

«Нескучная классика»

Министерство культуры, национальной политики
и архивного дела Республики Мордовия
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина
Республики Мордовия»
Отдел абонементов

«Нескучная классика»

Библиотечный дивертисмент

Саранск
2019

УДК 02
ББК 78.38
Н552

Составители: *Н. Г. Павлова, В. К. Захарова*
Редакторы: *Т. В. Овсянникова, В. В. Кочеткова*
Ответственный за выпуск *О. И. Чавкункина*

«Нескучная классика» : библиотечный дивертисмент /
Н552 Министерство культуры, национальной политики и архивного
дела Республики Мордовия, Национальная библиотека им.
А. С. Пушкина Республики Мордовия, Отдел абонементов ;
составители : Н. Г. Павлова, В. К. Захарова ; редакторы :
Т. В. Овсянникова, В. В. Кочеткова. – Саранск, 2019. –
44 с. + CD-R.

УДК 02
ББК 78.38

Содержание

От составителей	4
«Нескучная классика»: библиотечный дивертисмент в литературном салоне	
Вступление	7
Письмо Татьяны к Онегину из романа в стихах Д. Д. Минаева «Евгений Онегин нашего времени»: театрализованное представление	10
«Перлы наших читателей»: мультимедийный обзор	16
«Руководство для желающих жениться»: костюмированное действие	18
Блиц-опрос «Веселая классика»	20
Литературные загадки	25
Заключение	29
Список использованных источников	31
Приложение	
«Зачем читать классику»	32
Библиотеки, чтение и мечты: от чего зависит наше будущее	34
Сергей Махотин «Чтение – это удовольствие»	43

От составителей

Ни для кого не секрет, что в современном мире ценность книги и чтения в глазах многих упала. Особенно чтение классики в глазах молодежи – дело ненужное, пустая трата времени и сил, которое ничего не дает для выживания.

Для привлечения к книге и чтению, в первую очередь классической литературы, библиотекари отдела абонементов Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ разработали нетрадиционное мероприятие – библиотечный дивертисмент (франц. *divertissement* – «развлечение») «Нескучная классика», который был апробирован во время проведения Всероссийской акции в поддержку чтения «Библионочь».

Предлагаем вашему вниманию сценарий мероприятия, рекомендации по его организации с учетом нашего опыта и верим, что при качественной подготовке он поможет привлечь в библиотеки республики новых читателей.

Библиотечный дивертисмент – это комплексное мероприятие, включающее нетрадиционные для библиотек формы массовой работы: театрализованное представление, костюмированное действо, причем выполненное самими библиотекарями или волонтерами. Для вовлечения в процесс публики рекомендуем включить в программу блиц-опрос «Веселая классика», литературные загадки, интерактивную игру и др. (см. Приложение).

Приложение включает: видеофрагменты и презентацию о книге, чтении, библиотеке, цитаты, литературные загадки, макет закладки о классике, рисунки и видеоролик «Перлы наших читателей глазами художника-любителя» и другие материалы, которые, надеемся, пригодятся не только для организации библиотечного дивертисмента.

Рекомендуем взять данный материал за основу, внося свои изменения и дополнения, т. е. воплотить в жизнь то, что вы считаете нужным для вашей целевой аудитории. В этом гарантия успеха вашего мероприятия. Не стесняйтесь использовать возможности Интернета (видеоролики о пользе чтения классической литературы, высказывания выдающихся людей и т. д.).

Популяризации чтения классики помогут современные способы продвижения книги как культурного продукта, т. е. применение современных

методов рекламы книги. Поэтому советуем самим создавать эксклюзивный информационный продукт – электронные презентации, видеоролики забавных запросов читателей вашей библиотеки или буктрейлеры (короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге), что будет способствовать укреплению связей библиотеки с местным сообществом – молодыми пользователями, владеющими новыми информационными технологиями (вашими потенциальными читателями). Также возможна организация конкурса на лучший буктрейлер, подведение итогов которого можно сделать незабываемым. А создание коллекции буктрейлеров классических произведений даст возможность их дальнейшего использования для привлечения к чтению.

Нетрадиционные формы выставочной работы: экспозиции рисунков (которые мы также предоставляем на диске), иллюстрации классики детьми или местными художниками также добавляют привлекательности вашему мероприятию. Возможен конкурс на лучшую иллюстрацию классического произведения, подведение итогов которого пройдет во время мероприятия.

Для повышения информативности мероприятия и привлечения в библиотеку новых пользователей рекомендуем подготовить раздаточный материал, например, закладки с цитатой о классике, реквизитами библиотеки, электронными ресурсами и списком наиболее спрашиваемой литературы из опыта работы вашей библиотеки (наш макет дается в приложении) или на основе опроса читателей «Мое любимое классическое произведение». Художественно оформить закладки можно с детьми на соответствующем мастер-классе.

Советуем вам привлекать как можно больше волонтеров из разных социальных слоев, особенно молодежь для непосредственного участия в создании видео, конкурсе рисунков, проведении мастер-класса, костюмированном действе и оформлении помещения, т. е. превращении его в литературный салон.

«Нескучная классика» – самодостаточное мероприятие, которое можно организовать в любое время. Наша рекомендация – провести его в рамках акции «Библионочь», где особенно органично вписывается демонстрация нестандартных возможностей библиотеки, и новый взгляд на классику ориентирует участников акции на самовыражение, проведение интересного и нетрадиционного досуга.

В перспективе на базе «Нескучной классики» возможна разработка долгосрочного проекта «Читать классику престижно», в рамках которого вы можете использовать всё вышеизложенное и добавить новые форматы, не забывая, что успешная реализация проекта возможна при качественной информационной поддержке проекта в Интернете, СМИ и т. д.

Наша разработка предназначена библиотекарям и педагогам для оказания практической помощи в организации выставочной и индивидуальной работы, акций, проектов, литературно-художественных вечеров, театрализованных представлений и других форм массовой работы, посвященных непреходящей роли классики в жизни человека.

Методический материал «Нескучная классика» обращен в первую очередь к молодежи и подготовлен с целью переосмысления ею взгляда на классику, понимания её роли в обществе и привлечения к чтению.

При подготовке методического материала использованы: справочно-библиографический аппарат Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина, её фонд и интернет-источники.

«Нескучная классика»

Библиотечный дивертисмент в литературном салоне

Оформление: журнальный столик, старинная скатерть, подсвечник, чернильница с пером, книжно-иллюстративная выставка «Живая классика» (иллюстрации классических произведений известных художников, копии, распечатанные из Интернета, или раскрытые книги с иллюстрациями, если их достаточно в фонде). Экспозиция рисунков самодеятельной художницы «Перлы наших читателей глазами художника-любителя».

Оборудование: компьютер, театральные костюмы, призы для победителей блиц-опроса.

Вступление

Видео «Песенка читателей», «Песня про библиотеку».

Ведущий 1:

Когда берем мы в руки книгу,
Всё замирает, всё молчит.
Когда берем мы в руки книгу,
То с нами Вечность говорит.
И оживают понемногу
Сонеты, стансы и стихи.
Душа выходит на дорогу,
Где все мы лишь ученики.
К познанию нас ведет сам Пушкин,
Нам Данте открывает суть.
Шекспир великий и радушный
В любви подскажет верный путь!
Помогут «Вертера» страдания,
Научат Шиллера мечты!
Вольтера, Кафки назиданья
Забыть уже не сможешь ты!
Попав однажды в плен чудесный,
Не вырвешься уже вовек!
Мир бесконечно интересный,
Волшебный мир библиотек!

Ведущий 2: Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин сказал: «Наша задача – привлечь особое внимание общества к отечественной литературе, мы должны формировать среду, в которой образованность, эрудиция, знание литературной классики и современной литературы станут правилами хорошего тона». Таким образом, популяризация чтения – задача государственной важности.

Но многие не читают совсем, ссылаясь на недостаток времени. Родители больше не прививают своим детям любовь к чтению, в итоге каждое новое поколение деградирует всё больше. Виртуальный мир заменил книги. Люди стали забывать, какое значение раньше литература имела в жизни человека. Особенно великая русская литература.

Классическая русская литература – это энциклопедия человеческих образов и психологических типов, она учит философии и развивает эмпатию (отклик человека на чувства и состояние другого) «к самым разным людям, историям, судьбам». Это некий этап взросления человека – умение понять многообразие мира, попытка понять другого.

Именно классическая русская литература еще в детстве закладывает в нас какие-то общие и очень важные культурные коды, необходимые для понимания русской культуры. Что такое «обломовщина», что скрывается за фразой «быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей», что стоит за образом Анны Карениной и старухи-процентщицы – важно, чтобы человек не чувствовал себя в культурной среде так, как будто он не владеет родным языком.

