хотели быть полезными своему городу, своему народу, не жалея сил трудиться на благо общества, содействуя образованию и просвещению, как бы высокопарно это ни звучало.

Благодаря настойчивости и упорству этих подвижников, проблемы, связанные с открытием в Саранске общедоступной



библиотеки были решены, но по организационным причинам торжественное открытие бесплатной библиотеки-читальни состоялось только 14 сентября 1899 года. Эту дату мы и считаем днем рождения нашей библиотеки.

Открытие бесплатной народной библиотеки пробудило интерес к книге у многих читателей города. С первых лет своей работы Пушкинская библиотека становится центром культуры и просвещения. Шли сюда не только за книгой, но и за добрым советом, за помощью в составлении горестного прошения, за словом правды. По популярности у горожан она сразу же обогнала Саранскую городскую публичную библиотеку, открытую в 1893 году и предоставлявшую услуги читателям за немалую для бедноты плату (для местных 3 руб. в год, для иногородних — 5 руб. в год, а учащиеся вовсе не обслуживались).

Доступность услуг бесплатной народной библиотеки сыграла свою позитивную роль в привлечении читателей, но, безусловно, без энтузиазма, воли и энергии отдельных граждан, ставивших общественное благо выше личного, успех этого благородного начинания был бы невозможен.

Книжный фонд Пушкинской библиотеки был всегда прекрасно организован. С гордостью вспоминала Елена Львовна, что на полках библиотеки, носящей имя великого поэта, никогда не было «бездуховной макулатуры», а пушкинские праздники в библиотеке всегда отличались безукоризненным вкусом и интересным содержанием.

До настоящего времени сохранилось чуть более ста экземпляров первых книг, которые выделены в отдельную коллекцию и хранятся в отделе редких книг и работы с книжными памятниками. В основном это литература по общественно-политическим, социальным, историческим, естественным и медицинским наукам, а также художественная литература, в том числе академические и научные дешевые и популярные издания для народа, книги по литературоведению, а также издания для детского чтения.

Деятельность Е. Л. Токаревой — создательницы общедоступной библиотеки, народной подвижницы и верной служительницы Книги, несомненно, заслуживает отдельных строк.



Она родилась в Саранске в семье купца Льва Токарева в 1879 году, окончила Саранскую женскую прогимназию, работала воспитательницей в сиротском приюте. Приветливая, энергичная, воспитанная, образованная, Елена Львовна была примером для саранской молодежи. С детства любила читать, считала, что только с книгой можно стать по-настоящему образованным и интеллигентным человеком. Была активным членом Общества любителей изящных искусств и городского благотворительного комитета, председателем совета Саранского народного дома, первой заведующей народной бесплатной библиотекой-читальней. Позднее, в 1915 году, окончила библиотечные курсы при Московском городском народном университете им. А. Л. Шанявского — единственного в то время учебного заведения в России, которое давало профессиональное библиотечное образование. Она руководила библиотекой в тяжелые годы русских революций, Первой мировой и Гражданской войн. В 1918 году на первом губернском съезде библиотекарей в Пензе работа Елены Львовны заслужила звание образцовой.

Природное обаяние, открытость, широкие знания, искреннее стремление помогать притягивали к Токаревой людей, расширяли круг её общения. Судьба не раз сводила её с незаурядными, творческими личностями. Например, с Валентиной Семёновной Серовой, женой известного композитора и первого профессионального критика А. И. Серова и матерью знаменитого художника В. А. Серова, которая с целью приобщения крестьян к лучшим образцам отечественной музыкальной культуры организовала из них успешную оперную труппу.

Довелось общаться Е. Л. Токаревой с писательницей Н. А. Тучковой-Огарёвой, известной нам по биографии Н. П. Огарёва и близко знавшей А. И. Герцена. В круг её общения входили декабристы, Иван Тургенев, Джузеппе Гарибальди, Виктор Гюго и др.

В гостях у Елены Львовны бывала дочь поэта, публициста и просветителя Николая Михайловича Сатина — Наталья Николаевна Сатина.



Е. Л. Токарева всегда стремилась перенимать опыт работы других библиотек, много выезжала. Встречалась в Харькове с Христианой Дмитриевной Алчевской — народной просветительницей и автором популярного в те годы библиографического пособия «Что читать народу?». Общалась с украинскими писателями и общественными деятелями.

Будучи на лечении в Ялте, ей посчастливилось побывать на встрече с известными писателями: М. Горьким, И. Буниным, Е. Чириковым, Н. Телешовым и А. Серафимовичем.

В 20-е годы Е. Л. Токарева по состоянию здоровья переехала в Кисловодск. Даже в преклонном возрасте, обремененная множеством болезней, Елена Львовна живо интересовалась судьбой своего любимого детища, ждала весточек из Саранска о состоянии дел в родной библиотеке.