Человек, не знающий своей литературы, не может познать всё богатство родного языка и культуры своего народа, а значит, не будет носителем культурного кода. Недаром Владимир Даль, автор всем известного словаря, определял национальность человека не по крови, а по языку, на котором человек думает. И язык этот должен быть не примитивен, а обогащен слогом великих писателей.

Бесспорно, русская классическая литература – наша гордость, по которой Россию знают и судят о ней во всём мире. Пушкин, Достоевский, Толстой, Чехов – эти имена знает любой иностранец. И если не по печатному изданию, то по непрекращающимся постановкам в театре и киноверсиям.

Книга – основа вхождения нашей страны в мировую цивилизацию. Задумайтесь, далеко не каждая страна имеет великую литературу все-

мирного значения. Наверное, она достойна прочтения. Отечественная классика – духовное богатство нации. Тем более что сам набор проблем, с которыми в России сталкивается мыслящий человек, века с XVII изменился очень мало. Классика дает огромное количество актуальных сведений о стране и обществе, в котором мы живем, и возможность попасть в другой мир, эпоху. Из произведений классической литературы мы можем почерпнуть для себя знание истории. Нам открывается жизнь похожих на нас людей, но, возможно, имеющих другие ценности, цели, идеалы. И, наконец, классическая литература учит нас никогда не сдаваться.

Классические произведения никогда не потеряют своей актуальности. Если у вас тяжело на душе, сложная ситуация в жизни, много вопросов, на которые нет ответа, обратитесь за советом к классике. Вы никогда не пожалеете об этом.

Помните, что классика – это книги, оказывающие особое влияние на нас, накладывающие отпечаток на наше воображение. После прочтения они прячутся в глубинах памяти, а потом в нужное время мы воспроизводим мысли из них, сами не понимая, откуда это взялось.

Бесспорно, что интеллигентному, образованному человеку необходимо знание литературной классики. А что такое классика в понимании современного человека?

– Скучные толстые книги, – скажете вы, – написанные много лет назад, забыть о которых нам не дают настырные школьные учителя литературы. Не так ли? Подобный образ, как ни крути, по-своему заложен в голове каждого из нас. И будем честны – да, некоторые классические произведения и вправду являются довольно нудными, чрезмерно длинными и вообще непонятно о чем повествующими. Однако не всё так просто.

Вспомните хотя бы такие книги, как: «Три мушкетера» А. Дюма, «Остров сокровищ» Р. Стивенсона, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Записки о Шерлоке Холмсе» А. Конан-Дойла, «Всадник без головы» М. Рида, «Белый клык» Дж. Лондона, «Таинственный остров» Ж. Верна, «Человек-амфибия» А. Беляева, «Унесенные ветром» М. Митчелл, «Поющие в терновнике» К. Маккалоу, «Мертвые души» Н. В. Гоголя, «Дубровский» А. С. Пушкина, «Тихий Дон» М. А. Шолохова, «Идиот» Ф. М. Достоевского, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, «Двенад-

цать стульев» Ильфа и Петрова, и этот список можно продолжать бесконечно.

Многие находят их скучными? Отнюдь нет. Это же современные популярные жанры литературы: детективы, триллеры, исторические и любовные романы. Разве они скучны?

Ведущий 1: Так ведь это не классика, скажете вы. Но это не совсем так. Мы привыкли думать, что классика – это нечто старое и обветшалое. Суть классики не в том, что она была создана давно и за годы приобрела некий мифический статус. На самом деле классическое произведение – это то, которое оказалось вне времени. Оно было, есть и будет актуальным всегда – и в день своего издания, и через год, и через двести лет. И совсем необязательно при этом навевать скуку!

Доказано, что прочтение классики откладывает отпечаток на наши самые потаенные глубины сознания и затем проявляется в чем-то, что никак нам самим не связать ни с нашим образованием, ни, тем более, со списком прочитанных или непрочитанных книг.

Сейчас мы предлагаем ответить на актуальный для молодежи вопрос: «Зачем читать классику?» Наш ответ: «Читать, чтобы улыбнуться, чтобы уметь удивляться и радоваться жизни». Возможно, у каждого из вас найдется свой ответ. Надеемся, что сегодня классическая литература откроется для вас с неожиданной стороны и вас ждет много сюрпризов.

Видео «Открывая книгу».

Письмо Татьяны к Онегину из романа в стихах Д. Д. Минаева «Евгений Онегин нашего времени» *Театрализованное представление*

Ведущий 2: Начнем новое постижение классики с представления малоизвестного современному читателю поэта XIX века Дмитрия Дмитриевича Минаева.

Он – создатель стихотворного сатирического фельетона, мастер литературной эпиграммы и пародии. Современники отмечали, что у Минаева есть свое оригинальное поэтическое лицо, что его произведения поражают богатством языка, разнообразием выдумки, а также тонким юмором.

Д. Д. Минаев умело пользовался таким оружием, как юмор, о чем и писал в своем программном стихотворении «Смех»:

Всегда неподкупен, велик
И страшен для всех без различья,
Смех честный – живой проводник
Прогресса, любви и величья.

Поэт писал талантливые пародии на таких известных классиков, как Н. А. Некрасов, М. Ю. Лермонтов, Данте Алигьери, А. С. Пушкин. Целью его пародий были не сами произведения известных авторов, а бытовые и житейские ситуации российской действительности того времени.

Особенно, на наш взгляд, удалась Минаеву пародия на пушкинского «Евгения Онегина». А наличие пародии доказывает, что у современников это произведение было, как бы выразилась молодежь в XXI веке – в тренде, т. е. суперпопулярным.

Позвольте предложить вашему вниманию добрый взгляд Дмитрия Минаева на роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – небольшое театрализованное представление: отрывок из произведения Д. Д. Минаева «Евгений Онегин нашего времени» – письмо Татьяны к Онегину.

(На сцене появляются два участника (юноша и девушка) в костюмах дворян XIX века. Юноша – в образе Евгения Онегина – стоит в одном конце сцены, держит в руках письмо, девушка – в образе Татьяны Лариной – сидит в кресле, как бы пишет письмо. Происходит диалог Евгения и Татьяны.)

Ведущий 1:

Читалось с трепетом, бывало,
Письмо Татьяны дорогой,
Но поколение то увяло
Иль уж вступило в гроб ногой.
Онегин – верьте иль не верьте –
Сорвал облатку на конверте
И, сев спокойно на пенек,
Сказал сквозь зубы:

Онегин:

«Ну, денек!»

Ведущий:

И стал читать не без улыбки,
Царапал ногтем на листе
При каждой новой темноте
Иль грамматической ошибке,
В письмо вставляя целый ряд
Непозволительных цитат:

Татьяна:

Я к вам пишу – чего же боле?

Онегин:

(В любви признанье! вот те на!)

Татьяна:

Теперь, я знаю, в вашей воле
Подумать, как смешна она.

Онегин:

(Еще бы! как еще смешна!)

Татьяна:

Сначала я молчать хотела,

Онегин:

(Недурно б было помолчать!),

Татьяна:

Когда б надежду я имела
Хоть раз в неделю вас встречать,
Чтоб только слушать ваши речи...

Онегин:

*(Вот любопытная черта:
Не раскрывал пред ней я рта
От первой до последней встречи.)*

Татьяна:

Зачем вы посетили нас?

Онегин:

(О мой создатель! вот беда-то?)

Татьяна:

Я никогда б не знала вас
И, новым чувством не объята,
Была б со временем – как знать

Онегин:

*(Так чем же я-то мог мешать?
Иль понимать я стал все туго!..)* –

Татьяна:

И превосходная супруга
И добродетельная мать.

Онегин:

*(Живи как знаешь в этом свете!
С кем хочешь шествуй к алтарю!..)*

Татьяна:

Но в высшем суждено совете:
Ты – мой теперь!

Онегин:

(Благодарю!)

Татьяна:

Я знаю, ты мне послан богом

Онегин:

(Ведь это, наконец, разбой!),

Татьяна:

Вся жизнь моя была залогом
Свиданья верного с тобой.
Ты в снах ко мне являлся часто

Онегин:

*(Да чем же я тут виноват?
Приснился вам я, ну и баста! –
Про всякий вздор не говорят),*

Татьяна:

В душе твой голос раздавался
Давно... Нет, это был не сон!..

Онегин:

*(Вот неожиданно попался!
Вот вам Вольмар и Ричардсон!)*

Татьяна:

Не правда ль? Я тебя слыхала,
Ты в тишине меня встречал,
Когда я бедным помогала?

Онегин:

*(Татьяна Дмитриевна! Скандала
Такого я не ожидал!*

*Вы помогли бедным. Верю,
И это делает вам честь:
Имейте жалость даже к зверю,
Но для чего ж неправду плесть?
Прогулок тайных ожидая,
Не шел за вами никогда я
И не следил из-за куста:
Ведь это просто клевета.)*

Татьяна:

*И в это самое мгновенье
Не ты ли, милое виденье,
В прозрачной темноте мелькнул,
Приникнул тихо к изголовью?*

Онегин:

*(Нет просто меры пустословью:
Ведь я еще не Вельзевул.
Я ночью сплю всегда, не тень я,
Я человек, а не виденье.)*

Татьяна:

*Кто ты? скорее дай ответ.
Кто ты? мой ангел ли хранитель?*

Онегин:

(Я ваш, сударыня, сосед.)

Татьяна:

Или коварный искуситель?

Онегин:

(Вас искушать охоты нет.)

Татьяна:

Никто меня не понимает

Онегин:

(Кому понятна ерунда!),

Татьяна:

Вообрази, я здесь одна,

Рассудок мой изнемогает.

Онегин:

*(Безделье – вот в чем вся вина.
Трудиться, барышня, вам ново;
Труд освежил бы разум ваш:
Статьи читайте Шелгунова
И позабудьте эту блажь.)*

Татьяна:

Кончаю. Страшно перечесть...

Онегин:

*(Ну, перечесть бы не мешало:
В письме нелепостей немало
И разных глупостей – не счесть,
И я от вашего припадка
Не стану таять в уголке,
Хоть сохла, может быть, облатка.
На воспаленном языке.)*

Татьяна:

Конец. –

Онегин:

*«Задать ей нужно гонку
За болтовню и этот бред.
Все, что простительно ребенку,
То – безобразно в двадцать лет.
И вот плоды от неразвита!..»*

Ведущий 1:

Но здесь прерву рассказа нить я
И умолчу, как мой герой
Ворчал и дулся той порой
На праздных дев, всех взятых вместе,
Как ноги грел у камелька,
Как Ленский, встав с пуховика,
Вновь разболтался о невесте,
Бульдога черного ласкал
И дождь осенний проклинал.

«Перлы наших читателей»

Мультимедийный обзор

На фоне экспозиции «Перлы наших читателей глазами художника-любителя».

Ведущий 2: Существует стереотипное мнение, что библиотечная работа скучна и неинтересна. Но это не так. Помимо самой разнообразной печатной продукции, отражающей все сферы деятельности человека, огромной массы художественной литературы всякого достоинства, сталкиваясь с так называемым «творчеством», «полетом фантазии» читателей. И эта фантазия не всегда радует, иногда вызывает беспокойство. Удручает отсутствие общей эрудиции, культуры. Очень обеднел наш великий и могучий русский язык в разговорной речи. То, что раньше было общеизвестно из школьной программы, радио- и телепередач, из книг, сейчас – «открытие Америки». К сожалению, приходится признать, что это печальная тенденция нашего времени.

Общаясь с читателями разных социальных и возрастных категорий, работники абонеента поднакопили изрядную коллекцию читательских «перлов» – интересных, а чаще забавных высказываний. Особенно «взлет» фантазии характерен для школьников и студентов. Они, что называется, познают мир во всех его проявлениях и отражают этот процесс в себе каждый по-своему. Их фантазия не знает границ. Примечательно, что в этих «перлах» отражаются реалии нашей повседневной жизни со всеми её плюсами и минусами.

Но самый большой минус заключается в том, что люди часто не знают то, что не знать просто неприлично. Вот где сказывается нелюбовь к чтению художественной литературы, в том числе классической.

Но в жизни, к счастью, есть место и веселому. Попробуем с юмором отнестись к тому, что читатели преподносят нам, и попытаемся слегка прокомментировать их «перлы».

Чего стоит, к примеру, запрос читателя: «А у вас есть «Окаянные дети» И. Бунина?» Действительно, если что и есть окаянного в этой жизни, так это – дети, считают наши читатели, трудно себе представить, что бывают еще и «Окаянные дни».

Или такой: «Дворник леди Чатлин» (имеется в виду «Любовник леди Чаттерли» Д. Г. Лоуренса). Любовник – из «их капиталистической

действительности», а в нашем обществе любовников быть не должно, – только дворники!

«Поющие в морковнике» К. Маккалоу («Поющие в терновнике»). Терновник – растение заморское, редко бывающее на слуху, библейские детали знакомы далеко не всем, и потому – до боли знакомый по пищеварению привычный овощ – морковь. И где? Конечно, в морковнике.

Осведомленность молодых людей в сексуальной сфере, в отличие от сферы интеллектуальной, приводит к таким запросам: «Мне нужна карта природопользования Мордовии с эрогенными зонами». И библиотекарю приходится додумывать, что эти зоны – патогенные. Во всяком случае, не «закиснешь мозгами», развивая дедукцию и индукцию.

Правда, и это иногда не помогает. Бывают настолько абсурдные запросы, когда стоишь ошарашенный очередным читательским перлом и думаешь, что же он имеет в виду, а читатель, видя твое замешательство и думая, что библиотекарь-профан ничего не знает, от души пытается помочь: «Э. – это имя, а По – фамилия» (имея в виду Эдгара Аллана По).

Не будем дальше занимать ваше внимание литературным анализом, а перейдем к приколам наших читателей, благо их поднакопилось немало за многие годы работы.

Запрос: Серебристые поэты. Ответ: поэты Серебряного века.

Запрос: Деловые люди. Ответ: серия ЖЗЛ.

Библиотекарь уточняет запрос: Автор на букву «эс»? Читатель отвечает: нет, на «сэ».

Или вот такие запросы, на которые несколько шокированный таким невежеством библиотекарь должен прочитать целую лекцию.

Читатель: Восточные славяне, финно-угры и норманны – это одно и то же?

Библиотекарь (*мысли вслух*): Ну, что тут скажешь!

Читатель: У вас что-нибудь о коммунистах Деникине и Юдениче есть?

Библиотекарь (*немая сцена, как у Гоголя в «Ревизоре»*).

Желаем вам, наши дорогие читатели, не попадать в наш список приколов и удивлять нас исключительно эрудицией и начитанностью.

А теперь предлагаем вам самые яркие, на наш взгляд, приколы наших читателей, оформленные художником-любителем и переложенные нами в медийный вариант.

Показ видеоролика «Перлы наших читателей».

«Руководство для желающих жениться»

Костюмированное действие

Участники: Автор, одетый во фрак и цилиндр, сидя за столиком с книгой А. П. Чехова, менторским тоном вещает свои рецепты для желающих связать себя узами Гименея; Дамы (Блондинка, Брюнетка, Рыжая), одетые в костюмы в стиле XIX века, мимикой, пластикой, походкой иллюстрируют текст ведущего.

Автор: А. П. Чехов. Бесспорный классик, чье имя, наряду с Львом Николаевичем Толстым и Фёдором Михайловичем Достоевским, знают во всём мире. И в то же время писатель, вкус к произведениям которого порой отбивает школьная программа. Поверхностное, формальное и, возможно, слишком раннее знакомство с его творчеством и творчеством других писателей-классиков накрепко укореняет в нашем сознании мысль, что их творчество – занудство, скука и тоска.

А ведь Антон Павлович Чехов – это искрометный юмор и удивительное, тонкое, детальное отображение действительности. Предлагаем вам убедиться в этом. Один из его рассказов (сокращенный нами) «Руководство для желающих жениться» мы предлагаем вашему вниманию.

(Секретно)

Так как предмет этой статьи составляет мужскую тайну и требует серьезного умственного напряжения, на которое весьма многие дамы не способны, то прошу отцов, мужей, околоточных надзирателей и проч. наблюдать, чтобы дамы и девицы этой статьи не читали.< >

Введение. – Семейная жизнь имеет много хороших сторон. Не будь её, дочери всю жизнь жили бы на шее отцов, и многие музыканты сидели бы без хлеба, так как тогда не было бы свадеб. Медицина учит, что холостяки обыкновенно умирают сумасшедшими, женатые же умирают, не успев сойти с ума. Холостому завязывает галстук горничная, а женатому жена. Брак хорош также своей доступностью. Жениться можно богатым, бедным, слепым, юным, старым, здоровым, больным, русским, китайцам... Исключения составляют только безумные и сумасшедшие, дураки же, болваны и скоты могут жениться сколько им угодно.

Руководство I. – Ухаживая за девицей, обращай внимание прежде всего на наружность, ибо по наружности узнается характер особы. В

наружности различай: цвет волос и глаз, рост, походку и особые приметы. По цвету волос женщины делятся на блондинок, брюнеток, шатенок и проч.

(Перед зрителями прохаживается Блондинка и иллюстрирует слова ведущего.)

Блондинки обыкновенно благонаравны, скромны, сентиментальны, любят папашу и мамашу, плачут над романами и жалеют животных. Характером они прямолинейны, в убеждениях строго консервативны, с буквой Ъ не в ладу. К чужим любвям они относятся чутко, в своей же собственной любви они холодны, как рыбы. В самую патетическую минуту блондинка может зевнуть и сказать: «Не забыть бы послать завтра за коленкором!» Выйдя замуж, они скоро киснут, толстеют и вянут. Плодовиты, чадолюбивы и плаксивы. Мужьям неверности не прощают, сами же изменяют охотно. Жены-блондинки обыкновенно мистичны, подозрительны и считают себя страдальцами.