Нам, потомкам, повезло, что в 1938 году Е. Л. Токарева написала мемуары, где от первого лица мы имеем возможность узнать подробности возникновения и становления Пушкинской библиотеки.

В своих воспоминаниях она писала: «...как приятно было узнать, что мои труды не пропали даром, а наоборот, поддержаны республиканским правительством Мордовии, наши библиотеки растут и развиваются. Скоро у библиотеки будет даже собственное здание. Могли ли мы мечтать о том?..»

На закате жизни Елене Львовне пришлось пережить фашистскую оккупацию Кисловодска, а в 1944 году она умерла.

Но дело Е. Л. Токаревой не пропало и продолжает служить людям.

В 1919—1920 годах две саранские библиотеки: публичная (платная) и народная (бесплатная) объединились и образовали единую библиотеку, ставшую впоследствии главной библиотекой Мордовии, вот уже больше века с гордостью носящей имя А. С. Пушкина.

С тех пор прошли годы...

Вклад Пушкинки в культурное развитие города и республики сложно переоценить. На скрижалях её истории записано немало славных страниц.



В 30-е годы XX века большую помощь нашей библиотеке оказала Н. К. Крупская — вдова В. И. Ленина, заместитель Наркома просвещения СССР. Три раза лично с ней по вопросу строительства нового здания встречалась В. В. Холопова — директор библиотеки. В 1939 году свое 40-летие библиотека встретила в новом здании (ныне Мордовская республиканская детская библиотека). Здесь разместились абонемент, большой читальный зал и зал периодических изданий, а также отделы: методический, брайлевской литературы, передвижной и детское отделение. Надежда Константиновна поздравила директора с окончанием строительства телеграммой и премировала библиотечкой в 500 книг.

За весь период своего существования библиотека переживала разные времена, но не закрывалась даже в годы Великой Отечественной войны. В это время вся работа библиотеки была подчинена одной задаче — помощи фронту. Под эгидой библиотеки функционировали 3 больших филиала при госпиталях и 35 передвижек на предприятиях города.

Война породила много трудностей не только в работе, но и в быту. На женские плечи наших ветеранов (в 1941 году сотрудников было 30 человек) легла забота о заготовке топлива. Работники библиотеки помогали убирать хлеб, выезжали на торфоразработки, работали на оборонных предприятиях, были санитарными дружинницами. Они дежурили в госпиталях, помогали в перевязке раненых, собирали теплые вещи для отправки на фронт. Успешно обслуживали книгой научных работников и специалистов эвакуированных в Саранск учреждений и предприятий, о чем свидетельствуют благодарственные отзывы, хранящиеся в архиве библиотеки.

С апреля 1943 по май 1945 года библиотека собрала 35 тыс. книг для областей, пострадавших от оккупации, которые были отправлены в Ставропольский край, Тульскую, Орловскую, Великолукскую, Гомельскую и другие области.

13 библиотекарей были награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне в 1941–1945 гг.».



Послевоенные годы стали временем удивительного подъема интереса к книге, образованию, культуре. Совершенствовалась структура библиотеки, рос её фонд, менялись формы работы.

С 1946 года Пушкинка начала получать обязательный платный экземпляр всех опубликованных в СССР изданий и стала для жителей Мордовии настоящими вратами в мир информации, что, безусловно, способствовало росту авторитета библиотеки в регионе и привлечению новых читателей.

В 1948 году библиотека приступила к формированию Архива местной печати, а с 1958 года на неё были возложены функции Книжной палаты.

В 50–60-е годы сотрудники библиотеки вовлекают в сферу библиотечного обслуживания ещё больше специалистов различных отраслей народного хозяйства — рабочих и инженеров новых предприятий города, которые не имели своих библиотек.

Для повышения эффективности обслуживания читателей-специалистов один за другим открываются отраслевые отделы: национальной и краеведческой литературы, патентно-технической литературы, иностранной литературы, музыкально-нотной литературы.

Увеличение количества читателей и фонда библиотеки обусловило строительство нового современного библиотечного здания, которое республиканская библиотека получила в 1970 году. А достроила его отозванная с заслуженного отдыха В. В. Холопова, впоследствии удостоенная за беззаветную преданность библиотечному делу Мордовии высшей государственной награды Советского Союза — ордена Ленина.

Новое здание с просторными читальными залами, актовым залом с кинобудкой, подъемником для доставки книг из книгохранилища дало новый импульс деятельности библиотеки.

70–80-е годы — настоящий расцвет Мордовской государственной республиканской научной библиотеки им. А. С. Пушкина (так она тогда называлась). Они вошли в историю как годы активной, целенаправленной методической помощи муниципалитетам республики — организованы централизованные библиотечные системы. Библиотека становится главным методическим центром



не только для системы государственных библиотек Министерства культуры, но и для библиотек других ведомств Мордовии.