(Перед зрителями прохаживается Брюнетка и иллюстрирует слова ведущего.)

Брюнетки не так рассудительны, как блондинки. Они подвижны, непостоянны, капризны, вспыльчивы, часто ссорятся с мамашами и бьют по щекам горничных. Начинают «не обращать внимания» на гадких мужчин уже с 12 лет, учатся плохо, ненавидят классных дам, любят романы, причем пропускают описания природы и прочитывают объяснения в любви по пяти раз. Они пылки, страстны и любят с азартом, сломя голову, задыхаясь... Жена-брюнетка – это целая инквизиция. С одной стороны, такая страсть, что чертям тошно, с другой – капризы, наряды, бесшабашная логика, визг, писк... С изменою мужей мирятся скоро, платя им тою же монетою.

Шатенки от блондинок не ушли и к брюнеткам не пришли. Составляют нечто среднее между теми и другими. Считают себя брюнетками.

(Перед зрителями прохаживается Рыжая и иллюстрирует слова ведущего.)

Рыжие: лукавы, лживы, злы, коварны... Любви без коварства не понимают. Обыкновенно бывают очень хорошо сложены и имеют на всём теле великолепную розовую кожу.

Говорят, что черти и лешие обязательно женятся на рыжих. Где лживость, там трусость и малодушие. Достаточно хорошенько прикрикнуть

на рыжую («Я тебе!»), чтобы она свернулась в калачик и полезла целоваться. Не забывай, что Мессалина и Нана были рыжие. < >

Рост выбирай средний. Высокие женщины грубоваты и больно бьют, маленькие же в большинстве случаев бывают егозы и любят визжать, царапаться и подпускать шпильки. Горбатых избегай: эти злы и ехидны. < > Походка торопливая, с оглядками, говорит о ветрености и легкомыслии. Походка ленивая бывает у женщин, сердце которых уже занято, – тут ты не пообедаешь. Походка утичья, с перевальцем и виляньем турнюра, есть признак добродушия, податливости и иногда тупости. Походка горделивая, лебединая бывает у этих дам и содержанок. Чем спесивее походка, тем, значит, старше и богаче содержатель. Такая походка у девиц означает самомнение и ограниченность. Если барыня не идет, а плывет, как пава, то поворачивай оглобли: она накормит, утешит, но непременно возьмет под башмак. < >

Руководство II. – Не моги жениться без приданого. Жениться без приданого всё равно, что мед без ложки, Шмуть без пейсов, сапоги без подошв. Любовь сама по себе, приданое само по себе. Запрашивай сразу 200 000. Ошеломив цифрой, начинай торговаться, ломаться, канителить. Приданое бери обязательно до свадьбы. Не принимай векселей, купонов, акций и каждую сторублевку ощупай, обнюхай и осмотри на свет, ибо нередки случаи, когда родители дают за своими дочерьми фальшивые деньги. Кроме денег, выторгуй себе побольше вещей. Жена, даже плохая, должна принести с собою: < > 6 пар панталон < > Простынь, наволочек, чепчиков, чулков, бумазейных юбок, подвязок, скатертей, платков и проч. должно быть в достаточном количестве. Всё это сам осмотри, сочти, и чего не достанет, немедленно потребуй. Детского белья не бери, так как существует примета: есть белье – детей нет, дети есть – белья нет; < > без столового серебра не женись. Женившись, будь с женою строг и справедлив, не давай ей забываться и при каждом недоразумении говори ей: «Не забывай, что я тебя осчастливил!»

Блиц-опрос «Веселая классика»

Уважаемые гости! Приглашаем вас принять участие в блиц-опросе «Веселая классика». Победителей ждут призы.

1. Как звали главного героя повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»?
 - Поликарп Поликарпыч
 - *Полиграф Полиграфыч*
 - Понтиак Понтиакыч
 - Калиграф Калиграфыч

2. Что скупал Чичиков в известной поэме Н. В. Гоголя?
 - свежий воздух
 - плодородные земли
 - местные пруды
 - *мертвые души*

3. Какую историю любви автор назвал самой печальной повестью на свете?
 - Валентин и Валентина
 - *Ромео и Джульетта*
 - Руслан и Людмила
 - Орфей и Эвридика

4. В каком государстве жили герои многих русских сказок?
 - древнем
 - *тридесютом*
 - средневековом
 - правовом

5. На чем летал барон Мюнхгаузен?
 - на метле
 - на ракете
 - на тарелке
 - *на ядре*

6. Что, согласно строчке А. Пушкина, делает лошадка, «снег почуя»?
 - чихает
 - встает на лыжи
 - впадает в спячку
 - *плетется рысью*

7. Кто был героем рассказов Р. Киплингга?

- гадкий утенок
- Буратино
- Красная Шапочка
- *Маугли*

8. Кто из этих писателей обычно не носил бороды?

- *А. С. Пушкин*
- Л. Н. Толстой
- А. П. Чехов
- Н. А. Некрасов

9. Как называется заключительная часть произведения?

- пролог
- *эпилог*
- подлог
- некролог

10. Страной какого ситца назвал Россию Сергей Есенин?

- веселенького
- *березового*
- ивановского
- линияющего

11. Что Остап Бендер советовал не делать на ночь подпольному миллионеру Корейко в романе «Золотой теленок»?

- гулять
- пить портвейн
- читать газеты
- *есть помидоры*

12. Как звали главную героиню романа «Тихий Дон»?

- *Аксинья*
- Анфиса
- Анисья
- Ефросинья

13. Что в романе Стівенсона «Остров сокровищ» пираты вручали своему «коллге», выражая ему недоверие?

- черную икру
- черную клетку
- черную метку
- черную детку

14. Какой национальности был «Капитан Немо»?

- поляк
- француз
- индеец
- канадец

15. Кому А. С. Пушкин посвятил стихотворение «Во глубине сибирских руд...»

- декабристам
- Пугачеву
- шахтерам
- Анне Керн

16. Кто из литературных героев сражался с ветряными мельницами?

- Д'Артаньян
- Ричард Львиное Сердце
- Дон Жуан
- *Дон Кихот*

17. Какой вопрос мучил Родиона Раскольникова «Тварь ли я дрожащая или...»?

- силу имею
- деньги имею
- право имею
- волю имею

18. В каком романе А. Дюма нет Д'Артаньяна?

- «Три мушкетера»
- «Виконт де Бражелон»

- «Графиня де Монсоро»
- «Двадцать лет спустя»

19. После каких слов Шерлока Холмса обычно прозревал доктор Ватсон?

- упал-отжался
- элементарно
- совершенно понятно
- однозначно

20. Куда отправил свое письмо чеховский герой Ванька Жуков?

- в Лапландию Деду Морозу
- в город бабушке
- на деревню дедушке
- в штаб-квартиру ООН

21. С каким оружием в руках Робин Гуд боролся за права обездоленных крестьян?

- пишаль
- булава
- лук
- *бульжник*

22. В каком городе вручается нобелевская премия по литературе?

- *Стокгольм*
- Осло
- Копенгаген
- Париж

23. Из какой пьесы А. П. Чехова Фаина Раневская взяла свой псевдоним?

- «*Вишневый сад*»
- «Три сестры»
- «Свадьба»
- «Чайка»

24. Какая пьеса есть у Маяковского?

- «Душ»
- «Баня»
- «Ванна»
- «Сауна»

25. Что берут некоторые литераторы для сохранения инкогнито?

- псевдоним
 - позывной
 - кличку
 - прозвище
- Вручение призов.*

Литературные загадки

Угадай писателя

1. Этот литератор:

- прекрасно рисовал, музицировал, имел большие математические способности;
 - воспитывался бабушкой;
 - стоял перед выбором: ехать на службу или ненадолго остаться в Пятигорске. Монетка решила его судьбу;
 - постоянно использовал в творчестве кавказские мотивы.
- (М. Лермонтов)

2. Этот писатель:

- белокурый синеглазый красавец, покоритель женских сердец, тонкий, проникновенный лирик, балагур, озорной гуляка;
 - воспел «страну березового ситца»;
 - был женат на всемирно известной танцовщице;
 - трагически закончил свою жизнь молодым.
- (С. Есенин)

3. Этот поэт:

- принадлежит плеяде поэтов Серебряного века;
- написал известную строку «Ночь, улица, фонарь, аптека»;

- написал знаменитую поэму, отражающую события революции;
- был женат на дочери всемирно известного ученого, автора периодической системы химических элементов.

(А. Блок)

4. Этот писатель:

- мастер короткого рассказа, по профессии врач;
- совершил трудное путешествие на далекий остров, в результате чего была написана книга;
- получил всемирную славу, когда написал три пьесы;
- в начале своей литературной карьеры любил подписывать свои произведения интересными псевдонимами: Брат моего брата, Врач без пациентов, Вспыльчивый человек, Дяденька, Ч. Хонте, Кисляев, Крапива, Лаэрт, Акакий Тарантулов, Некто, Шиллер Шекспирович Гете, Архип Индейкин; Василий Спиридонов Сволачев, Известный и др.

(А. Чехов)

5. Этот литератор:

- с 1812-го по 1841 год работал библиотекарем в Императорской публичной библиотеке;
- был неряхой и обладал невероятным аппетитом, чем удивлял окружающих;
- запечатлен в памятнике, который представляет собой изображение писателя уже в преклонном возрасте в окружении персонажей своих произведений;
- работал в редком жанре и прославился короткими стихотворными произведениями нравоучительного, сатирического характера. Написаны в позапрошлом веке про нас и для нас замечательным русским языком, они никем еще не превзойдены.

(И. А. Крылов)

6. Это писатель:

- известен нам больше под своим псевдонимом, а не под своей настоящей фамилией;
- к книге у него было особое трепетное отношение. Она для него была чудом, и этот восторг перед книгой он пронес через всю жизнь;

- долгое время прожил в Италии;
- считал своими университетами скитания по России. После смерти матери дед сказал внуку: «...ты – не медаль, на шее у меня – не место тебе, а иди-ка ты в люди».

(М. Горький)

7. Этот классик:

- написал комедию, сюжет которой был подсказан ему А. С. Пушкиным;
- написал такие слова: «...Русь, куда несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа»;
- его литературный герой скупал необычный товар;
- под влиянием душевного расстройства сжег свою рукопись;
- всю жизнь боялся быть похороненным заживо.

(Н. Гоголь)

8. Этот писатель:

- прославился своей комедией про лишнего человека и его герои стали именами нарицательными;
- поступил в московский университет в 11 лет;
- писал чудесную музыку и виртуозно играл на рояле;
- служил дипломатом в восточной стране и был там жестоко убит религиозными фанатиками;
- в качестве извинения за его убийство русский царь получил в дар один из крупнейших алмазов в мире.

(А. Грибоедов)

9. Этот писатель:

- отличался удивительными описаниями природы и женских персонажей;
- чаще жил за границей, чем в России;
- так и не женился, жил «на краю чужого гнезда», всю жизнь любя одну женщину – оперную певицу, которая была замужем;
- общеизвестна его цитата о великом и могучем русском языке.

(И. Тургенев)

10. Этот писатель:

- жил в Испании в XVI веке;
 - участвовал в войне, потерял руку, прошел через множество испытаний;
 - герой его самого известного произведения является образцом бескорыстного служения своим идеалам, поклонения даме своего сердца; этот герой вступал в бой со всеми, даже с ветряными мельницами.
- (М. Сервантес)

Угадай литературного героя

1. Этот герой:

- молодой человек дворянского происхождения, офицер;
 - чтобы отомстить, притворялся французом-гувернером;
 - завоевывал сердце любимой девушки, ведя с ней переписку через дупло дерева;
 - убил в схватке медведя.
- (Дубровский. А. Пушкин «Дубровский»)

2. Этот герой:

- солдат из смоленских крестьян;
 - прошел всю Великую Отечественную войну. Был в окружении, был ранен, но никогда не унывал;
 - имеет огромное чувство юмора, ободряющее и других бойцов;
 - произносит такие слова: «...зачем мне орден? Я согласен на медаль».
- (Василий Тёркин. А. Твардовский «Василий Тёркин»)

3. Эта героиня:

- была любимой дочерью в доме родителей, а вышла замуж за нелюбимого;
 - неожиданно для себя страстно полюбила всем своим существом, и всем своим существом она сознает греховность своих чувств к другому мужчине;
 - имеет властную, деспотичную свекровь;
 - не найдя другого выхода, бросается с обрыва.
- (Катерина. А. Островский «Гроза»)

4. Этот герой:

- родом из Англии;
- поехал в Африку за рабами и попал в сильный шторм;
- чудом уцелел и оказался один на необитаемом острове;
- незадолго до спасения у него неожиданно появился друг с соседнего острова, названный им как один из дней недели.

(Робинзон Крузо. Д. Дефо «Робинзон Крузо»)

5. Этот герой:

- запорожский казак;
- его поступками руководит кодекс чести. Даже своему сыну он не прощает предательства;
- не разлучается со своей люлькой с табаком и из-за неё погибает;
- произносит такие слова: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

(Тарас Бульба. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба»)

6. Этот герой:

- один из трех знаменитых героев русского эпоса;
- известен тем, что до 33 лет был прикован к постели, а потом чудесным образом исцелился;
- победил Соловья-разбойника;
- служил у князя Киевского.

(Илья Муромец. «Былины»)

Заключение

Писатель Сергей Махотин в послании детям «Чтение – это удовольствие» пишет: «Если какой-нибудь мальчик или девочка заявляют: «Я не люблю читать!», мне делается смешно. Потому что не верю я этим ребятам. Они ведь наверняка и мороженое едят, и в игры играют, и кино интересное смотрят. Иными словами, любят получать удовольствие. А чтение – это не только труд, воспитание чувств, развитие фантазии и даже собственной личности, но, прежде всего, и огромное удовольствие».

И как иллюстрацию к вышесказанному мы хотели бы привести отрывок из «Баллады о борьбе» пронзительно справедливого российского

поэта Владимира Высоцкого: «Если, путь прорубая отцовским мечом, Ты соленые слезы на ус намотал, Если в жарком бою испытал что почему, – Значит, нужные книги ты в детстве читал!»

Дорогие друзья! Помните, классическая литература – это один из способов познания мира, который позволяет осознать его невероятное многообразие, понять, насколько разные в нём живут люди и что никакой абсолютной истины не существует. Она дает нам примеры благородства, отваги, самопожертвования, любви и ненависти, предательства, трусости и малодушия. И способ познания мира, предлагаемый ею, совершенно не затратный: всё, что нужно, у вас уже есть – глаза, умение читать и воображение.

Классика – это ваша личная книга, та самая, которая вызвала в вашей душе сильный эмоциональный отклик. В общем, читайте классику, в ней бездны Вселенной!

О значении книги как культурного феномена для человечества хорошо сказал известный писатель Умберто Эко: «Книга – это как ложка, молоток, колесо или ножницы. После того как они были изобретены, ничего лучше уже не придумаешь».

Специально для сегодняшнего вечера мы подготовили закладки, которые рекомендуют вам нескучную классику. Надеемся, что наша встреча не была напрасной.

Спасибо за внимание! До новых встреч!

Список использованной литературы

1. Адлер, М. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений / Мортимер Адлер. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 344 с.
2. Высоцкий, В. С. Избранное / В. С. Высоцкий. – Москва: Советский писатель, 1988. – 512 с.
3. Гессе, Г. Магия книги: авторский сборник / Герман Гессе. – Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2010. – 336 с.
4. Кальвино, И. Если однажды зимней ночью спутник / Итало Кальвино. – Москва: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с.
5. Карьер, Ж.-К. Не надейтесь избавиться от книг / Жан-Клод Карьер, Умберто Эко. – Москва: Симпозиум, 2010. – 336 с.
6. Лихачев, Д. С. Письма о добром и прекрасном / Д. С. Лихачев. – Москва: Детская литература, 1988. – 238 с.
7. Минаев, Д. Д. Избранное / Д. Д. Минаев. – Ленинград: Художественная литература, 1986. – 400 с.
8. Пеннак, Д. Как роман / Даниэль Пеннак. – Москва: Самокат, 2016. – 176 с.
9. Фостер, Т. Искусство чтения: как понимать книги / Томас Фостер. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 304 с.
10. Чехов, А. П. Собрание сочинений: в 12-ти томах. Т. 3: Рассказы, фельетоны, юмористическая смесь, 1884–1885 / А. П. Чехов. – Москва: Правда, 1985. – 461 с.
11. Штильман, С. Л. Учимся читать классику от заглавия до последней строки: пособие для учителей и учащихся / С. Л. Штильман. – Москва: Школьная пресса, 2002. – 160 с.

Интернет-источники

1. <https://www.liveinternet.ru/users/6035265/post390626219/>
2. <https://www.livelib.ru/translations/post/16917-nil-gejman-kak-buduschee-zavisit-ot-bibliotek-chteniya-i-fantazij>
3. <https://www.kostyor.ru/archives/3-17/kart.html>

«Зачем читать классику»

«Зачем читать классику» (Why Read the Classics?) – эта книга итальянского литературного критика Итало Кальвино вышла в 1991 году. К сожалению, она пока не переведена на русский язык. Автор останавливается на конкретных литературных произведениях, среди которых книги Набокова, Пастернака, Хемингуэя, Борхеса, а также Гомера и Овидия. Для нас же интереснее всего взгляд Кальвино на то общее, что он находит в литературе, называемой классической. Вот 14 определений от Итало Кальвино, ставящих книгу на высокий пьедестал с гордым названием «Классика».