Пушкинская библиотека занимает свою социокультурную нишу в республике и пользуется заслуженным уважением за её пределами.

Именно в это время в ухоженной и уютной библиотеке — с пушкинскими интерьерами и прекрасными условиями для индивидуальной работы читателей — сформировался читательский актив — писатели и ученые, педагоги и музейные работники, студенты и журналисты. Среди них: И. Д. Воронин, И. К. Макаров, И. К. Макарова, И. К. Инжеватов, В. М. Забавина, А. Д. Маргулис и др.

В то же время мордовские ученые считают неоценимой помощь сотрудников информационно-библиографического отдела в поиске информации для написания научных работ. Местные писатели, используя наш богатый краеведческий фонд, готовят к изданию свои новые произведения.

Пушкинка — так любовно называют горожане свою библиотеку, а у студенческой молодежи её читальные залы становятся популярным местом для свиданий.

В эти десятилетия деятельность Пушкинской библиотеки не раз была высоко оценена правительством Мордовии и вышестоящими органами управления.

Шло время... Непростые 90-е годы XX века ознаменовались в истории библиотеки новыми проблемами и новыми перспективами.

Республиканская библиотека в 1991 году получила статус Национальной, приступила к автоматизации библиотечных процессов и созданию электронного каталога, которым сегодня активно пользуются и читатели и библиотекари.

Активизировалась работа НБ им. А. С. Пушкина РМ с мордовской книгой в местах компактного проживания мордовского населения за пределами Республики Мордовия.

Наладилось региональное и международное сотрудничество по сбору информации по проблемам финно-угорских народов. Наши сотрудники перенимают опыт работы библиотек Финляндии, Венгрии, Эстонии.



В 90-е годы расширяется международный книгообмен. Партнерами по обмену становятся библиотеки Венгрии, Эстонии, Финляндии, США, Республики Беларусь, Франции, Японии, Германии, Азербайджана и др.

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ пользуется заслуженным авторитетом в библиотечном сообществе. В 1995 году в наших стенах состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Национальные библиотеки республик Российской Федерации в осуществлении национальной культурной политики».

Пушкинская библиотека становится членом Российской библиотечной ассоциации, Ассоциации финно-угорских библиотек России и Ассоциации библиотек имени А. С. Пушкина.

В 2002 году Постановлением Правительства РМ она отнесена к числу особо ценных объектов культурного наследия народа, проживающего на территории Мордовии. Этот статус подтвердил и Закон Республики Мордовия «О культуре в Республике Мордовия» от 2 февраля 2016 года № 2–З.

В 2011 году Национальная библиотека им. А. С. Пушкина получила реконструированное здание с современным оборудованием, видеосалоном, Интернет-центром, обновленным актовым залом. Наконец появилась возможность создать мемориальный Пушкинский зал — музей библиотеки и книги. В большом, светлом помещении мы постарались воссоздать атмосферу и старого Саранска времен создания библиотеки-читальни, и периода расцвета клуба «ОЛИМП», а также передать дух современной библиотеки им. А. С. Пушкина. Здесь начинаются обзорные экскурсии по Национальной библиотеке. И надо заметить, что с появлением Пушкинского зала экскурсионная деятельность библиотеки вышла на новый уровень и привлекла в наши отделы даже детскую аудиторию.

В Пушкинском зале проводятся литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, презентации. Вокруг большого овального стола собираются не только поклонники творчества А. С. Пушкина, но и просто любители хорошей литературы. Удобное расположение делает этот зал востребованным и популярным.





Но главное богатство Пушкинской библиотеки — это её сотрудники, верные традициям бесплатной народной библиотеки-читальни, а также наш универсальный фонд — часть мирового культурного достояния, способный удовлетворить запросы самого взыскательного читателя.

Сегодня перед библиотекой открываются новые горизонты. Но не прерывается связь времен и поколений. Старейшее на территории Мордовии учреждение культуры уверенно смотрит в будущее.

Национальная библиотека им. А. С. Пушкина РМ сегодня — это не только свободный доступ всех граждан к печатным и нетрадиционным изданиям, базам данных, но и уютное, оборудованное современной техникой пространство, где можно повисить информационную и медийную грамотность, комфортно и приятно провести время с друзьями за чтением, прослушиванием грампластинок или просмотром фильмов, поучаствовать в актуальном проекте или заседании клуба по интересам, реализовав свои творческие возможности, обогатиться новым знанием и получить массу впечатлений от увиденного на обзорной экскурсии по отделам библиотеки и пр.

Пушкинка — это место, где регулярно проходят выставки, лекции, семинары, мастер-классы, концерты, встречи. Здесь гармонично сочетаются современное творчество и традиционное искусство. На площадке библиотеки систематически проходят десятки мероприятий разной направленности, что стимулирует пользователей к чтению.

В 2019 году библиотека отметит 120-летний юбилей. Но не исчезла память о первых энтузиастах-просветителях, как не исчезла традиция пушкинских выставок и пушкинских праздников в библиотеке, более века идущей по жизни с именем поэта.

Мы, потомки, благодарны горстке интеллигентов-энтузиастов, стоявших у истоков формирования новой культурной жизни города Саранска и способствовавших открытию бесплатной библиотеки, которая несла свет знаний беднейшему жителю города Саранска и стала настоящим проводником книги в народ.

Все эти годы в работе библиотеки красной нитью проходит неисчерпаемая пушкинская тема. Буквально вся библиотека



проникнута любовью и вниманием к Пушкину. Всё лучшее из многотысячного пушкинского фонда, собираемого тщательно и кропотливо на протяжении десятилетий, бережно хранится и регулярно представляется вниманию читателей на различных выставках.

В память об Обществе любителей изящных искусств в 1969 году в Республиканской библиотеке им. А. С. Пушкина было создано общество любителей изобразительного искусства, музыки, поэзии (ОЛИМП), которому в 2019 году исполняется 50 лет. Большая часть его литературно-музыкальных вечеров была посвящена жизни и творчеству А. С. Пушкина. Особенно запомнился гостям цикл «Адресаты лирики А. С. Пушкина», посвященный любимым женщинам поэта. Идейным вдохновителем ОЛИМПа были библиотекари отдела абонементов Рената Николаевна Борискина и Жанна Семёновна Осиновская. Они тщательно готовили сценарии и книжные выставки, строго продумывали оформление зала, костюмы участников. И благодарные слушатели отвечали волной уважения и почитания к памяти поэта.

В № 1 журнала «Библиотекарь» за 1984 год появилась статья члена правления Мордовского общества книголюбов Т. Гераскиной «“Олимп” для всех». Там говорилось: «На “Олимп” принято ходить семьями. Это праздник, которого завсегда, а их немало, ждут всегда с нетерпением. И едва в вестибюле Республиканской библиотеки имени А. С. Пушкина появляется красочное объявление об очередном заседании “Олимпа”, как эта весть мигом облетает университет, пединститут, музыкальное училище, потому что здесь много не только поклонников “Олимпа”, но и его непосредственных участников и энтузиастов».

После публикации во всесоюзном журнале статьи о «пушкинском» ОЛИМПе, в библиотеку стали приходиться письма из многих уголков страны: Якутии, Башкирии, Татарии, Челябинской, Томской областей и других регионов. Этот взаимообмен, несомненно, обогатил, расширил наше представление о таком масштабном явлении, как гений Пушкина, объединил людей разных национальностей, интересов, судеб.



Помогла в работе над «пушкинианой» дружба библиотекарей с краеведами: И. Д. Ворониным, П. Т. Травиным, И. К. Инжеватовым, преподавателями Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова, сотрудниками Мордовского республиканского музея изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи и другими учреждениями культуры.

В печальные дни февраля 1987 года (150 лет со дня гибели поэта) наша библиотека стала поистине поэтическим Домом Пушкина. Здесь прошли пушкинские чтения, литературные вечера. Кульминацией стала встреча с правнуком А. С. Пушкина — Г. Г. Пушкиным (1914—1997).

Григорий Григорьевич — сын Григория Александровича Пушкина, внука поэта, который в чине полковника участвовал в Первой мировой войне и, как свидетельствуют документы, был «лично храбр и мужественен». После Октябрьской революции Григорий Александрович пришел в Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов и попросил использовать его в интересах народа.

Его сын — правнук А. С. Пушкина — Григорий Григорьевич — человек удивительной непростой судьбы, на долю которого выпало немало испытаний. И самое тяжелое из них — Великая Отечественная война. В сентябре 1941 года, вступив добровольцем в партизанский отряд, Григорий Григорьевич Пушкин был заброшен в тыл врага для разведки, участвовал в сражении на Курской дуге, форсировал Днепр. После войны жил в Москве, работал в типографии.

Многие годы своей жизни правнук Пушкина отдал пропаганде творчества своего прадеда, увековечению его памяти. Он передал в фонды государственных музеев много подлинных вещей и документов поэта, в том числе около 100 писем из Болдинского архива.

Находясь в Саранске, Григорий Григорьевич ознакомился с его достопримечательностями, встретился с почитателями таланта великого поэта. С большим интересом воспринимался его рассказ о потомках А. С. Пушкина, о том, как сложились их судьбы. Время не властно над памятью поэта. А встреча с его правнуком,



его живой ветвью, еще больше приблизило к нам Пушкина, чьей поэзией мы очарованы с детства.