1. Классика – это те книги, о которых обычно говорят «я перечитываю...», а не «я читаю...».

2. Классика – это те книги, которые представляют собой бесценный опыт для тех, кто читал и любил их, но они остаются столь же богатым опытом для новых поколений.

3. Классика – это книги, оказывающие особое влияние на нас, накладывая отпечаток на наше воображение. После прочтения они прячутся в глубинах памяти, а потом мы воспроизводим мысли из них, сами не понимая, откуда это взялось.

4. Классическая книга с каждым новым прочтением предлагает столько же новых открытий в области чувств, как и при первом чтении.

5. Классической можно считать книгу, которая даже тогда, когда мы читаем её в первый раз, приносит ощущение, что мы перечитываем что-то, что уже читали ранее.

6. Классической можно считать книгу, которая никогда не исчерпывает всё, что должна сказать своим читателям.

7. Классика – это книги, окруженные аурой предыдущих прочтений. За ними тянутся следы, оставленные в культуре или культурах, а также в языках и социумах, через которые они прошли.

8. Классической можно считать работу, которая постоянно генерирует облако критического дискурса вокруг себя, всегда сотрясает окружающее пространство и создает напряжение.

9. Классика – это книги, которые кажутся нам абсолютно знакомыми по многим их пересказам, и которые в оригинале, когда мы их на самом деле прочитываем, всё равно оказываются неожиданными.

10. Классической можно назвать любую книгу, которая начинает представлять из себя целую Вселенную, ставя книги в один ряд с древними талисманами.

11. «Вашей» классикой станет книга, к которой вы не сможете остаться равнодушным, и которая потребует от вас определить свое отношение к ней, даже если это отношение поставит вас в оппозицию к общепринятым взглядам.

12. Классической можно считать работу, которая предшествовала другим классикам, но те, кто читал других классиков раньше, сразу же распознают её место в «родословной» классических произведений.

13. Классической можно считать работу, которая равнодушно переносит шумиху вокруг себя, однако, всегда сопровождается определенным гулом.

14. Классикой можно считать книгу, которая на слуху, даже если в данный момент власти предрержащие не хотят, чтобы о ней говорили.

Особого внимания заслуживает, с нашей точки зрения, определение 3. Действительно, можно безумное количество раз думать над тем, что было бы, если бы я не прочитал «Войну и мир» или «По ком звонит колокол», но узнать это невозможно. Согласно определению автора, прочтение классики откладывает отпечаток на наши самые потаенные глубины сознания и затем проявляется в чем-то, что никак нам самим не связать ни с нашим образованием, ни, тем более, со списком прочитанных или непрочитанных книг.

Убедительно выглядит и определение 9. Нам кажется, что зная сюжет «Преступления и наказания» или, например, «Муму», мы вполне можем не читать эти книги. Всё и так известно. Но нельзя об опере судить по либретто, там еще музыка есть, и о книге нельзя судить по пересказанному сюжету, в ней есть еще чувства, которые не перескажешь. Именно поэтому хорошая классическая книга – это неожиданное открытие.

Конечно, симпатично выглядит определение 11, в котором Кальвино ясно указывает на субъективность понятия «Классическая литература». В конце концов, классика – это ваша личная книга, та самая, которая вызвала в вашей душе сильный эмоциональный отклик, даже отрицательный.

В общем, читайте классику, в ней бездны Вселенной (Итало Кальвино, определение 10).

Библиотеки, чтение и мечты: от чего зависит наше будущее

Нил Ричард Маккиннон Гейман – английский писатель-фантаст, автор графических романов и комиксов, сценариев к фильмам. К самым знаменитым его работам относятся «Звездная пыль», «Американские боги», «Каролина», «История с кладбищем», серия комиксов «Песочный человек».

Это отредактированная версия лекции Нила Геймана для Агентства по чтению, которую он прочел 14 октября 2015 года в Лондоне. Ежегодный лекторий Агентства по чтению был организован в 2012 году как платформа, где ведущие писатели и мыслители могут делиться новыми заманчивыми идеями о чтении и библиотеках.

Важно, чтобы люди сообщали, на чьей они стороне и почему, и могут ли они оказаться пристрастны. Это – своего рода заявление об интересах. Итак, я поговорю с вами о чтении. Я скажу, что библиотеки важны. Я предположу, что чтение художественной литературы, чтение ради удовольствия – это одно из самых важных занятий в жизни человека. Я страстно призываю вас к пониманию того, что такое библиотеки, и кто такие библиотекари; и что и тех, и других необходимо сохранить.

Да, я безусловно и чрезвычайно пристрастен: я – писатель, часто пишу художественные книги. Я пишу для детей и взрослых. Порядка тридцати лет я зарабатываю на жизнь с помощью слов; в основном придумываю истории и записываю их. Безусловно, я заинтересован в том, чтобы люди читали книги, чтобы библиотеки и библиотекари существовали и прививали любовь к чтению и местам, где можно читать.

Итак, я пристрастен, поскольку являюсь писателем. Но я гораздо пристрастнее как читатель. И еще сильнее – как гражданин Великобритании.

Эту речь я произношу сегодня, благодаря Агентству по чтению: это благотворительная организация, миссия которой – даровать всем людям равные шансы в жизни, помогая им стать уверенными и увлеченными читателями. Они продвигают программы по развитию грамотности, а также содействуют библиотекам и отдельным деятелям; они неприкрыто и жадно побуждают к акту чтения. Потому что, как они говорят: всё меняется, когда мы читаем.

Сегодня я расскажу как раз об этих изменениях и о чтении. Я хочу рассказать, для чего нужно чтение. Для чего оно полезно.

Однажды в Нью-Йорке я слушал лекцию о строительстве частных тюрем – в Америке эта индустрия стремительно растет. Тюремной отрасли нужно планировать будущий прирост: сколько понадобится камер? Сколько человек будет заключено в них через пятнадцать лет? И, оказывается, предсказать это достаточно просто с помощью элементарного алгоритма, который учитывает, какой процент десяти- и одиннадцатилетних детей не умеет читать. И, конечно, не имеет возможности читать ради удовольствия.

Метод, конечно, относительный: нельзя сказать, что в грамотном обществе отсутствует преступность. Но можно проследить очень четкие взаимосвязи.

Мне кажется, в основе этих связей, самых элементарных, лежит очень простая вещь: грамотные люди читают художественные произведения.

У художественной литературы два применения. Во-первых, это «легкий наркотик», с помощью которого можно запросто «подсесть» на чтение. Тебе хочется узнать, что будет дальше, перевернуть страницу, не останавливаясь, даже если тебе тяжело, даже если кто-то в беде, узнать, чем всё закончится... этого хочется очень сильно. Это желание заставляет учить новые слова, думать новые мысли, не останавливаться. Обнаруживать, что чтение – удовольствие само по себе. Стоит только об этом узнать, как начинаешь читать всё подряд. А чтение – это ключ. Несколько лет назад много шумели о том, что мы живем в мире постграмотности, где больше не нужно умение понимать написанный текст, но эти дни прошли. Сейчас слова важны, как никогда: мы ориентируемся в мире с помощью слов, и пока мир плавно утекает в сеть, нам нужно следовать за ним, общаться и понимать то, что мы читаем. Люди, которые не способны понять друг друга, не смогут обмениваться идеями, не смогут общаться, а возможности электронных переводчиков пока ограничены.

Чтобы дети выросли грамотными, проще всего научить их читать и показать, что чтение – это приятно. Значит, нужно элементарно найти книги, которые понравятся детям, дать им их и позволить читать.

Я не думаю, что бывают плохие книги для детей. Среди взрослых ходит мода взять какую-нибудь категорию книг (например, отдельный

жанр или книги отдельного автора) и назвать их плохими настолько, что их нельзя давать читать детям. Это происходит снова и снова: Энид Блайтон объявили плохим автором, то же произошло с Р. Л. Стайном и десятками других. Комиксы обвинили в том, что они прививают безграмотность.

Это абсурд. Это снобизм и глупость. Не может быть плохим детский писатель, чьи книги дети любят, читают и ищут, поскольку все дети разные. Они сами находят нужные им истории, а истории находят их. Банальная, избитая идея не кажется им банальной и избитой. Ведь ребенок сталкивается с этой идеей в первый раз. Не препятствуйте детскому чтению, когда вам кажется, что они читают что-то не то. Литература, которая вам не по душе – это путь к другим книгам, которые придется вам по вкусу. И не у всех вкусы совпадают с вашими.