Правнук великого поэта был растроган нашим рассказом о том, что своими приездами в Болдино Пушкин как бы осветил эти глухие места России. Теплый свет его далекого присутствия распространился не только по Нижегородской области, но и по Мордовии. Этот свет льется из родника гениальной души. И сегодня потомки, особенно молодежь, с надеждой на хорошее будущее припадают к этому роднику. Как хочется, чтобы это продолжалось всегда.

На память о встрече остались книги с дарственной надписью правнука, которые пополнили нашу книжную «пушкиниану», фотоальбомы, запечатлевшие различные моменты этой встречи.

На встрече с Г. Г. Пушкиным наш читатель-библиофил Т. Мелентьев представил свою «пушкиниану» — венки сонетов, посвященных поэту. Именно в этом проявление неиссякаемого интереса и любви!

Наряду с открытием в Саранске бесплатной народной библиотеки в ознаменование столетия поэта решено было городской сад на Успенской площади назвать «Пушкинским» и возбудить ходатайство об установлении на центральной площадке сада памятника — бюста А. С. Пушкина.

Местная интеллигенция, не дожидаясь разрешения Пензенского губернатора, установила памятник 27 мая 1899 года. Бюст поэту на высокой стеле возвышался на круглой площадке возле эстрады (автор — петербуржец Г. Катгельбергер). Во время реконструкции парка он был передан в Мордовский республиканский краеведческий музей. А взамен на новой площадке установлен другой памятник, изображающий поэта в полный рост.

В связи с празднованием 100-летия со дня рождения А. С. Пушкина в городском саду было организовано народное гулянье. Сад был празднично оформлен и иллюминирован. На эстраде выступали с концертами городской оркестр, хор Саранского городского училища. Граммофон играл русские народные песни. Были прочитаны и показаны на сцене отдельные произведения А. С. Пушкина.



По инициативе Саранского общества любителей изящных искусств в 1914 году городской думой был построен и открыт при центральном входе в Пушкинский сад кинематограф «Летний». Это был первый общественный кинотеатр города, доступный для всего населения. Общество любителей изящных искусств арендовало его и отчисляло 20 % выручки городской думе.

В 30-е годы на одной из аллей, которая по диагонали от центрального входа вела к летнему кинотеатру, был сооружен памятник в стиле соцреализма, венчавший маленькую круглую площадку. Пушкин с вытянутой рукой как бы встречал вас на этой аллее, приглашая к общению. Железобетон, из которого был сооружен монумент, не выдержал погодных катаклизмов, и постепенно памятник разрушился.

17 марта 1935 года Совет народных комиссаров МАССР принял развернутое постановление о благоустройстве г. Саранска и, в частности, Пушкинского сада. В решении было записано «Предложить горсовету и Наркомпросу приступить к преобразованию Пушкинского сада в парк культуры и отдыха, организовать в нем в сезон 1935 года театрально-зрелищные предприятия, предусмотреть расширение его и превращение в действительный очаг отдыха трудящихся».

Парк был расширен за счет озеленения Базарной площади.

В годовом отчете Наркомхоза МАССР за 1935 год о саранском парке культуры и отдыха сказано: «Старый Пушкинский сад площадью 2 га в текущем, 1935 году реконструирован в парк культуры и отдыха, площадь которого в настоящее время определяется в 12,5 га. Данная площадь засажена деревьями в возрасте от 3-х до 10 лет».

В 1977 году московским авторам Е. Белашовой и В. Воскресенскому был заказан оплечный бюст из бронзы, образное решение которого получилось в равной степени поэтичное, страстное, динамичное и интеллектуальное. Теперь эта работа украшает центральную аллею, ведущую к эстраде, вокруг создана и своеобразная пушкинская аура: насыпной холм, гнутый мостик и бегущий ручеек по мраморному желобу.



Еще один этап связан с созданием памятника А. С. Пушкину саранским скульптором Н. М. Филатовым. Он открыт в 2003 году на Фонтанном спуске, и каждый проходящий мимо имеет возможность поклониться поэту, вспомнить его поэтические строчки, а то и просто сказать: «Здравствуй, Пушкин!». Этот памятник стал одним из символов Саранска, любимым арт-объектом для фотосессий горожан и гостей республики.

В 60–70-е XX века годы диапазон деятельности парка был необычайно широк. От концерта до большого тематического вечера и народных гуляний. От лекции или беседы до устного журнала и кинопоказа, от книги и журнала до вечеров музыки и песни. От яркого плаката до большой выставки. Республиканская библиотека им. А. С. Пушкина принимала активное участие во многих литературно-художественных вечерах, проводимых в парке им. А. С. Пушкина. Неоднократно проводились вечера, посвященные творчеству великого русского поэта.

Литература об Александре Сергеевиче Пушкине, как и разнообразные издания его сочинений, собиралась и собирается в Национальной библиотеке со дня её основания особенно тщательно.

Наиболее ценные издания хранятся в отделе редких книг и работы с книжными памятниками.

Из прижизненных изданий в библиотеке есть книга «Поэмы и повести Александра Пушкина», опубликованная в 1835 году, два тома журнала «Современник», издававшегося поэтом, — 1-й том 1836 года и посмертный 7-й том 1837 года.

Одна из самых ранних по году издания книг, описывающих биографию поэта, которой располагает НБ им. А. С. Пушкина, — «Материалы для биографии А. С. Пушкина» П. В. Анненкова (1855).

Из изданий конца XIX — начала XX века в библиотеке есть уникальное академическое второе издание сочинений А. С. Пушкина Императорской академии наук 1899–1929 годов. Библиотека располагает только первым томом, включающим стихи поэта 1812–1817 годов.



Из однотомных полных собраний сочинений А. С. Пушкина в библиотеке имеется том второго стереотипного издания М. О. Вольфа, вышедшего в серии «Библиотека знаменитых писателей».

Есть два издания типографии А. С. Суворина: «Автографы рукописей А. С. Пушкина» 1899 года и пушкинский сборник 1899 года к 100-летию юбилею поэта. А также еще ряд ценных изданий, которыми по праву гордится библиотека. Наличие этих книг в фондах свидетельствует об ответственном отношении библиотекарей к комплектованию первой бесплатной библиотеки в Саранске и о трепетном отношении следующих поколений библиотекарей к пушкинскому наследию.

И сегодня мы, библиотекари Пушкинки, в первую очередь выявляем и приобретаем разнообразные пушкинские издания и книги о поэте.

Еще одна ниточка тянется к Пушкину благодаря нашему известному земляку, художнику И. К. Макарову (1822–1897).

Иван Кузьмич Макаров родился в Саранске 23 марта 1822 года в семье художника — основателя и руководителя художественной школы, бывшего крепостного Кузьмы Александровича Макарова. Саранская живописная школа была первой в Пензенской губернии специальной школой, которая готовила художников. Более 40 человек вошли в мир искусства через её двери. Среди них три сына и две дочери К. А. Макарова. Особенно прославился его старший сын — Иван Кузьмич. Его имя неразрывно связано с семьей поэта.

Учился Иван Кузьмич в Петербургской академии художеств. За свои работы был дважды удостоен серебряных медалей, получил возможность выезжать за границу для совершенствования мастерства, а в 1855 году ему было присвоено звание академика живописи.

Характеризуя творчество И. К. Макарова, исследователи выделяют среди других его лучших произведений портрет жены Пушкина — Натальи Николаевны, дочерей — Марии Александровны, Натальи Александровны и сына Григория Александровича. Макаров не оставил о себе записок. Он не вел дневников.



Поэтому можно только догадываться о том, кто же познакомил его с родными поэта, ввел художника в их дом.

Возможно, рекомендовал Наталье Николаевне и Петру Петровичу Ланскому (второму мужу Н. Н. Гончаровой-Пушкиной) молодого талантливого портретиста известный в Европе И. К. Айвазовский. Художники дружили.

Из всего множества портретов, созданных во 2-й половине XIX века нашим земляком, академиком исторической и портретной живописи Иваном Кузьмичем Макаровым, есть те, что особенно нам близки и дороги — портреты членов семьи Пушкина, его жены и детей, тех, кто был частичкой его самого, на которых непосредственно падал свет его личности и в ком он отражался.

Жену поэта Наталью Николаевну Гончарову писали многие художники — К. П. Брюллов, В. И. Гау, Т. А. Нефф, Т. Райт... Однако сама она лучшим считала портрет, написанный в 1849 году И. К. Макаровым.

«Это один из лучших моих портретов. Я нахожу, что я изображена такой красивой женщиной, что мне даже совестно согласиться, что портрет похож. Просто я красавица на портрете».

Макаров создал возвышенный образ женщины, вдохновившей поэта. Он делает лицо центром картины. Это самое яркое пятно. Нежный румянец ярко сияет на золотисто-коричневом фоне. Дополнительным цветовым акцентом, оттеняющим лицо, служит белое прозрачное газовое покрывало, ниспадающее с головы на плечи и грудь. Это воздушное, как бы созданное из лунного света обрамление лица сообщает образу известную легкость и одновременно торжественность, придавая портрету отдаленное сходство с Сикстинской мадонной Рафаэля. Словесной параллелью образу являются строки стихотворения «Мадонна», обращенного к невесте:

Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.





Макаров неоднократно возвращался к образу Натальи Николаевны. В 1880 году художник написал вольную копию с известной акварели В. Гау.

В 1849 году Макаров пишет портреты дочерей поэта — Марии и Натальи.