Взрослые могут уничтожить детскую любовь к чтению из лучших побуждений: запретить ребенку читать то, что ему нравится; или дать ему полезную-но-скучную книгу, которая нравится вам – современный эквивалент викторианской «поучительной» литературы. Так вы получите поколение, убежденное, что читать не круто и, что еще хуже, противно.

Наши дети должны идти по лесенке чтения: всё, что им нравится читать, поднимает их вверх, ступенька за ступенькой, к грамотности. (Не повторяйте ошибку автора, который вручил своей одиннадцатилетней дочери «Кэрри» Стивена Кинга, когда увидел, что ей нравится Р. Л. Стайн. Холли еще долго после этого не читала ничего, кроме безопасных историй о поселенцах в прериях, и до сих пор сердито смотрит на меня, когда слышит имя Стивена Кинга).

Во-вторых, литература прививает эмпатию. Когда ты смотришь телевизор или кино, ты наблюдаешь за тем, что происходит с другими людьми. Художественная проза состоит из 26-ти букв и горстки знаков препинания, а еще из тебя, одного тебя, – который использует свое воображение, чтобы создать мир и людей в нём, и смотреть на него чужими глазами. Ты можешь испытывать чувства, посещать места и миры, о которых иначе никогда бы не узнал. Ты понимаешь, что все окружающие – тоже люди. Ты становишься кем-то еще, и в наш мир ты вернешься уже немного другим.

Эмпатия – это то, что объединяет людей в группы, позволяет нам не быть индивидами, которые зациклены на самих себе.

Ты также узнаешь нечто очень важное для того, чтобы выжить в этом мире. Вот что:

Мир необязательно должен быть таким, какой он есть. Всё может быть по-другому.

В 2007 году я был на первой в истории Китая фантастической конференции, одобренной партией. В какой-то миг я посмотрел на высокопоставленного чиновника, стоящего в сторонке, и спросил: «Почему? Вы долгое время не одобряли фантастику. Что изменилось?»

«Всё просто», – ответил он. – «Китайцы научились превосходно делать вещи по планам, которые им приносили другие люди. Но они не умели вводить новшества и ничего не изобретали. Они не пользовались воображением. Поэтому они направили делегацию в США: в Apple, Microsoft, Google, и попросили тех людей, которые изобретают будущее, рассказать о себе. И тогда обнаружилось, что все эти люди читали в детстве фантастику».

Литература может показать тебе иной мир. С ней ты можешь отправиться туда, где еще не бывал. Посетив иные миры, как сказочный герой, съевший плод в стране фей, ты уже не сможешь довольствоваться одним только миром, в котором вырос. Недовольным быть хорошо: недовольные люди могут исправлять и улучшать свои миры, делать их лучшими, делать их другими.

Я хотел бы сказать несколько слов об эскапизме, раз уж о нём зашла речь. Я слышал, что этот термин передают из уст в уста с презрением. Будто бы «эскапистская» литература – это дешевый наркотик для тех, у кого не все дома, кто не способен логически мыслить, для дураков; а единственная стоящая литература, что для взрослых, что для детей, – это поучительная литература, отражающая худшие черты мира, в котором находится читатель.

Если вы попадете в безвыходную ситуацию, окажетесь в неприятном месте с людьми, которые желают вам зла, а кто-то предложит вам временное убежище, разве вы не воспользуетесь этой помощью? Эскапистская литература для этого и нужна: она открывает дверь, показывает, что снаружи светит солнце; дает место, где всё идет, как надо, где рядом с вами находятся близкие люди (а книги – это самые настоящие места, вне всякого сомнения). И, что еще важнее, во время вашего побега вы получаете из книг знания о мире и о своих

бедах, получаете оружие, получаете доспехи; это настоящие вещи, которые вы можете взять с собой в вашу тюрьму. Это навыки, знания и инструменты, которые вы сможете использовать, чтобы сбежать по-настоящему.

Как верно сказал Дж. Р. Р. Толкин, только тюремщики могут быть против побега.

Другой способ уничтожить любовь ребенка к чтению – это, конечно, сделать так, чтобы вокруг него вовсе не было никаких книг. И не дать ему места, где книги можно читать. Мне повезло. В моем детстве была отличная местная библиотека. Моих родителей можно было убедить завезти меня в библиотеку по дороге на работу, пока у меня каникулы, а библиотекари не были против маленького одинокого мальчика, который каждое утро возвращался в детскую секцию библиотеки и искал в картотеке книги о призраках или магии, или ракетах, вампирах или детективах, или ведьмах, или чудесах. А потом я прочитал всю детскую библиотеку и принялся за взрослые книги.

Это были хорошие библиотекари. Им нравились книги, и им нравилось, что книги читают. Они научили меня заказывать книги из других библиотек по системе внутреннего проката. Они без снобизма относились к тому, что я читаю. Кажется, им просто нравилось, что к ним приходит мальчик с широко распахнутыми глазами, который любит читать, – и они обсуждали со мной книги, находили их продолжения, помогали мне. Они считали меня читателем – ни больше ни меньше, – а значит, относились с уважением. В восемь лет я еще не привык к уважительному отношению.

Библиотеки существуют для свободы. Свободы читать, свободы идей, свободы общения. Для образования (которое не прекращается, когда мы ступаем за порог школы или университета), для развлечения, для создания безопасных пространств, для доступа к информации.

Я боюсь, что в XXI веке люди стали неправильно понимать, что такое библиотеки, и для чего они нужны. Если вы представляете библиотеку в виде полки с книгами, она может вам казаться устаревшей и старомодной в мире, где книги существуют в цифровом формате, – почти, но не все. Такое представление – большая ошибка.

Мне кажется, это связано с природой информации. Информация обладает ценностью, и необходимая информация ценится очень высоко.

На протяжении всей человеческой истории мы жили в условиях дефицита информации, и информация всегда была важна и имела ценность: когда сажать посе́вы, где находить предметы, карты, историю и сказки – они всегда годились для застольной беседы или дружеской встречи. Информация высоко ценилась, и тот, кто владел ей или имел к ней доступ, мог обменивать её на услуги.

В последние годы дефицит информации в нашем обществе превратился в избыток. Эрик Шмидт, председатель Google, говорит, что то количество информации, которое человечество смогло произвести от начала времен до 2003 года, сейчас создается каждые два дня. Это примерно 5 экзобайтов информации в день, – если вы ведете счет. Теперь самая трудная задача – не найти редкое деревце в пустыне, а отыскать определенное растение в непролазных джунглях. Чтобы ориентироваться в этом объеме информации и находить именно то, что нужно, нам потребуется помощь.

Библиотеки – это места, куда люди приходят за информацией. Книги – лишь вершина информационного айсберга: они хранятся в библиотеках, и вы можете их взять там совершенно бесплатно и легально. Сейчас больше детей берут книги в библиотеках, чем когда бы то ни было – и это книги всех мастей: бумажные, цифровые, аудио. Но библиотеки – это также места, где люди, у которых нет компьютера и доступа к Интернету, могут выйти в онлайн совершенно бесплатно: это очень важно сейчас, когда узнать сведения о работе, отправить резюме или подать заявление на получение пособия можно исключительно через Интернет. Библиотекари могут помогать таким людям ориентироваться в этом мире.

Я не считаю, что все книги перейдут на экраны, как однажды сказал мне Дуглас Адамс, больше, чем за 20 лет до появления Kindle: настоящая книга – это акула. Акулы древние: они жили в океанах еще до появления динозавров. И они существуют до сих пор, потому что у акул лучше всех получается быть акулами. Бумажные книги крепкие, их трудно уничтожить, они не тонут в ванной, питаются солнечным светом, приятно лежат в руке – у них хорошо получается быть книгами, и они будут всегда. Они принадлежат библиотекам, просто в библиотеках теперь можно взять еще и электронные книги, аудиокниги, DVD и веб-контент.

Библиотека – это хранилище информации, куда все граждане имеют равный доступ. Там хранится, в том числе, информация о здоровье. И

о психическом здоровье. Это общественное пространство. Это безопасное место, укрытие от мира. Это место, где есть библиотекари. То, какими библиотеки будут в будущем, нам нужно придумывать уже сейчас.

Грамотность сейчас важнее, чем когда бы то ни было, в этом мире смс и и-мейлов, в мире письменной информации. Нам нужно читать и писать, нам нужны граждане мира, которые хорошо умеют читать, осмысливают прочитанное, понимают нюансы и понятно изъясняются.

Библиотеки – действительно двери в будущее. И очень тяжело наблюдать, как во всём мире местные власти считают закрытие библиотек легким способом экономить деньги, не понимая, что они крадут у будущего, чтобы расплатиться по сегодняшним счетам. Они закрывают двери, которые должны быть открыты.

Согласно недавнему исследованию Организации экономического сотрудничества и развития, Англия – «единственная страна, где старшая возрастная группа лучше владеет грамотностью и арифметикой, чем младшая, с учетом таких факторов, как пол, социально-экономическое положение и профессиональная деятельность».