Удивительно привлекательной внешностью обладала младшая дочь поэта, Наталья Александровна. Сын писателя М. Н. Загоскина вспоминал: «В жизни моей я не видел женщины более красивой, чем Н. А. Пушкина, дочь нашего бессмертного поэта. Высокого роста, чрезвычайно скромна, с великолепными плечами и замечательною белизною лица, она сияла каким-то ослепительным блеском, несмотря на малоправильные черты лица, напоминавшего африканский тип её знаменитого отца, она могла назваться совершенной красавицей».

Портрет «прекрасной дочери прекрасной матери» также создавался Макаровым в минуты большого вдохновения. Художник использует в нём те же приемы, что и в портрете Натальи Николаевны: на нейтральном фоне скульптурно четко читается тщательно написанное лицо тринадцатилетней девочки, в чертах которого ясно угадывается «африканский тип её знаменитого отца». Скромный по живописи портрет покоряет своим высоким образным строем.

Наталья Александровна — в первом браке Дубельт, во втором графиня Меренберг — почти всю жизнь провела за границей. Она хорошо знала русскую литературу. Высоко чтит память и понимала значение своего гениального отца. Являясь хранительницей переписки отца и матери, она в 1878 году обратилась к И. С. Тургеневу с просьбой стать редактором и издателем писем Пушкина к жене.

Письма были впервые опубликованы в журнале «Вестник Европы» за 1878 год. Комплект этих журналов имеется в фонде редких книг НБ им. А. С. Пушкина.

Старшую дочь поэта, Марию Александровну, Макаров писал дважды: в 1849 году и в 1860-м. Второй портрет принадлежит Музею Л. Н. Толстого в Москве. Это не случайно. Известно, что внешность старшей дочери Пушкина произвела сильное



впечатление на Л. Н. Толстого. С Марией Александровной писатель познакомился в 1868 году в Туле. Впервые он увидел её в черном кружевном платье. По словам очевидца, «её легкая походка легко несла довольно полную, но прямую и изящную фигуру». Лев Николаевич пристально разглядывал её. «Кто это?» — спросил он, подойдя к знакомой даме. — «Мадам Гартунг, дочь поэта». — «Да-а, — протянул он, — теперь я понимаю. Ты посмотри, какие у неё арабские завитки на затылке, удивительно породистые».

В дальнейшем Мария Александровна послужила Толстому типом Анны Карениной — не характером, не жизнью, а наружностью, он сам признавал это.

Писал И. К. Макаров и портреты сыновей поэта. Сотрудники Ростовского областного музея сделали предположение, что на «портрете камер-юнкера», находящемся в их музее, изображен сын поэта Григорий. Экспертиза подтвердила это предположение.

Григорий Александрович, получивший образование в Пажеском корпусе, 10 лет служил корнетом лейб-гвардии конного полка. Затем в чине полковника был переведен в ведомство Министерства внутренних дел. В наследство ему досталось родовое Михайловское, где он прожил много лет. Благодаря своему ровному характеру, тактичности и врожденному чувству справедливости, сын Пушкина пользовался в округе авторитетом. Был избран почетным мировым судьей.

Возможно, новые поиски и открытия позволят со временем обнаружить и портрет старшего сына поэта, Александра Александровича, кисти И. К. Макарова.

И. К. Макаров также рисовал портреты людей из пушкинского окружения, представителей фамилий, знакомых поэту. В Музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина находятся написанные им портреты А. А. Ланжерон, урожденной Олениной, хорошей знакомой поэта.

Среди ценителей таланта Макарова был Павел Михайлович Третьяков, он купил у художника несколько произведений. Человек высокого интеллекта, подлинный историк русского искусства, Третьяков безошибочно рассмотрел в Макарове незаурядного живописца.



19 работ художника хранятся в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи. Их подарил внук знаменитого живописца, в 70-е годы вернувшийся на родину. Это бесценный дар, которым республика гордится по праву, который сближает наш край с Пушкиным.

Пророчески сказал более века назад Ф. М. Достоевский: «И никогда еще ни один русский писатель, ни прежде, ни после его, не соединялся так задушевно и родственно с народом своим, как Пушкин».

Так кто же для нас гениальный Пушкин? Великий писатель и поэт? Конечно! Создатель русского литературного языка, которым мы пользуемся поньше? Безусловно!

Но для нас, живущих в Мордовии, это имя всегда будет связано с настоящими подвижниками, основоположниками новой культурной среды города, в которой мы существуем и сегодня.

### Список использованной литературы

Авдошкин, Я. И. Наш парк / Я. И. Авдошкин. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1965. — 64 с.

Библиотеки старого Саранска // Всё о Мордовии: энцикл. справ. — Саранск, 2005. — С. 614–615.

Борискина, Р. Н. Имени Пушкина / Р. Н. Борискина // Библиотечное краеведение Мордовии: сборник. Вып. 3 / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ. — Саранск, 1996. — 58 с.

Борискина, Р. Н. Народная просветительница / Р. Н. Борискина // Вечерний Саранск. — 1993. — 13 авг. — С. 12.