Другими словами, наши дети и наши внуки читают и считают хуже, чем мы. Им сложнее ориентироваться в мире, понимать и решать задачи. Их легче обмануть и направить неверным путем, они не смогут так легко менять мир, в котором живут, для них будет меньше рабочих мест. И так далее. И тогда Англия, как держава, падет перед другими развитыми странами, потому что ей не хватит квалифицированной рабочей силы.

С помощью книг мы можем общаться с мертвыми. Человечество придумало способ учиться у тех, кого больше нет с нами, и этот способ развивался, а знания стали осваиваться пошагово, больше нет нужды переучиваться снова и снова. Некоторые сказки существуют дольше, чем большинство государств; эти сказки давно пережили цивилизации и те здания, где были рассказаны впервые.

Я считаю, что у нас есть обязанности перед будущим. Обязанности перед детьми, перед взрослыми, которыми они станут, перед миром, который они будут населять. Все мы – как читатели, как писатели, как граждане, – несем эти обязанности. Я попытаюсь сформулировать некоторые из них.

Я считаю, что мы обязаны читать для удовольствия, и в одиночестве и в общественных местах. Когда мы читаем для удовольствия, когда

другие видят, как мы читаем, – тогда мы учимся, мы упражняем наше воображение. Мы показываем другим, что чтение – это хорошо.

Мы обязаны поддерживать библиотеки. Пользоваться библиотеками и побуждать к этому других, протестовать против закрытия библиотек. Если вы не цените библиотеки, то вы не цените ни информацию, ни культуру, ни мудрость. Вы заглушаете голоса прошлого и наносите вред будущему.

Мы обязаны читать детям вслух. Читать им то, что им нравится. Читать истории, которые нам самим уже надоели. Читать на разные голоса, делать истории интереснее и не останавливаться, даже если дети уже научились читать про себя. Время чтения вслух должно быть временем единения, временем, когда никто не проверяет телефон, когда мы не отвлекаемся на окружающий мир.

Мы обязаны учить язык. Заставлять себя: находить значения слов, узнавать, как их применять, говорить ясно, излагать то, что думаем. Мы не должны пытаться стандартизировать и заморозить язык или притворяться, что это мощи, которые надо почитать; но мы должны относиться к языку, как к живому существу, которое изменяется, заимствует слова, которое позволяет значениям и произношениям меняться с течением времени.

Мы, писатели, – детские в особенности, но и все остальные тоже, – обязаны нашим читателям: обязаны писать правду, особенно когда выдумываем сказки о людях, которые не существуют в местах, которых нет на свете. Мы обязаны понимать, что правда заключается не в фактах и событиях, а в том, что эти факты и события говорят о нас. Ведь литература – это ложь, в которой заключена правда. Мы обязаны не нагонять скуку на наших читателей, но наделять их желанием переверачивать страницы. В конце концов, одно из лучших средств для исцеления того, кто противится чтению – это сказка, которая захватит его с головой. И хотя мы должны рассказывать нашим читателям правду и давать им оружие, и давать им доспехи, и передавать им всю мудрость, которой мы нахватились за время нашего недолгого пребывания в зеленом мирке фантазий, мы обязаны не проповедовать, не читать нотаций, не запикивать читателям в плотку легкоусвояемую мораль и идеи, – будто взрослые птицы, которые кормят птенцов пережеванными гусеницами; и мы обязаны никогда, ни при каких обстоятельствах не писать для детей то, что не стали бы читать сами.

Мы обязаны понимать и объяснять, что, как детские писатели, мы выполняем важную работу, – ведь если мы облагаемся и напишем скуч-

ную книжку, после которой дети разлюбят читать и разлюбят книги, мы испортим будущее себе и отнимем его у них.

Все мы – взрослые и дети, писатели и читатели, – обязаны мечтать. Мы обязаны фантазировать. Легко притвориться, что ничего нельзя изменить, что мы живем в мире, чье общество огромно, и отдельный человек ничего не значит: атом в стене, рисинка в рисовом поле. Но правда в том, что отдельные люди могут раз за разом изменять мир, они создают будущее, воображая, что всё могло бы быть по-другому.

Посмотрите вокруг: я серьезно. Отвлекитесь на секунду и посмотрите комнату, в которой вы находитесь. Я покажу вам нечто настолько очевидное, что об этом все забывают. Вот что это: всё, что вы видите, в том числе стены, однажды кто-то придумал. Кто-то решил, что проще сидеть на стуле, чем на земле, и выдумал стул. Кому-то пришлось выдумать способ, чтобы я прямо сейчас мог выступать перед вами в Лондоне, и чтобы все мы не вымокли до нитки. Эта комната и всё, что в ней находится, и всё остальное в этом здании, в этом городе, существует потому, что люди снова и снова и снова придумывают разные вещи.

Мы обязаны делать вещи красивыми. После нас мир не должен остаться уродливее, чем он был до нас: мы не должны опустошать океаны, не должны оставлять решение наших проблем следующим поколениям. Мы обязаны убирать за собой, и не должны оставить нашим детям мир, который мы неблагоразумно испортили и привели в негодность.

Мы обязаны говорить политикам, чего мы хотим, голосовать против политиков и партий, которые не понимают, как важно чтение для формирования достойных граждан; которые не хотят ничего делать, чтобы сохранять и защищать знания и поощрять грамотность. Это проблема не политиков. Это касается всего человечества.

Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как нам вырастить наших детей умными. Его ответ был простым и мудрым. «Если вы хотите, чтобы ваши дети были умными», – сказал он, – «читайте им сказки. Если хотите, чтобы они стали еще умнее, читайте еще больше сказок». Он понимал, как ценны чтение и воображение. Надеюсь, мы сможем дать нашим детям мир, где они смогут читать и слушать чтение, и воображать, и понимать.

Перевод: *sartreuse*

Совместный проект Клуба Лингвопанд и редакции ЛЛ

Подробнее на livelib.ru:
<https://www.livelib.ru/translations/post/16917-nil-gejman-kak-buduschee-zavisit-ot-bibliotek-chteniya-i-fantazij>

Сергей Махотин «Чтение – это удовольствие»

«Неосознанно, я следовал жизненному правилу каждого ребёнка, стремясь создать для себя уютную и безопасную среду обитания. И детская книжка очень в этом помогала.

Потом я стал старше, научился читать, и книга в моём воображении стала больше походить не на крышу, а на бабочку. Или даже птицу. Книжные страницы напоминали крылья и шелестели. Казалось, книга, лежащая на подоконнике, вот-вот устремится из открытого окна в неведомую даль. Я брал её в руки, начинал читать, и она успокаивалась. Вместе с книгой я устремлялся в иные земли и миры, раздвигая пространство своей фантазии.

Какая радость держать в руках новую книгу! Ещё не знаешь, о чём она. Удерживаешься от соблазна открыть последнюю страницу. А как хорошо она пахнет! И ведь не разложишь этот запах на составляющие: типографская краска, клей... Нет, это именно запах книги, волнующий, неповторимый. Кончики некоторых страниц слиплись, будто книга ещё не проснулась. Она пробудится, когда ты примешься её читать.

Ты становишься взрослей, а мир вокруг сложнее. Рождаются вопросы, на которые не каждый взрослый готов ответить. А ведь так необходимо поделиться с кем-нибудь своими сомнениями и тайнами. И тут на помощь вновь приходит книга. Многие, наверное, ловили себя на мысли: это про меня написано! И любимый герой вдруг оказывается похожим на тебя. У него те же проблемы, и он с ними с честью справляется. А вот этот герой вовсе на тебя не похож, но так хочется ему подражать, быть таким же смелым и находчивым.

Если какой-нибудь мальчик или девочка заявляют: «Я не люблю читать!», мне делается смешно. Потому что не верю я этим ребятам. Они ведь наверняка и мороженое едят, и в игры играют, и кино интересное смотрят. Иными словами, любят получать удовольствие. А чтение – это не только труд, воспитание чувств, развитие фантазии и даже собственной личности, но, прежде всего, и огромное удовольствие».

«Нескучная классика»
Библиотечный дивертисмент

Составители:
Наталья Григорьевна Павлова,
Валентина Кирилловна Захарова

Оригинал-макет подготовлен в редакционно-издательском отделе
Национальной библиотеки им. А. С. Пушкина РМ

Компьютерная верстка и техническая редакция
М. А. Кузьминой

Формат 60 x 84 1/16. Печ. л. 2,75. Тираж 40 экз. Заказ № 17
ГБУК «Национальная библиотека им. А. С. Пушкина Республики Мордовия»
430005, г. Саранск, ул. Б. Хмельницкого, д. 26, факс 32-86-69,
<http://natlibraryrm.ru>
e-mail: library@moris.ru.