Венок сонетов: библиогр. указ. / Добр. о-во книголюбов МАССР, Морд. респ. б-ка им. А. С. Пушкина; сост. Г. В. Мелентьев. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1988. — 44 с.

Воронин, И. Д. Из мордовской Пушкинианы / И. Д. Воронин // Литературные деятели и литературные места в Мордо-



вии. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1976. — С. 145–169.

Воронин, И. Д. Саранск: историко-документальные очерки / И. Д. Воронин. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1961. — 267 с.

Воронин, И. Д. Саранская живописная школа / И. Д. Воронин. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1972. — 250 с.

Воронин, И. Д. Саранск — столица Мордовской АССР: историко-архитектурный очерк / И. Д. Воронин, В. П. Остроумов, И. М. Челманкин. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1960. — 38 с.

Гераськина, Т. «ОЛИМП» для всех / Т. Гераськина // Библиотекарь. — 1984. — № 1. — С. 30–31.

Елисеева, Ю. А. Хранители «культурных гнезд»: библиотеки и библиотекари старого Саранска / Ю. А. Елисеева. — Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 2013. — 24 с. — («Культурные гнезда Мордовии»).

Жизнь Пушкина в портретах и иллюстрациях / сост. М. М. Калаушин. — Ленинград: Просвещение, 1956. — 374 с.

Житаев, В. Л. Библиотеки и библиотечное дело в Мордовском крае (18 — начало 20 века) / В. Л. Житаев, И. В. Седина. — Саранск, 2008. — 256 с.

Лаптун, В. «Желая ознаменовать предстоящее столетие...» (О праздновании столетнего юбилея А. С. Пушкина в Саранске) / В. Лаптун // Лаптун, В. Из истории провинциальной культуры / Владимир Лаптун. — Саранск, 2010. — 368 с. — (Библиотека Молодежного журнала «Странник»).

Лотман, Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: пособие для учащихся / Ю. М. Лотман. — Ленинград: Просвещение, 1983. — 255 с.

Макаров, И. К. Записки о семье художников Макаровых / И. К. Макаров. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 1972. — 250 с.



Макаров, И. К. Этот волшебный женский лик...: Живопись. Графика: альбом / сост.: Елисеева Т. В., Ионова В. С. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 2001. — 160 с.

Петерсон, Г. П. Странички старины / Г. П. Петерсон. — Саранск, 1993. — 288 с.

Полутина, Е. В. Коллекция «Пушкиниана» в фондах редких изданий НБ им. А. С. Пушкина / Е. В. Полутина, Л. М. Орехова // Библиотечное краеведение Мордовии. Вып. 3: [сб. ст.] / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ. — Саранск, 1996. — 58 с.

Путь длиною в 100 лет: сб. ст. / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ; ред. кол.: Л. Г. Меркушкина, Т. Т. Чекушова (отв. ред.) и др. — Саранск, 1999. — 216 с. — (К 100-летию Национальной библиотеки имени А. С. Пушкина: 1899–1999).

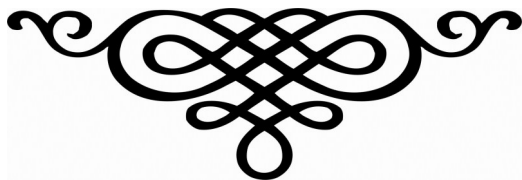
Пушкин, А. С. Золотой том: собр. соч. / А. С. Пушкин. — Москва: Корона-принт, 1999. — 975 с.

Рожнова, Т. М. Жизнь после Пушкина. Наталья Николаевна и её потомки / Т. М. Рожнова. — Санкт-Петербург: Вита Нова, 2001. — 728 с.

Русаков, В. М. Рассказы о потомках Пушкина / В. М. Русаков. — Ленинград: Лениздат, 1982. — 368 с., ил.

Саранск уездный. Конец 19 — начало 20 века: фотоальбом / авт.-сост. К. А. Горькина; худож. Ю. В. Смирнов. — Саранск: Мордовское книжное издательство, 2001. — 136 с.

Токарева, Е. Л. Воспоминания / Е. Л. Токарева // Библиотечное краеведение Мордовии. Вып. 14: [сб. ст.] / Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ. — Саранск, 2004. — С. 7–18.



**Пушкин. Наш формат**  
Выпуск 3

**Пушкин и Мордовия**  
Методический материал  
Часть 2  
«Что в имени тебе моем?»

**Составитель**  
Наталья Григорьевна Павлова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе  
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция  
*М. А. Кузьминой*

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 1,75. Тираж 40 экз. Заказ № 19  
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»  
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, факс 32-86-69,  
[http: // www.library.saransk.ru](http://www.library.saransk.ru)  
e-mail: [library@moris.ru](mailto:library@moris.ru).



